

Abril 2024

Revista Saccaro Casas

Casas

Saccaro



Projetos

Pura inspiração com a assinatura de profissionais renomados, que exploram o mobiliário Saccaro no seu máximo potencial

Yachthouse by Pininfarina

Empreendimento icônico assinado pelo consagrado estúdio italiano faz história no Brasil

Cultura

Jazz, sempre atemporal, revela uma nova geração de artistas

Viagem

Fomos até a Escócia para descobrir os encantos e a história do museu V&A Dundee



Fotografe o QR Code e
descubra nossas coleções

Paixão por tecidos de decoração, há mais de 50 anos.

Nossas coleções traduzem toda a tradição têxtil italiana, com alto padrão, texturas e cores únicas. Além de tecnologias que garantem durabilidade, toque macio e exclusividade para ambientes internos e externos. Conheça os tecidos by Dino Zoli. Desenvolvimento, design e qualidade italiana.



A revista Saccaro CasaS é uma publicação da Saccaro, com circulação restrita e dirigida. É vedada a reprodução total ou parcial do conteúdo desta revista sem prévia autorização e sem citação da fonte.

Criação e Execução

AGÊNCIA **IMC**

Rua Tronca, 2306, 5 andar – Caxias do Sul

Editora Responsável: Irene Marcondes

Projeto Editorial e Edição

Priscila Oliveira

Redação

Carolina Juliano

Andrea Miramontes

Gabriela Javornik

Janaine Bagatini

Projeto Gráfico

Priscila Oliveira

Direção de Arte

Priscila Oliveira

Fotografia

Arquivo Saccaro, Estúdio Jordani

Fotos projetos:

Carolina Salviano

Rafael Ribeiro

André Bastian

Vilmar Costa

Paulo Cruz

Daniel Veiga

Fabio Jr Severo

Mariana Arruda

Revisão

Carolina Juliano

Gabriela Javornik

Tiragem

10.000 exemplares

Coordenação Geral – Marketing Saccaro

Fabiane Lorandi Valduga

Francieli Citon

Saccaro

Caxias do Sul – RS – Brasil

54 4009-3600

marketing@saccaro.com.br



saccaro

📍 scaoficial sca.com.br

sca^{'''}
EMOTIONS
+ DESIGN

**HÁ MAIS DE 50 ANOS FORNECENDO
O COURO IDEAL PARA O SEU PROJETO.**



DURABILIDADE

O couro é conhecido por sua durabilidade excepcional, ideal para móveis e acessórios que possuem alto tráfego.



ATEMPORAL

O couro possui uma estética clássica e atemporal que transforma os ambientes.



CONFORTO

A textura macia e a sensação agradável ao toque do couro oferecem um alto nível de conforto.



VARIEDADE

A 1645 possui mais de 60 tipos de couros a pronta entrega.



Acesse o
QR Code
e saiba mais.

1645 LEATHER
STORE

Olá, estimado leitor!

Abro este editorial resgatando uma citação com a qual você irá se deparar ao longo desta edição: "Nosso objetivo transcende a simples vivência do presente, queremos ser precursores de tendências". Com esse mesmo espírito, é com grande satisfação que retomamos o projeto da Revista Saccaro Casas, que teve sua estreia em 2006, e desde então segue em constante evolução, assim como é a essência da nossa marca.

Como tudo por aqui respira design autoral, fomos até a Escócia resgatar o melhor da cidade que revoluciona a arte no Reino Unido. Visionários, o casal real, Victoria e Albert, deu origem à época Victoriana, repleta de arte e fotografia, suas paixões. O museu V&A Dundee prova que o legado segue nos tempos contemporâneos e vale a sua atenção. Desse resgate histórico, damos um salto para a atualidade, tratando da pauta do momento, a Inteligência Artificial. Quem discorre sobre o assunto é, nada mais nada menos, do que nosso entrevistado especial, Indio San. Desfrute dessa entrevista imperdível. Também nos deu a palavra o empresário Alcino Pasqualotto, que nos transporta para o icônico empreendimento Yachthouse by Pininfarina, o maior residencial da América Latina.

E, claro, como é sucesso consagrado, retomamos nossas pautas de decoração trazendo lindos projetos de renomados profissionais que colocam nossos móveis com protagonismo em suas execuções. Inspire-se! Como um assunto puxa o outro, saber como se dá nosso processo criativo virou matéria nestas páginas, com uma pauta sobre o Studio Saccaro. E os lançamentos que apresentamos celebram o resultado desses talentos.

Para finalizar, convido você a ler esta edição ao som de uma playlist de jazz que mescla os gênios da nossa história com os jovens talentos da atualidade. Você vai encontrá-la na página 91, na reportagem especial que mergulha no cenário atual deste gênero que está em constante busca pela libertação.

Boa leitura!

João Saccaro

João Saccaro

Diretor de Mercado



saccaro.com

Nossa essência

Índice



10 Do artesanal à inovação
Conheça as nuances do
Studio Saccaro

20 Lançamentos
Saccaro apresenta Coleção 2024
Indoor & Outdoor

14 Inteligência Artificial
Saccaro Casas entrevista Indio San,
especialista em Inteligência Artificial
na área do design gráfico

40 Sofisticação nas alturas
Conheça o maior empreendimento
residencial da América Latina,
Yachthouse by Pininfarina



46 V&A Dundee:
como a história da rainha
Victoria influenciou no
novo cartão-postal mundial

54 Autoral
Profissionais renomados
assinam projetos inspiradores
com mobiliário Saccaro



84 Concept Store
Um novo momento
da Saccaro

87 Estilo de Vida
A eterna busca do jazz
pela libertação

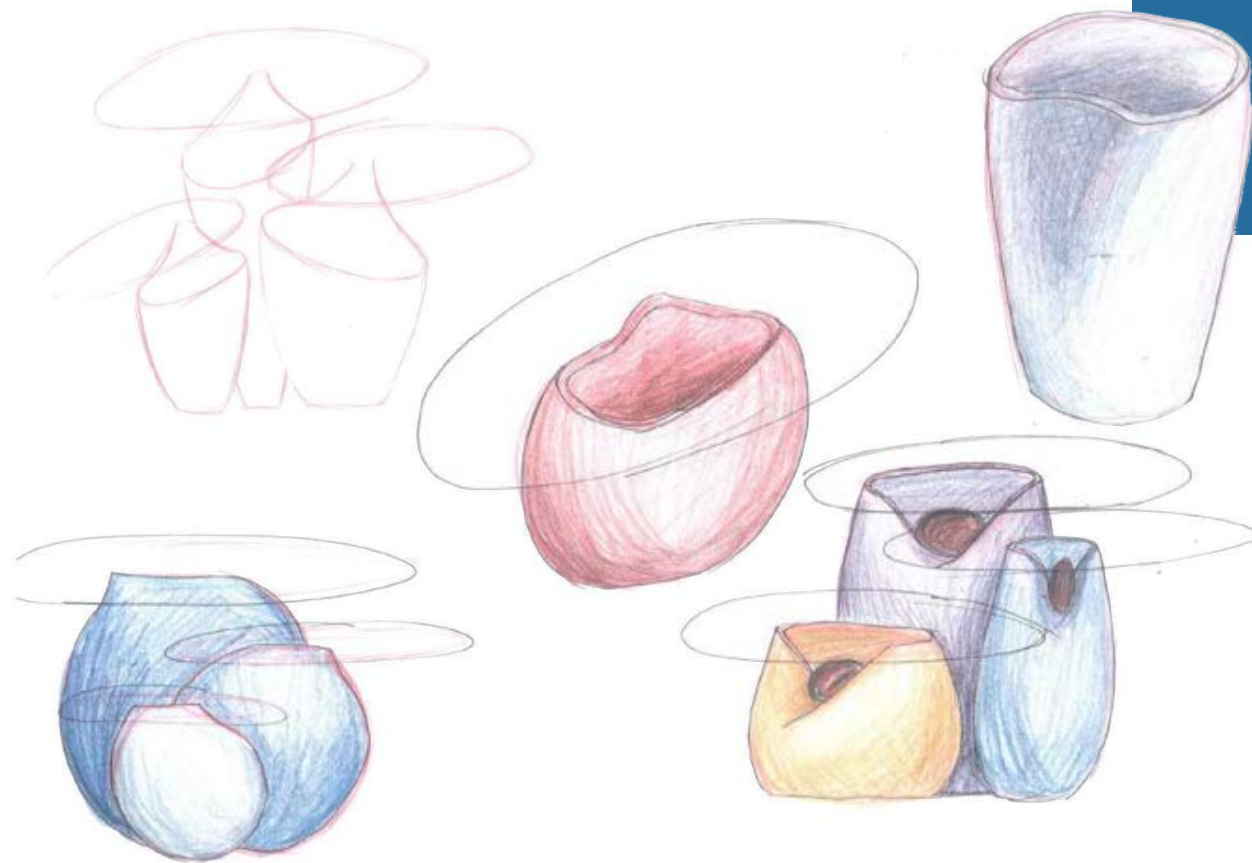


96 Para expandir as
nossas fronteiras
no universo do design
e da arquitetura, a
partir da página 96,
você terá acesso
ao conteúdo da
revista também
no idioma Espanhol.

Boa leitura!

Do artesanal à inovação: conheça as nuances do Studio Saccaro

Em meio à constante busca por inovação e exclusividade no desenvolvimento do mobiliário Saccaro, o estúdio de design se destaca como um farol de criatividade. Com uma trajetória marcada por um profundo respeito às tradições e um olhar sempre voltado para o futuro, a marca, que é um símbolo do design brasileiro e do mobiliário de alto padrão, une a beleza do artesanal à vanguarda da inovação.



Luciane De Carli, Gerente de Produto do Studio Saccaro e arquiteta com duas décadas de dedicação à marca, é uma das protagonistas dessa evolução. Sua experiência encapsula a transformação vivenciada pelo Studio Saccaro, desde seus primórdios focados na engenharia até a concepção de um estúdio de criação dedicado a entender a essência da marca e as necessidades de um mercado global e diversificado.

Conforme Luciane, o processo criativo no Studio Saccaro é um diálogo constante com as tendências de mercado e os desejos dos consumidores, buscando responder a perguntas fundamentais: "O que os clientes procuram? Status? Diferenciação? Exclusividade? Conforto? Qualidade?", questiona a Gerente de Produto. Essas indagações, alinhadas ao perfil do cliente definido pela equipe de marketing da Saccaro, guiam a solicitação de novos produtos, que são desenvolvidos a partir de briefings detalhados e uma colaboração estreita com designers internos e externos, incluindo nomes renomados do mercado.

A Saccaro, com sua atuação tanto no mercado brasileiro quanto no internacional, reconhece a diversidade cultural e as variadas necessidades de cada lugar. A marca compreende que o Brasil abrange diversas culturas e necessidades em um único país. Isso é refletido na estratégia de oferecer uma gama de produtos personalizáveis, capazes de atender às especificidades de cada cliente.



Processo de criação das
mesas Seixo: do sketch ao
produto final.

Nesse contexto, a apresentação dos produtos nos pontos de venda se torna crucial, pois mesmo a melhor das peças necessita de uma ambientação adequada para comunicar seu valor e propósito. "Hoje, falamos que a Saccaro deixou de vender produto: ela vende uma solução", destaca Luciane, sublinhando a importância de uma apresentação que vá além do mobiliário, criando uma experiência completa para o consumidor.



Veja o melhor do **Design Habitat**.
Acesse o QR Code
e obtenha os blocos
Saccaro para seus
projetos.

Suporte completo a especificadores

Na Saccaro, cada detalhe é pensado com meticulosidade para assegurar que as criações sejam experiências absolutas de excelência em design. A missão da marca vai além da oferta de produtos: se estende em proporcionar ferramentas que empoderem especificadores a trazerem suas visões à realidade com precisão.

A marca compreende a importância de um projeto detalhado e realista para o sucesso da concepção de ambientes únicos. Por isso, o site oficial saccaro.com é uma plataforma completa de suporte ao profissional de design de interiores e arquitetura, disponibilizando especificações técnicas completas, blocos em 2D, em 3D e no formato Sketchup. Esses recursos permitem a inclusão de todos os produtos do catálogo em projetos de forma fácil e eficiente, garantindo operações de excelência.

O realismo e a precisão são fundamentais no processo criativo, possibilitando que o cliente final visualize com exatidão os ambientes a serem desenvolvidos. Essa visão antecipada é crucial para a tomada de decisões e a satisfação com o projeto final. Além disso, o catálogo, igualmente acessível no site, oferece muitas opções de personalização. Arquitetos e especificadores podem alterar cores, materiais e outros detalhes dos produtos, adaptando-os perfeitamente ao estilo, personalidade, tamanho e objetivo de cada espaço.



A materialização das ideias no Studio Saccaro envolve uma rigorosa seleção de materiais, priorizando os naturais e renováveis, em harmonia com o DNA da marca. Esse compromisso com a qualidade, a sustentabilidade e a inovação não se limita apenas à escolha dos materiais, mas permeia todo o processo criativo e produtivo da marca.

No coração da filosofia do Studio Saccaro está a convicção de que a inovação transcende a tecnologia. “Nosso diferencial está na inovação de conceitos, não apenas nas ferramentas tecnológicas utilizadas”, afirma Luciane. Essa abordagem permite que a Saccaro ofereça produtos atemporais, duráveis e capazes de renovar ambientes – não por obsolescência, mas por um desejo genuíno de mudança.



Avançando no processo de criação das mesas Seixo, temos o projeto 3D e o produto final.



A jornada do Studio Saccaro, do artesanal à inovação, reflete uma harmonia perfeita entre tradição e renovação. Assim, cada peça conta uma história, cada design evoca uma emoção, e cada criação é um testemunho do compromisso da marca com a excelência e a exclusividade. Em um mundo onde o efêmero muitas vezes prevalece, o Studio Saccaro se firma como uma referência de valores perenes, com beleza e funcionalidade entrelaçando-se para criar não apenas móveis, mas verdadeiras soluções para o dia a dia das pessoas.

Confira ao lado o **antes e depois** dos projetos com os **blocos 3D Saccaro**.

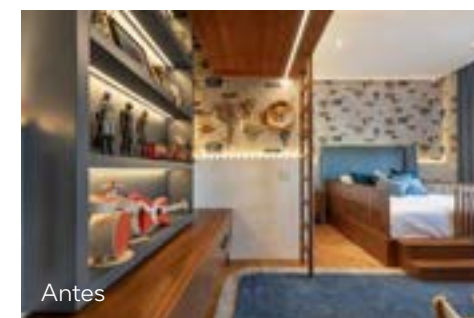
Projeto apartamento – Brasília, DF
Arquitetos: Jéssica Grandi e Pedro
Henrique Rêgo, da Lavoro Arquitetura
Fotografia: Júlia Tótolí



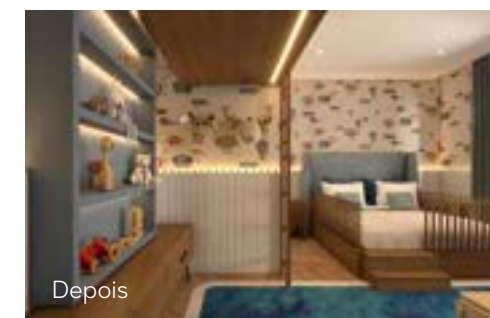
Antes



Depois



Antes



Depois

Projeto apartamento –
Caxias do Sul, RS
Arquiteta: Bianca Mattana

Criatividade em tempos de Inteligência Artificial

Saccaro Casas entrevista **Indio San**, especialista em Inteligência Artificial na área do design gráfico



Everson Nazari, a mente criativa por trás do pseudônimo e marca Indio San

O tema **Inteligência Artificial (IA)** tem estado em alta, não somente nos sites de notícias, mas por toda a internet. E pelo que tudo indica, esse vai continuar sendo um assunto relevante. Uma pesquisa feita pelo **Instituto dos Engenheiros Eletrônicos e Eletricistas (IEEE)**, que contou com a participação de 350 executivos de tecnologia de cinco países, incluindo os Estados Unidos e o Brasil, aponta que a IA será o grande destaque tecnológico em 2024.

Ainda não é possível prever o tamanho do impacto que a IA vai ter no mercado de trabalho. Mas uma coisa é clara: já existem muitos profissionais usando a IA para impulsionar o processo criativo. Por enquanto, não parece que ela vá substituir a criatividade humana (e algumas pessoas acreditam que isso não irá acontecer), mas é inegável que as ferramentas disponíveis atualmente são excelentes para inspirar e inovar.

Um dos temas de maior relevância deste mercado é a IA Generativa – ou seja, um tipo de IA que pode criar conteúdos. Ela usa algoritmos avançados para analisar dados, aprender com eles e depois gerar algo totalmente novo, seja em forma de texto, imagem, música ou até mesmo vídeo. Esse processo é bem diferente da IA tradicional, que geralmente só analisa e interpreta dados.



Profissionais de várias áreas estão mergulhando de cabeça no mundo da IA para criar obras fascinantes. **Indio San**, um nome de destaque nesse cenário no Brasil, é um verdadeiro multitarefa: designer focado em inovação, mestrando em Tecnologias da Inteligência e Design Digital, professor de design no IED São Paulo e, ainda, gerente criativo no núcleo Rock In Rio Studios, parte da Rock World, empresa que organiza nada menos que os festivais Rock in Rio, The Town e Lollapalooza Brasil.

Seu trabalho é uma celebração da união entre tecnologia de ponta e arte, sempre buscando romper os limites do que é considerado “tradicional” em criatividade. Ele explora novos territórios estéticos, criando uma conversa entre ser humano e máquina.

Batemos um papo com

Everson Nazari,

a **mente criativa** por trás do pseudônimo e marca Indio San, para entender melhor seu trabalho e sua visão sobre o futuro da Inteligência Artificial na arte e no design

[Saccaro Casas] Indio San, muito bem-vindo! Conte um pouco sobre a sua história no design e como começou a sua relação com a Inteligência Artificial.

[Indio San] Sou graduado em Design Gráfico pela Universidade Federal de Santa Maria. Sim, sou gaúcho, assim como a Saccaro! Desde que eu saí da universidade, comecei a trabalhar na área de entretenimento. Iniciei minha trajetória trabalhando na criação de videocliques e websites para artistas. Em seguida, fundei meu próprio estúdio, onde desenvolvi projetos gráficos para grandes nomes, como MTV, HBO e diversas outras corporações de renome. Meu interesse pela Inteligência Artificial cresceu durante meu mestrado na PUC, no qual explorei a interseção entre design e tecnologia. Foi nesse período que mergulhei de cabeça nesse campo e me integrei à equipe da Rock World, responsável pela produção de festivais como Rock In Rio, The Town e Lollapalooza Brasil.

Destaco especialmente minha participação no festival The Town, no qual inovamos significativamente ao incorporar a inteligência artificial em diversos aspectos, desde a concepção de palco até a criação de conteúdo inovador. Por exemplo, no palco de música eletrônica, desenvolvi mais de 18 horas de conteúdo utilizando avatares inteligentes que proporcionaram uma experiência imersiva aos espectadores, utilizando a inteligência artificial em cinco vertentes: voz, roteirização, vídeo, música e imagem. Atualmente, cerca de 95% do meu trabalho é permeado por inteligência artificial.



[Saccaro Casas] Que mudanças estamos vivendo atualmente com a IA?

[Indio San] Estamos testemunhando um marco na história da humanidade: pela primeira vez, uma ferramenta deixa de ser apenas um instrumento de produção e se torna o próprio agente da produção. Nunca antes havíamos interagido com uma ferramenta dessa maneira. Antes, tínhamos o martelo para pregar, mas ele carecia de pensamento; nós precisávamos conduzir todo o processo. Hoje, podemos criar modelos preditivos para estudos futuros. Para ilustrar, recentemente tive minha primeira reunião com uma banda que necessitava de 5 clipes em um prazo de aproximadamente 20 dias, uma tarefa que seria inviável em uma produtora tradicional.

Portanto, a ascensão da inteligência artificial não significa uma ameaça aos postos de trabalho, mas sim a abertura de novas e promissoras oportunidades profissionais. Infelizmente ainda existe um sensacionalismo alarmista, com manchetes que sugerem que as máquinas estão prestes a substituir os seres humanos. Mas, na verdade, o que realmente está acontecendo é o surgimento de novas formas de trabalho, chegando ao ponto de uma única pessoa ser capaz de realizar o trabalho de uma produtora inteira.



[Saccaro Casas] Qual o impacto da IA em nossa rotina?

[Indio San] Num geral, explorar novas abordagens de trabalho pode ser um processo que demanda muito tempo. É aí que as ferramentas de inteligência artificial entram em cena, oferecendo a oportunidade de desenvolver novos métodos de pensamento e atendimento às necessidades do cliente de forma muito mais ágil. Na engenharia de tráfego e no urbanismo, a inteligência artificial com certeza vai ter um papel decisivo. Por exemplo, os sistemas de GPS serão aprimorados, as câmeras de monitoramento das vias públicas funcionarão com maior precisão, previsões climáticas serão mais precisas e questões como a necessidade de poda de árvores e a sustentabilidade urbana poderão ser abordadas de forma mais eficaz. No entanto, a adoção em larga escala dessas ferramentas dependerá, em parte, da clareza das regulamentações. A UNESCO já lançou um guia sobre o uso da inteligência artificial, fornecendo orientações para preparar a próxima geração e facilitar a integração da IA nas escolas, visando a sua naturalização como uma ferramenta essencial para o futuro.

[Saccaro Casas] Você percebe uma resistência dos profissionais em geral para a inclusão dessas ferramentas em seus processos?

[Indio San] Todos reconhecem a necessidade de aprender e o poder da inteligência artificial. Porém, existem dois comportamentos distintos que percebo: a resistência geralmente vem daqueles que já são altamente competentes em suas profissões e têm uma posição estabelecida, pois já dominam completamente suas operações, o que, teoricamente, limita o benefício que a IA pode oferecer a eles. Por outro lado, ao analisarmos um profissional iniciante, que ainda não possui todo o repertório dos mais experientes, observamos um avanço significativo em qualidade e produtividade. Portanto, surge a seguinte dinâmica: aqueles com pouco conhecimento tendem a se tornar dependentes das ferramentas, enquanto os mais experientes podem resistir ao seu uso.

[Saccaro Casas] A longo prazo, qual você acredita que será o impacto da IA nas nossas vidas?

[Indio San] No longo prazo, veremos uma automação ainda mais ampla de diversas tarefas. No entanto, é importante reconhecer os riscos associados – a questão ética continua sendo um ponto crucial que requer análise cuidadosa. A União Europeia está trabalhando para estabelecer regulamentações que orientem o uso da inteligência artificial, mas a evolução tecnológica está superando a velocidade das leis. Os especialistas preveem que, no futuro, as atividades mais técnicas serão cada vez mais realizadas por robôs, liberando os seres humanos para se dedicarem a aspectos mais criativos e sensíveis da vida. O surgimento de cargos como o Chief AI Officer reflete a importância da inteligência artificial nas organizações, com profissionais encarregados de pesquisar tendências, oportunidades e implementação dessas tecnologias. Apesar dos desafios, acredito que o impacto geral da inteligência artificial será positivo. Mas é importante lembrar que a máquina em si não tem ética; essa responsabilidade recai sobre os seres humanos.

[Saccaro Casas] Quais ferramentas você usa atualmente?

[Indio San] Uso muito as ferramentas da OpenAI, o Midjourney, o RunWay, CapCut, Eleven Labs, entre outros.

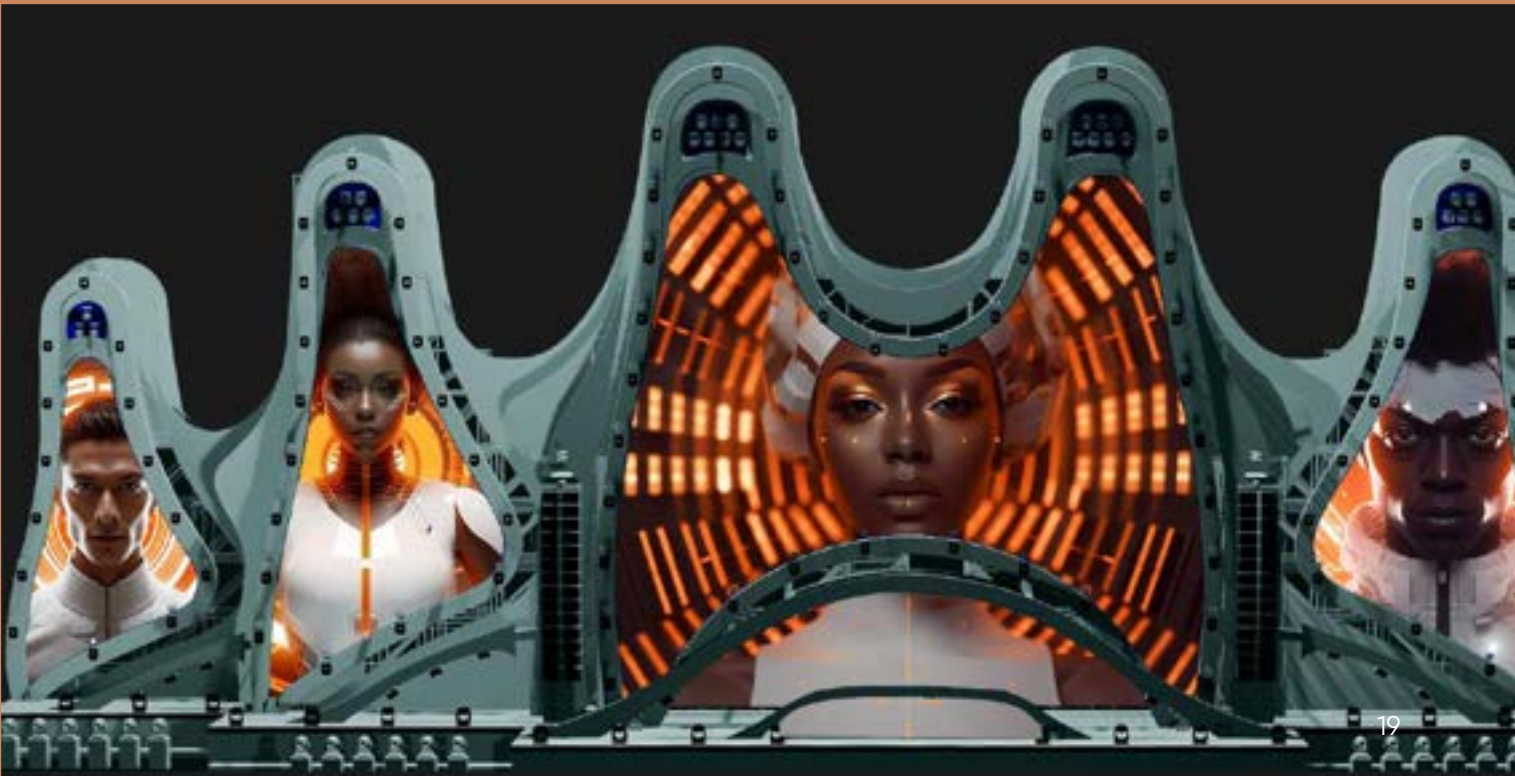


[Saccaro Casas] O metaverso foi um assunto de destaque em 2022 e 2023, mas agora parece ter sido deixado de lado. O que você pensa sobre metaverso?

[Indio San] Eu estudei o metaverso no início e nunca acreditei na forma como ele estava sendo posto: simular a vida real dentro do mundo virtual e achar que as pessoas iriam deixar de viver o mundo real para estar em um mundo de fantasia. No entanto, é preciso entender que o metaverso não é uma ideia acabada, mas sim um conceito em constante evolução. O lançamento dos óculos Apple Vision Pro exemplifica o potencial das tecnologias imersivas, como o metaverso, combinadas com a inteligência artificial. Com esses óculos, a navegação é realizada de forma intuitiva, utilizando apenas os olhos, as mãos e a voz. Embora tenha sido lançado recentemente, já deixou todo mundo entusiasmado. O diferencial desse dispositivo em relação a outras propostas é que ele traz o virtual para o mundo real, ao invés de tentar levar o real para o virtual.

[Saccaro Casas] Indio San, muito obrigado por sua participação! Quais são as suas considerações finais?

[Indio San] Na minha visão, o progresso da inteligência artificial está intrinsecamente ligado à maneira de pensar, mais do que à compreensão técnica da ferramenta em si. Por exemplo, assim como não é necessário entender de mecânica para dirigir um carro, o mesmo se aplica à IA: ser um especialista em sua operação não garante que você seja um bom usuário. Não seremos todos especialistas em IA, seremos usuários de IA. Portanto, acredito que os melhores usuários desta tecnologia serão os especialistas em suas respectivas áreas de atuação, e não necessariamente os especialistas em tecnologia da informação.



Saccaro apresenta: Coleção 2024

Um convite para viver o novo dentro do próprio habitat.

Uma celebração ao design autoral e à funcionalidade – conheça a nova coleção Saccaro para o ano de 2024, que traduz as quase oito décadas de excelência no mobiliário de alto padrão em obras que elevam cada ambiente do habitat.

Com peças assinadas pelo renomado Studio Saccaro e por talentosos designers, como Bruno Faucz, Luan Del Savio e Vinícius Siega, a coleção oferece uma série de lançamentos para espaços indoor e outdoor. Cada modelo é cuidadosamente projetado para inspirar e transformar a casa em um verdadeiro refúgio de bom gosto e sofisticação.

Mesa de Jantar Runa e Cadeira Ezio

by Studio Saccaro

Imagine uma sala de jantar onde cada detalhe evoca uma sensação de conforto e elegância. No centro, a imponente mesa de jantar Runa, com seu design orgânico e fluido inspirado nas antigas pedras rúnicas dos povos nórdicos, adiciona uma aura de mistério e tradição ao ambiente.

Ao seu redor, as elegantes cadeiras Ezio, com sua fusão inteligente entre poltrona e cadeira, oferecem não apenas conforto, mas também um toque de sofisticação. Totalmente estofada, a proposta monobloco do produto destaca a importância de cada momento à mesa, tornando o espaço ainda mais convidativo.



Mesa de Jantar Líquên

by Vinícius Siega

Líquên transcende a definição de uma simples mesa de jantar. É uma obra de arte que encanta os sentidos e enriquece os espaços comuns, com volumes suaves e curvas sinuosas que criam uma sensação de fluidez e cativam o olhar. Em simbiose, como o organismo vivo que dá origem ao nome, a base ascendente em carvalho lembra a robustez dos troncos brutos da natureza e eleva o tampo, que pode ser retangular ou triangular orgânico, criando uma peça confortável e elegante. Minimalista e contemporânea, é a opção ideal para ornamentar a sala de jantar de maneira funcional.

Cadeira Maya

by Studio Saccaro

Com estética equilibrada, que lembra o design vintage das cadeiras de jantar dos anos 60, a cadeira Maya oferece equilíbrio visual e conforto em uma mesma peça. Sua base torneada confere um visual robusto e faz contraponto com a tela do encosto, que combina com os mais diversos estilos: do minimalista ao boêmio. As tonalidades neutras, que conversam com as tendências de arquitetura contemporâneas, tornam o ambiente acolhedor e funcional, ao mesmo tempo em que transmitem uma sensação de serenidade.



Cadeira Las Palmas

by Studio Saccaro

Las Palmas é uma cadeira que personifica a união entre simplicidade, funcionalidade e excelência artesanal. Seu design refinado ressalta a beleza natural da madeira, com nuances de tonalidade e veios visíveis que enaltecem sua essência única. Cada detalhe reflete a meticulosidade do trabalho manual, resultando em uma peça inconfundível. Cada uma de suas curvas e linhas contam uma história – a verdadeira expressão de sofisticação, conforto e atenção aos detalhes.



Cadeira Azulik

by Studio Saccaro

Azulik é uma cadeira que exalta a conexão entre humanidade e natureza, inspirada na arquitetura monumental do Hotel Azulik, um resort de alto padrão em Tulum, México. Cada curva é uma homenagem ao artesanato tradicional, formando uma peça autêntica que ecoa a simplicidade e a elegância do estilo de vida sustentável. Seu design evoca a conexão com a natureza e valoriza o processo handmade.





Cadeira Patagônia

by Bruno Fauz

Uma das maiores novidades da coleção é a transformação da icônica poltrona Patagônia em uma elegante cadeira, nas versões com e sem braços, que ressurgem no horizonte do design com um visual inédito. Inspirada nas lendárias cavalgadas da região que desafiam as fronteiras da Argentina e do Chile, esta peça redefine o conceito de sofisticação rústica. A madeira, combinada com o couro, é mais do que apenas um material; é uma narrativa viva das tradições e da vida ao ar livre. Detalhes tradicionais de costura lembram as celas e amarrações dos cavalos, trazendo à mente a liberdade e a aventura das vastas planícies. Com cada traço, esta cadeira celebra a conexão entre o homem e a natureza, em um convite a embarcar em nossa própria jornada de descoberta e elegância atemporal dentro do habitat.



Cadeira Tikal

by Studio Saccaro

A Cadeira Tikal é uma síntese magistral entre o passado e o presente, unindo elementos de rusticidade ancestral com um design contemporâneo. Sua estrutura de madeira sólida evoca a força e a tradição das épocas passadas, enquanto os assentos trançados com fibra natural adicionam notas de elegância e conforto, perfeitamente alinhados com o design contemporâneo. Um convite para um mergulho nas tradições do passado, em uma experiência estética que transcende as fronteiras do tempo com conforto e bem-estar.



Cadeira La Serena

by Studio Saccaro

La Serena, cidade costeira do Chile, banhada pelas águas do Pacífico, é marcada pelo movimento neocolonial e inspira o design da cadeira que leva seu nome. A região empresta suas curvas ao design do encosto, harmonizando os estilos clássico e moderno, em celebração à rica herança arquitetônica da região. Cada linha desta peça é uma homenagem à tradição e à inovação, com formas que celebram o encontro entre gerações.





Escrivaninha Tab

by Luan Del Savio

Imponente e clássica, a escrivaninha Tab foi concebida com o propósito de ser uma peça funcional, que proporciona conforto e usabilidade durante o dia a dia, seja em ambientes pessoais ou profissionais. Seu design objetivo agrega um charmoso porta-revistas em couro suspenso e, no canto oposto, uma abertura para a organização de cabos, a fim de manter o espaço mais elegante. Há também a presença de um carregador por indução, que é um diferencial deste produto. O perfeito equilíbrio entre forma e função, dedicadas em uma peça harmônica que salienta o desenho em sua totalidade.



Escrivaninha Lira

by Luan Del Savio

Inspirada no instrumento musical milenar, a escrivaninha Lira traz a beleza aliada à leveza para ornamentar o espaço de trabalho com conforto e organização. Conhecida por sua utilização nos recitais poéticos da Grécia Antiga, a lira de teclas, também conhecida como xilofone, é o objeto que dá origem ao design minimalista desta peça. A madeira trabalhada possui fragmentos que adornam a lateral do produto, como uma poesia tátil.



Sofá Donato

by Studio Saccaro

Contemporâneo e despojado, o sofá Donato se caracteriza por modulações que permitem diferentes possibilidades de composição, principalmente em termos de finalização. Os detalhes em couro, junto às costuras em pesponto, são o ponto alto deste produto que, em harmonia com o revestimento em tecido, proporcionam um belíssimo contraste nos espaços de living. Seus módulos também podem acoplar mesas de apoio revestidas em couro – peças charmosas que ampliam a funcionalidade do móvel e contribuem para a sua versatilidade, sem abrir mão da elegância. Com o sofá Donato, não há limites para a criatividade.



Mesas Drop

by Studio Saccaro

Como uma gota no mar, a linha de mesas de centro e laterais Drop evoca a fluidez das formas orgânicas, aliando-se às matérias-primas elementares – concreto e madeira, com texturas distintas que, juntas, tornam o produto único e atemporal. Os modelos são projetados para ambientes autênticos, que se beneficiam da singularidade do seu design. Podem ser utilizadas em composição ou individualmente, de forma a complementar a decoração e formar o par perfeito com sofás e chaises.

Poltrona Fiore

by Luan Del Savio

Como um girassol que desabrocha ao amanhecer, a poltrona Fiore floresce em meio ao living, proporcionando uma leveza delicada e sutil que se equilibra com a nobreza do couro. Sua estrutura, que possui revestimento denso, contrasta com a delicadeza e conforto da manta que envolve o encosto, revelando o cuidado, a vitalidade e a inflorescência em verde, que ilumina o ambiente.





Sofá Galileo

by Studio Saccaro

Em homenagem a um dos maiores astrônomos do século XVI, que deixou um legado de avanços científicos ainda reverenciados nos dias atuais, apresentamos o Sofá Galileo, que busca um visual tradicional e inovador ao mesmo tempo. Seus detalhes, modulações e materiais realçam seus atributos contemporâneos, em contraste com as linhas sóbrias que combinam com a leveza sutil do estofamento, conferindo uma delicadeza volumosa. Detalhes e costuras em pesponto no assento, braços e encosto adicionam um refinamento extra à peça. Seu tatame, que parece pairar no ambiente graças aos pés recuados, proporciona uma sensação de suavidade ao espaço. Este componente pode ser tapeçado ou em madeira, permitindo combinações versáteis com outros elementos do ambiente.



Home Theater Bent

by Luan Del Savio

Seu nome origina-se na ação de dobrar, que é sutilmente ilustrada por meio da flexão explorada na rigidez da base. O design de seus traços faz jus ao conceito, que encontra fluidez no desenho dos puxadores. A elegância da madeira e as ondas presentes em sua textura acenam para a etérea relação com a materialidade, onde a funcionalidade repousa, criando raízes em meio ao habitat.





Home Theater Adra

by Luan Del Savio

O diálogo silencioso entre as suas formosas linhas e o propósito adjacente resulta no buffet Adra – um elemento multifuncional na sala de estar, que atua como buffet ou home theater. Desprovido de excessos, seu design emerge como um tributo à própria essência: esta reminiscência conceitual que evoca a ideia de ponto de convergência entre beleza e funcionalidade. Sua superfície marmorizada é um lembrete sutil de que a beleza, muitas vezes, reside na elegância descomplicada, que simplesmente adiciona uma forma complementar ao ambiente.



Aponte sua câmera para o QR Code e confira os lançamentos indoor da Coleção 2024 ou acesse pelo site saccaro.com



Mesas Milà

by Studio Saccaro

A icônica Casa Milà, obra arquitetônica de Antoni Gaudí, patrimônio mundial da Unesco, é a principal inspiração para a criação deste produto. A composição gótica da época, com características biomórficas, confere ao design da mesa a sensação de um organismo vivo. Seus arcos parabólicos sobre o terraço conduzem os traços e formas do tampo, que se encontram em uma composição autêntica.



Mykonos

by Studio Saccaro

Imagine-se em Mykonos, onde as praias gregas de areias brancas se encontram com águas cristalinas e com uma paisagem cosmopolita desenhada pela arquitetura histórica e pelas belezas naturais, que fazem companhia ao mar. É nesse cenário de calma e contemplação que a coleção Mykonos encontra sua inspiração. Cada peça é especialmente projetada para capturar a essência dessa ilha paradisíaca, com seu trançado que evoca as ondulações suaves do mar, em contraste com a robustez da madeira.





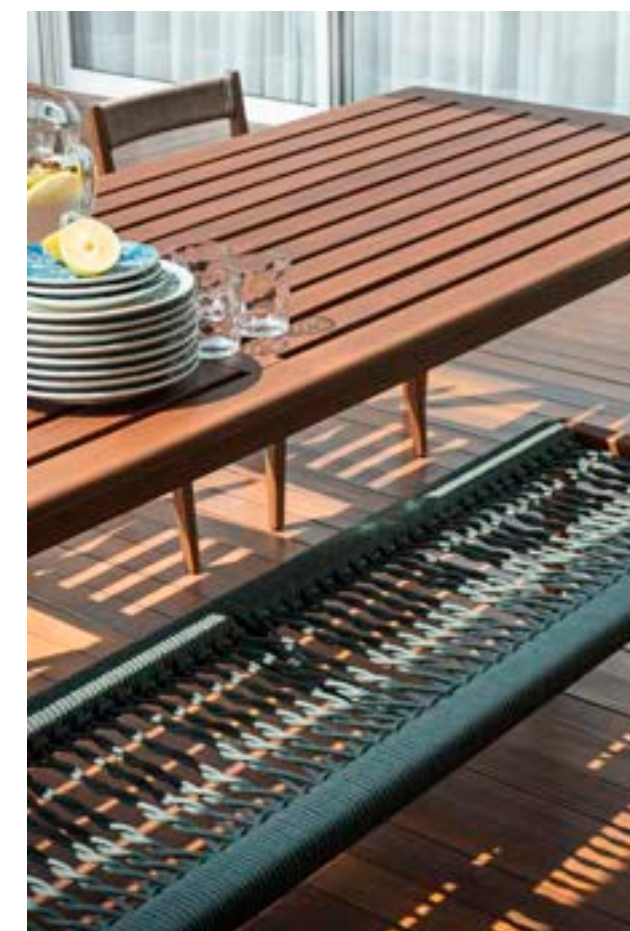
Assim como a coleção Mykonos traz à tona a essência paradisíaca da ilha grega, suas peças tornam possível ornamentar os espaços externos de lazer para criar ambientes que convidam ao relaxamento e à contemplação.



Mykonos

by Studio Saccaro

Sofás modulares, poltronas, puffs, chaises, cadeiras, mesas, bancos e banquetas, juntamente com peças como carro-bar, daybed e dossel, compõem uma linha que convida a relaxar e desfrutar da vida ao ar livre. Suas formas leves criam uma atmosfera de serenidade e sofisticação, transformando o lar em um oásis que proporciona um respiro em meio ao cotidiano.





Mesas Síntese

by Studio Saccaro

Em uma fusão sublime entre a naturalidade da madeira e a estabilidade da estrutura em metal e concreto, Síntese traz uma série de mesas em formas gráficas, que se destacam pela estética urbana e fluida. O espaço negativo no tampo tem a missão de desconstruir sua própria robustez, convidando a paisagem a respirar entre seus volumes. Ao integrar-se aos ambientes externos, as peças não apenas complementam, mas tornam-se parte de um diálogo visual entre a natureza e a arquitetura, criando uma atmosfera de harmonia e equilíbrio.

Cadeira Brisa

by Studio Saccaro

O movimento suave do ar, a sensação de liberdade e o frescor que traz vida a qualquer espaço – esta é a inspiração da cadeira Brisa. Suas linhas simples, porém cuidadosamente trabalhadas, transformam esta cadeira em um verdadeiro ponto de destaque na decoração. Seu design fluido a torna uma peça coringa, que adiciona um toque de elegância aos espaços externos – seja na área de jantar, em um terraço ao ar livre ou à beira da piscina.



Cadeira Manantiales

by Studio Saccaro

Manantiales é um antigo porto pesqueiro uruguaio, construído com pedaços de madeira colocados lado a lado, formando uma plataforma que adentra o mar. Cada um desses fragmentos no cais carrega uma história. Inspirada por essa rica herança marítima, surge a cadeira Manantiales. Os cais com suas tábuas dispostas lado a lado, algumas com fendas que deixam espiar o oceano, serviram como inspiração para este design único. A madeira, cuidadosamente trabalhada, não apenas compõe o décor de forma versátil, mas forma o encosto que transforma-se em um ponto lúdico, uma alusão aos dias ensolarados e às aventuras à beira-mar.



Aponte sua câmera para o QR Code e confira os lançamentos outdoor da Coleção 2024 ou acesse pelo site saccaro.com

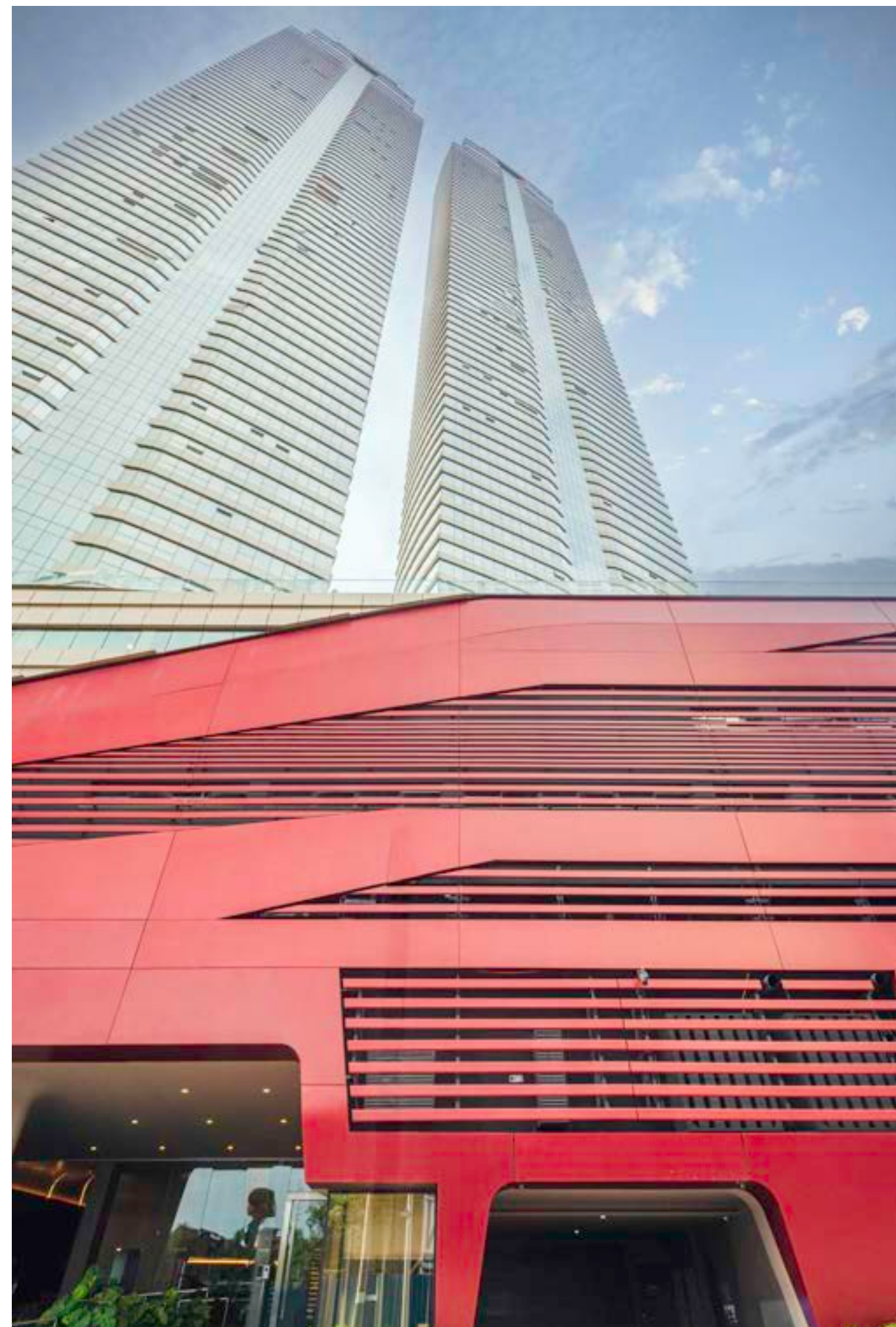
Sofisticação nas Alturas

Conversamos com Alcino Pasqualotto Neto, CEO da Pasqualotto & GT, construtora responsável pelo projeto do Yachthouse by Pininfarina, o maior empreendimento residencial da América Latina.



Definido como um empreendimento de altíssimo padrão, o Yachthouse by Pininfarina tem localização privilegiada, de frente para o mar, na Barra Sul, o bairro mais nobre de Balneário Camboriú, SC. Com duas torres, uma com 294.115 metros de altura e outra com 294.125 metros de altura, é também endereço do jogador Neymar Jr., que possui uma das quatro coberturas duplex localizadas no topo dos seus 81 andares.

Inspirado no universo náutico, o Yachthouse by Pininfarina leva este nome por sua geografia singular, próxima à marina de Balneário Camboriú. Os moradores podem estacionar confortavelmente as suas embarcações no cais, em frente ao edifício, o que possibilita a prática das mais diversas modalidades marítimas. Além disso, o empreendimento também tem acesso aéreo, com dois helipontos, bem como o acesso terrestre convencional.



O projeto de design é assinado pelo estúdio europeu Pininfarina, que atua há mais de 80 anos desenvolvendo projetos para grandes marcas de luxo como Ferrari, Maserati e Rolls-Royce. A exclusividade, inovação e prestígio da empresa foram o ponto decisivo para a parceria com a Pasqualotto & GT, construtora brasileira também renomada e caracterizada por seus arranha-céus que embelezam o litoral catarinense. O sucesso da colaboração foi reconhecido com o Prêmio de Arquitetura Americana (The American Architecture Award), concedido pelo The Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design, em 2020.

Suas áreas de lazer refletem a essência luxuosa que o faz ser tão admirado. O espaço outdoor, que conta com 5 piscinas aquecidas, spa e piscina com borda infinita, é ornamentado com as cadeiras e as mesas de jantar da linha Soul, além das mesas de jantar da linha Mônaco, produtos assinados pela Saccaro. A combinação traz a durabilidade da corda náutica, que se conecta com a atmosfera do empreendimento, junto à elegância das linhas retas, resultando em um visual surpreendente. Já o ambiente indoor conta com a poltrona Talipot, com aparência flutuante e etérea, que traz um frescor autêntico e sofisticado ao circuito da piscina interna.



[Saccaro Casas] Sobre a questão artesanal: você foi buscar uma cocriação de inteligência de vários países?

[Alcino Pasqualotto] Sim. Essa abordagem foi posteriormente aplicada em outros empreendimentos, com destaque para o Vitra, também desenvolvido pela Pasqualotto & GT em colaboração com a Pininfarina. Esses projetos incorporaram as mesmas premissas de concepção e execução, adaptadas para atender a diferentes segmentos de mercado e valores. O Yachthouse, por exemplo, oferece apartamentos na faixa de 8 milhões de reais, enquanto o Vitra fica em torno de 5 milhões e o La Città, em torno de 3 milhões. Embora esses valores representem um investimento considerável em Balneário Camboriú, eles abrangem uma variedade de nichos e demandas dentro da cidade.



[Saccaro Casas] Qual a importância do empreendimento? O que ele representa hoje no Brasil, dentro do universo do design e da arquitetura?

[Alcino Pasqualotto] Na concepção do projeto em 2012, quando adquirimos a área para desenvolver o empreendimento, percebemos ao longo do processo de elaboração do projeto arquitetônico a oportunidade de agregar um valor significativo, em face da importância da localização em Balneário Camboriú. A proximidade com a Marina Tedesco, o público-alvo composto pelos entusiastas do mercado náutico e do estilo de vida de alta velocidade, associado aos veículos e embarcações de alto padrão, nos levou a considerar a criação de algo verdadeiramente diferenciado em relação ao que o mercado estava acostumado.

Com esses elementos em mente – o mar, a velocidade, os veículos, as embarcações e a própria cidade de Balneário

Camboriú, conhecida por sua imponência arquitetônica e seu público de alto poder aquisitivo, consideramos diversas opções de marcas e assinaturas para o empreendimento. Por fim, concluímos que a Pininfarina seria a escolha mais adequada. Além disso, a conexão com a descendência italiana da Construtora Pasqualotto reforçou nossa afinidade com a marca, dada nossa apreciação pela cultura italiana e nossa abordagem artesanal na criação de valor. Reconhecemos que, sozinhos, não seríamos capazes de transmitir plenamente a visão que tínhamos para o empreendimento. Portanto, a parceria com a Pininfarina foi essencial para traduzir nossos conceitos em realidade.

Embora a altura do empreendimento seja impressionante por possuir as duas torres residenciais mais altas da América Latina, nossa principal preocupação foi o design e o desenvolvimento do melhor empreendimento do país.



[Saccaro Casas] Em relação ao design, essa inspiração vem do universo náutico. Por exemplo, ao caminhar pelo empreendimento ou em uma visita virtual, que sensações serão evocadas?

[Alcino Pasqualotto] O nome Yachthouse foi escolhido justamente para evocar o espírito do nosso empreendimento. Portanto, os residentes ali desejam estar conectados ao mundo náutico, mesmo que não necessariamente possuam um barco. A localização do empreendimento sugere essa ligação. A transformação da base do edifício em algo semelhante a uma carenagem e a parte superior como se fossem velas refletem nossa intenção.

Aqui, o barco é mais do que apenas um lazer individual; é uma ferramenta para a socialização entre amigos e familiares. Dessa forma, o empreendimento também incorpora esse aspecto social. Os apartamentos no topo, as áreas de lazer e os espaços comuns foram projetados para promover essa convivência. Temos restaurantes que oferecem opções de comida natural, serviço de entrega nos apartamentos e cafés no mezanino. No entanto, a parte mais significativa do empreendimento é a área externa e o entorno. Esse é o espaço mais valorizado, onde estão localizadas as piscinas, os serviços de alimentação e o fornecimento de toalhas, proporcionando uma conexão direta com a natureza, o mar, a marina e o sol. Foi aqui que decidimos agregar o maior valor possível, inclusive utilizando móveis da Saccaro, com quem mantemos uma parceria de longa data.

A Saccaro é conhecida por assinar móveis com alta



durabilidade, um aspecto crucial para um local exposto às intempéries como o nosso empreendimento. Sem durabilidade, não há qualidade no produto. Além disso, investimos em características como especificidade, design, conforto e ergonomia. A partir de certo ponto, a análise de custos deixou de ser uma preocupação, pois nosso foco era atingir o objetivo de criar o melhor empreendimento possível. Incorporamos características como vidros duplos com isolamento térmico, elevadores rápidos, sistemas de sprinkler contra incêndios com equipamentos importados da Suíça e gôndolas de limpeza externa importadas de Portugal, que são operadas pelo próprio condomínio. Muitos desses aspectos podem passar despercebidos, mas contribuem para a percepção de qualidade por parte dos usuários ao longo do tempo.

Priorizamos equipar todas as áreas comuns dos nossos empreendimentos com móveis da Saccaro, especialmente na área externa, devido à sua qualidade e durabilidade reconhecidas ao longo dos anos. Essa parceria tem sido muito bem recebida pelos nossos clientes, que valorizam a presença desses móveis nos espaços compartilhados. Muitos deles, ao residirem em empreendimentos que possuem móveis Saccaro, expressam interesse durante as negociações comerciais em saber se os móveis também são da mesma marca, reconhecendo o valor agregado que isso representa. Externamente, nosso empreendimento reflete um estilo de vida específico, mas internamente, buscamos oferecer um serviço similar ao de um hotel de alto padrão. No entanto, diferentemente de um hotel, os residentes são proprietários e, portanto, esperam muito mais do que uma simples hospedagem temporária.

[Saccaro Casas] Você poderia falar um pouco sobre a obra que está sendo feita no topo do prédio?

[Alcino Pasqualotto] Já tínhamos planejado incorporar as torres como um detalhe arquitetônico final, situadas no heliponto. Essa decisão foi adiada devido à preocupação com a altura do edifício. Realizamos diversos testes para garantir total segurança, considerando os 250 metros de altura e os possíveis efeitos de ventos e intempéries, como chuva e granizo. Queríamos garantir que a instalação fosse segura e livre de necessidades de manutenção futuras.

Desde o início do projeto, consideramos cuidadosamente a resistência do edifício a ventos e furacões, tendo em vista a tendência global de eventos climáticos extremos. Por conta das mudanças climáticas, que podem trazer ventos mais intensos, tomamos medidas para garantir a segurança do empreendimento. Por exemplo, registramos ventos superiores a 150 km/h em nossa torre meteorológica, o que demonstra a importância dessa precaução.

Nossa preocupação com a segurança vai além de simplesmente evitar danos materiais. Em outros empreendimentos, é comum que ventos fortes causem danos como janelas quebradas e objetos voando. No entanto, num empreendimento como o nosso, com uma área de lazer extensa e um embasamento de 7.500 metros quadrados, o risco deve ser reduzido a zero. Nosso objetivo é que as pessoas busquem refúgio no empreendimento em caso de eventos climáticos adversos, em vez de fugir dele por representar um risco.

[Saccaro Casas] E essa fase final, é também assinada por Pininfarina?

[Alcino Pasqualotto] Sim, eles acompanharam todo o processo. Desde o detalhamento até a execução e demais aspectos do empreendimento, estiveram envolvidos, dando aval para todas as etapas do projeto em andamento.



Agradecemos a sua participação, Alcino! A Saccaro Casas deseja muito sucesso para a Pasqualotto & GT e estima que a parceria seja duradoura. É um prazer fazer parte da atmosfera deste empreendimento!

V&A Dundee:

como a história da rainha Victoria
influenciou no novo cartão-postal
mundial

Reportagem especial por

Andrea Miramontes

Se a ousada rainha Victoria (1819 – 1901) estivesse viva, ficaria extremamente orgulhosa com o nascimento do segundo museu V&A, Victoria and Albert Museum, em 2018, em um projeto de arquitetura dramática à beira do rio Tay, em Dundee, na Escócia. V&A Dundee já entrou para a lista de cartões-postais de viajantes pelo mundo.

O museu em Dundee é irmão mais jovem do primeiro V&A, de Londres, criado em 1852 pela própria rainha Victoria, e ambos são focados em arte e design. V&A Dundee reúne, principalmente, design escocês, além de exposições sobre criações do mundo todo, com entrada gratuita.



V&A nasceu de uma paixão

O casal real Victoria e Albert marcou a história do Reino Unido, e dele nasceu o primeiro V&A, um clássico a ser visitado durante a passagem por Londres. Victoria sustentou a coroa por 63 anos e foi responsável pelo segundo reinado mais longo da nação, só desbancada por Elizabeth, que faleceu em 2022 e cuja liderança durou 70 anos. Ambas assumiram o trono muito jovens.

Decidida a não se curvar aos costumes da época, a rainha rejeitou um casamento armado e se casou com seu verdadeiro amor, Albert. O romance do casal real pode ser visto no filme “The Young Victoria” (2009). Apaixonados por arte e fotografia, Victoria e Albert revolucionaram sua época, chamada Vitoriana.

Foi a primeira rainha a ter a vida fotografada e a ostentar, em sua vasta coleção de arte, quadros sensuais que retratam corpos nus, o que fez dela uma líder bastante afrontosa, pois viveu em uma época em que as mulheres não podiam sequer mostrar as canelas.

De acordo com o arquiteto responsável pela obra, Kengo Kuma, além de um centro de artes, o museu é, acima de tudo, um espaço de convivência: “uma sala de estar para a cidade”, nas suas palavras.

O arquiteto premiado, que também foi responsável pelo estádio Olímpico de Tokyo para as Olimpíadas no Japão em 2021, revela como criou o projeto. “Inspirei-me em penhascos do nordeste da Escócia. É como se a terra e a água tivessem uma longa conversa e, finalmente, criassem essa forma impressionante”, enfatiza.

Créditos: fotos: V&A Dundee, Scotland, ©HuftonCrow /
Andrea Miramontes

Mergulho no design mundial

O museu em Dundee mergulha na história pulsante da arte e design, especialmente escocesa. Entre os objetos de design garimpados pela curadora do museu, Joanna Norman, em toda Escócia, o lugar exhibe aproximadamente 300 peças ímpares no design, que vão de roupas a móveis e joias, como uma tiara secular com mais de 2.500 diamantes e uma pistola que parece tirada de um filme de época, criada em 1740.

Estão à mostra tecidos escoceses presentes na cultura em séculos de moda, incluindo raros tartans, tecido da clássica estampa xadrez escocesa, usado especialmente em kilts, as saias vestidas por homens. Há também cashmere e tweeds, tecidos grossos criados no país no fim do século 19 para peças feitas à mão.

Além das galerias, o espaço conta com loja, café e lounge, de onde se pode ver outra obra de arte. Ao subir as escadas para as exposições e o acervo, o visitante dá de cara com uma obra gigante da artista Ciara Phillips, vencedora do Turner Prize, premiação do Tate Modern, em Londres.

No mês de maio de 2024, chega ao V&A Dundee a exposição “Kimono: Kyoto to Catwalk”. A mostra traz quimonos japoneses raros e conta a história da peça icônica da moda em constante evolução. Além disso, revela a influência da roupa desde o Japão do século 17 até a alta costura e a moda de rua. Estarão expostos quimonos centenários e designs modernos de Issey Miyake, Yohji Yamamoto e Alexander McQueen, queridinho de Madonna, Björk e Beyoncé.

A exposição fica em Dundee até janeiro de 2025 e, embora a entrada no museu seja gratuita, a mostra é paga e custa a partir de 7 libras (aproximadamente R\$ 45).

No centro do museu está a OAK Room, a sala mais emblemática do local. Vitrais coloridos iluminam o ambiente gigante de madeira, projetado para ser um salão de chá tradicional. OAK Room nasceu da restauração histórica de um projeto de interiores feito pelo famoso arquiteto e designer escocês Charles Rennie Mackintosh (1868 - 1928) no começo do século 20. É a maior obra de design de interiores feita pelo artista escocês, que faria 150 anos em 2018, ano de inauguração do museu. A sala de 13,5 metros de altura foi projetada em 1907 e ficou décadas guardada sem ter um espaço em tamanho adequado para ser montada. “Restaurar o projeto de Charles Rennie Mackintosh, escondido por quase 50 anos, foi uma das partes mais empolgantes da criação da V&A Dundee”, diz Philip Long, diretor do museu.

“O trabalho de Mackintosh me ensinou que a transparência pode ser atingida na arquitetura, usando materiais naturais. Na OAK Room, as pessoas percebem o respeito dele pela natureza, e espero que conectem isso com o design do V&A Dundee”, ressalta Kengo Kuma. De acordo com ele, o desenho do museu nasceu para fazer uma reconexão urbanística. Kuma, professor da Universidade de Tokyo e arquiteto que coleciona prêmios pelo mundo, desenhou o V&A Dundee para reconectar a cidade à natureza, e o rio Tay a Dundee.



“Restaurar o projeto de Charles Rennie Mackintosh, escondido por quase 50 anos, foi uma das partes mais empolgantes da criação da V&A Dundee”

Philip Long, diretor do museu.



Na missão de ser um espaço de convivência da cidade, o museu também oferece atividades e passeios gratuitos para desvendar sua arquitetura, que já é considerada uma obra de arte. Dois tours se destacam. O primeiro é uma oficina de design 3D para crianças e adultos. Independentemente da idade, todos são convidados a trabalhar manualmente com peças a fim de montar estruturas, inspirados em livros de arquitetura disponíveis para todas as faixas etárias.

O segundo é um passeio guiado que explica toda estrutura e sua criação. Durante o tour, repare em detalhes e ângulos que o design proporciona. Perguntado sobre a vedete do projeto, Kengo Kuma respondeu que a pequena caverna que conecta o museu ao rio e à cidade foi seu traço preferido. A obra demorou três anos para ser concluída e custou 80 milhões de libras (mais de R\$ 500 milhões).



Créditos: fotos: V&A Dundee, Scotland, ©HuftonCrow | Ciara Phillips

De castelos medievais à cidade design

A escolha do local para um projeto tão importante não foi um acaso. Conhecida como uma das cidades mais criativas da Escócia, Dundee recebeu o título de Cidade do Design da UNESCO, em 2014. Foi a primeira do Reino Unido a ganhar essa designação, ao lado de outros locais icônicos pelo mundo, como Bilbao (Espanha), Helsinque (Finlândia) e Curitiba, no Brasil.

Dundee fez uma revolução urbanística no período pós-industrial. Galpões antigos que abrigavam produção de juta, marmelada e indústria naval, hoje dão lugar a agências de criação, que desenvolvem tecnologia, videogames, arte e empresas de mídia digital. Para mergulhar na vibração revolucionária da cidade, o viajante pode optar por uma noite no moderninho Hotel Índigo, projetado dentro de uma antiga indústria. Com a estrutura fabril mantida e objetos de séculos passados à exposição, o hotel se transformou em um ambiente jovem com ar retrô.



Crédito foto: Andrew McManis

Uma volta pelo centro da cidade revela as esquinas vibrantes que conservam suas raízes, mas imprimem modernidade com bom humor. Repare nas esculturas divertidas dispostas em parques e em frente a edifícios centenários. É possível ainda voltar ao século 15, em uma visita ao castelo de Broughty, que hoje é um museu e tem entrada gratuita. O castelo foi a fortaleza de defesa da cidade e aguentou muitas batalhas. Teve, inclusive, que ser restaurado.

Dentro da melhor forma de disfrutar Dundee, o viajante ainda pode reviver tradições com toque contemporâneo nas criações gastronômicas do restaurante Tayberry. Liderado pelo chef Adam Newth, o local faz releituras de pratos escoceses com produtos sazonais e apresentação fantástica.

A cidade também foi um porto importante do país, famoso pela construção de navios imensos, que permitem ao visitante entender melhor a história do local. O museu V&A Dundee foi estrategicamente construído ao lado do último navio de madeira feito na cidade, o RRS Discovery, cuja primeira missão foi à Antártica, em 1901.



Crédito foto: Shutterstock _Nattapoom V

Edimburgo, a capital da Escócia, nasceu como um vilarejo no século 7, e mantém intactos os edifícios centenários, como o famoso Castelo de Edimburgo, do século 11. Encravado no topo de uma rocha, esse castelo fantástico reúne museus e joias da coroa. A apenas cinco minutos de caminhada chega-se a Royal Mile, conjunto de ruas medievais em torno do castelo.

É a terra escolhida por muitos artistas, cineastas e escritores, que se inspiraram para escrever e filmar suas obras, incluindo a autora J. K. Rowling. A criadora de Harry Potter produziu todas as histórias pelas ruas e cafés de Edimburgo. Ao visitar a cidade é possível reconhecer ruelas e becos mágicos descritos nos livros e filmes, como o Beco Diagonal e suas lojinhas de magia.



Crédito foto: Visit Britain_Pinzutu



Crédito foto: Visit Edinburgh

Rota de viagem: como explorar Escócia moderna e medieval

Dundee fica a apenas uma hora e meia de trem de Edimburgo, ou a seis horas e meia de Londres. Saindo da estação de trem em Dundee, ao atravessar a rua, já se vê o museu. Em um plano ideal, o viajante brasileiro pode chegar a Londres e, entre outras coisas, visitar o V&A clássico. Depois, o roteiro segue para a Escócia com desembarque em Edimburgo, onde viajará no tempo com a antiga cidade medieval. Por fim, partirá para Dundee, para viver o contraste da Escócia do século 21.



Crédito foto: Daniel James Clarke

Trata-se de um roteiro pelo Reino Unido que amarra literatura, arte, design, passado e presente, e que, sem dúvida, vai ficar na memória de todo viajante.



Crédito foto: Grassmarket view to Edinburgh Castle

Expressões do bem-viver

Um mergulho no habitat, no
design e na arquitetura

Cada projeto de interiores e paisagismo conta uma história única, onde formas, materiais e cores se entrelaçam para criar espaços que vão além do funcional, tornando-se refúgios de beleza e conforto.

Nesta edição da Saccaro Casas, embarcamos em uma jornada pelas criações de renomados arquitetos parceiros da marca, e convidamos você a conhecer as experiências sensoriais que preenchem os ambientes e transformam as peças do mobiliário Saccaro em verdadeiras protagonistas do habitat.



Design como ponto de encontro

O escritório Albuquerque Arquitetura, comandado por Silvana Albuquerque e sua filha, Luisa Albuquerque, foi responsável pelo projeto deste apartamento contemporâneo e sofisticado em Brasília, DF.

Projetado para suprir as exigências de um casal jovem, que tem o prazer de acolher amigos e familiares em seu lar, o apartamento dispõe de uma sala integrada de estar e jantar, além de dois convidativos ambientes sociais e um espaço gourmet, ideal para momentos de confraternização.

*By Luisa e Silvana
Albuquerque*

@albuquerque.arqui



Mesa lateral Dafne agrega praticidade ao ambiente



Banco Tappo utilizado como mesa de cabeceira



O mobiliário, cuidadosamente selecionado, apresenta peças únicas da Saccaro, conferindo exclusividade e sofisticação ao ambiente. Entre elas, destaca-se o sofá Benvenuto, com sua forma envolvente e pés de madeira de contornos delicados, transmitindo uma atmosfera de acolhimento e hospitalidade. As mesas de centro Triade, aliadas à mesa lateral Dafne, de design orgânico, trazem um toque de beleza e funcionalidade ao espaço. No quarto, a mesa de cabeceira Alma e a cama da linha Aura infundem o ambiente com sua forte personalidade, adicionando um elemento de design único ao espaço. O banco Gianduia é o gran finale do dormitório, trazendo um ar clássico e aconchegante à composição visual. No outro quarto do apartamento, o uso criativo do banco Tappo, inspirado na forma de uma rolha de champanhe, serve como mesa de cabeceira.



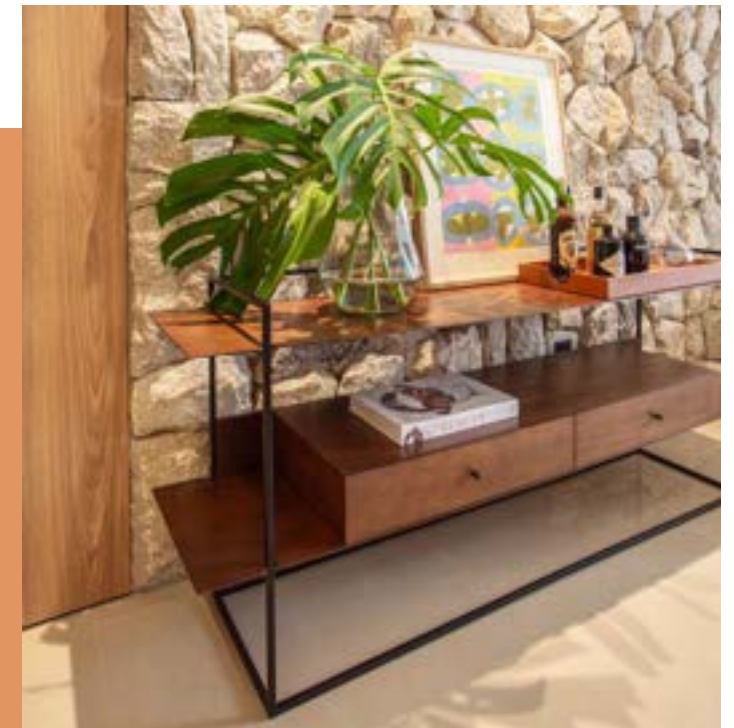
Cama Aura, mesa de cabeceira Alma e banco Gianduia proporcionam uma composição expressiva

Tons amadeirados em foco

Poltrona Patagônia introduz um toque de modernidade ao living



Aparador Aresta complementa o projeto com elegância e leveza



Com um olhar contemporâneo para a decoração e priorizando tons amadeirados, a equipe do Albuquerque Arquitetura optou por utilizar a mesa de jantar Canavial, uma peça extraordinária que se tornou o elemento principal para essa família que valoriza compartilhar refeições e momentos memoráveis. O espaço de jantar foi enriquecido com as cadeiras Aspen, que combinam a elegância da estrutura em madeira com o conforto de uma concha estofada.

O living também recebeu a poltrona Patagônia, que introduz um toque de modernidade e elegância singular ao ambiente, e o aparador Aresta, móvel elegante, que prima pela essência, sem excessos.

Mesa Canavial como protagonista do ambiente, combinada às cadeiras Aspen



Créditos fotos: Carolina Salviano | @flowmotion

Fusão entre vinhos e design

A Fazenda Terramilia, em Florianópolis, SC, é palco para uma colaboração que redefiniu o conceito de elegância. A fusão entre o design de interiores de autoria da equipe do MOS Arquitetos Associados e o projeto da cave de vinhos assinado pela arquiteta Debora Aguiar resulta em um diálogo harmonioso, que tece conexões entre o charme tradicional e a vanguarda arquitetônica.

Esse empreendimento se destaca por sua abordagem inovadora, simbolizando uma fusão entre a serenidade de uma cave contemporânea e a sofisticação refinada, enfatizada pelo uso de materiais naturais e do mobiliário de design exclusivo Saccaro. Centralizado em um lago espetacular, o projeto reserva um espaço para uma adega espaçosa, projetada para encantar os moradores com uma experiência vinícola imersiva.



Projeto da Cave Terramilia
By Debora Aguiar
@deboraaguiararquiteta

Projeto de Interiores:

By Mos Arquitetos Associados
@mosarquitetosassociados



Entre as peças de mobiliário Saccaro selecionadas, destacam-se as poltronas Constantina, cujas formas fluidas e linhas suaves são um convite ao relaxamento. Já a poltrona Azul mistura harmoniosamente o clássico com o contemporâneo, apresentando um design descomplicado e cativante.



Poltrona Constantina torna-se a protagonista do ambiente





Poltrona Azul combina atributos clássicos e contemporâneos, sendo a escolha perfeita para a Cave

Forma, função e fluidez

Para enriquecer a composição do ambiente, os arquitetos selecionaram a mesa de centro Triade, uma peça de design singular com base sustentada por três pés, conferindo um aspecto orgânico e fluidez ao espaço. A mesa lateral Pietra, com suas linhas orgânicas, bordas suavemente arredondadas e o uso primoroso de madeira maciça, destaca-se como um elemento essencial para complementar a atmosfera acolhedora e natural do ambiente, harmonizando perfeitamente com o conceito do espaço. Na mesa de jantar, foram utilizadas as cadeiras Rima, modelo elegante que une forma e função com autenticidade.



Cadeiras Rima complementam o espaço de jantar com conforto e elegância

Um refúgio para confraternizações

Os arquitetos Graziella Yllana e Rodolfo Hecher, do escritório Hecher Yllana Arquitetos, são os profissionais que assinam o projeto deste apartamento de 500 m², situado em Porto Alegre, RS. O ambiente foi pensado para abraçar o amplo espaço do living, com o intuito de criar um refúgio de privacidade e conforto para uma família que preza por momentos de confraternização e hospitalidade.

By Graziella Yllana
e Rodolfo Hecher

@hecheryllana_arquitetos

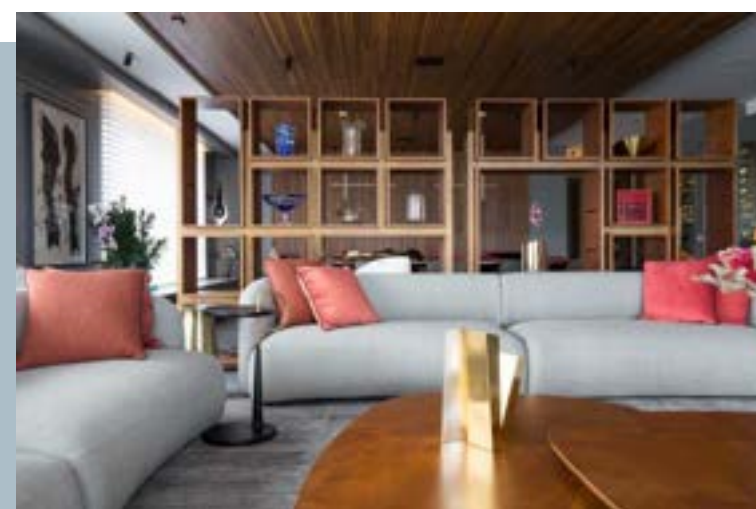


Estantes Rubik surgem como uma solução criativa para separar ambientes com leveza



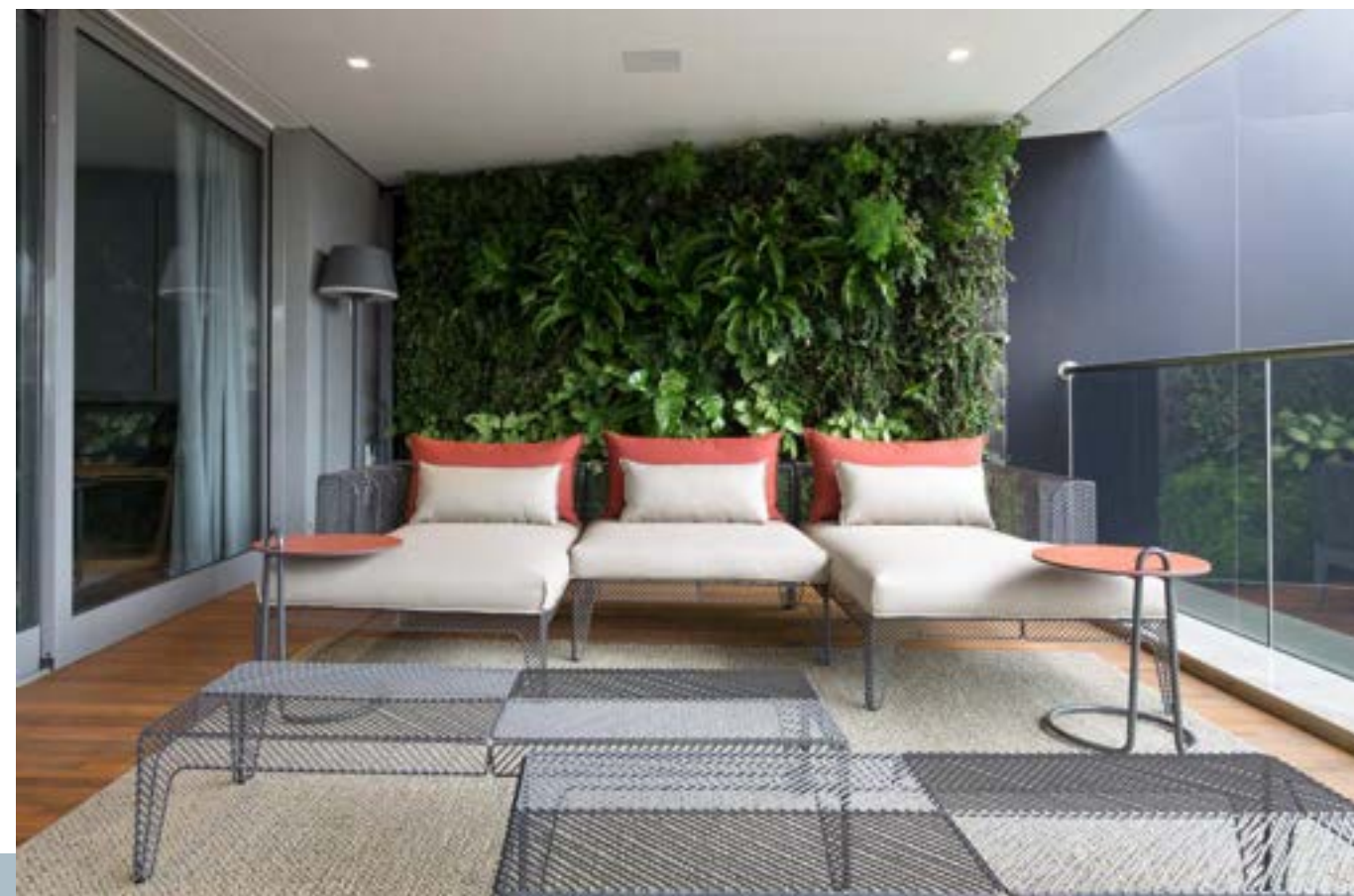
A área social, coração deste projeto, promove uma integração harmoniosa entre biblioteca, adega, hall social e cozinha gourmet. Para proporcionar privacidade entre a área social e o gabinete, optou-se pela instalação de painéis pivotantes de Cumaru, uma madeira nobre e sofisticada que forma uma sublime harmonia com as estantes Rubik da Saccaro. Este móvel com sistema modular é uma solução criativa e elegante para o living.

No espaço gourmet, foram inseridas cadeiras e banquetas da linha Bardot, uma opção versátil para compor ambientes elegantes. As poltronas e puffs Bubble, inspirados na beleza e simplicidade das bolhas de sabão, foram escolhidos para compor a sala de estar. O aparador Edge deu o toque final ao ambiente, em um resultado encantador.





A mesa de centro Soiê trouxe uma sensação de leveza à sala de estar



Uma celebração ao contemporâneo

No espaço dedicado ao home theater, o sofá Sintra se faz presente como a peça central, escolhido por suas linhas, que evocam um estilo contemporâneo, e sua modularidade despojada.

A mesa de centro Soiê proporciona um toque de leveza ao ambiente, graças à sua estrutura slim. Já a varanda foi composta com itens da coleção Talipot, incluindo chaise, poltrona e mesa de centro que, combinados ao jardim vertical ao fundo, resultaram em um visual impressionante.



Sofá Sintra é uma solução contemporânea, devido à sua modularidade despojada



Este dormitório ganha muito conforto e aconchego com a cabeceira Papillon e o banco Trenna, disposto nos pés da cama



O banco Birillo faz as vezes de mesa de cabeceira neste charmoso dormitório

Culinária e design no coração da Paraíba



O BA'RA Hotel, localizado em João Pessoa, PB, nasce como parte do complexo turístico mais famoso da cidade, próximo ao Busto de Tamandaré. Sob a visão inovadora da arquiteta Sandra Moura, o BA'RA Hotel é um convite para explorar novas experiências, harmonizando rusticidade, sofisticação e uma identidade singular. A construção do empreendimento, que tem projeto arquitetônico assinado por Sandra e paisagismo de autoria das profissionais Patrícia e Bruna Lago, buscou o perfeito equilíbrio entre os espaços e as emoções evocadas, cultivando um ambiente que fomenta conexões entre as pessoas.

Projeto
By Sandra Moura
@sandramouraarquitetura



Paisagismo
By Patrícia e Bruna Lago
@estudiolago.arq

Dentro desse contexto, o restaurante IOCÁ surge como uma conexão entre a rica cultura paraibana e a finesse da culinária italiana. A decoração do IOCÁ é realçada pelo uso da cadeira Brasileira da Saccaro, cujo design é inspirado na icônica calçada de Copacabana e nas formas fluidas características das obras de Oscar Niemeyer, enquanto as cadeiras Soul, dispostas em uma área verde, introduzem um charme adicional ao projeto.



As cadeiras Brasileira e as mesas de jantar corporativas foram utilizadas nos espaços comuns do restaurante

Crédito foto arquiteta Sandra Moura: Thaysse Gomes
Créditos fotos de interiores: Vilmar Costa
Créditos fotos fachada do hotel: Paulo Cruz

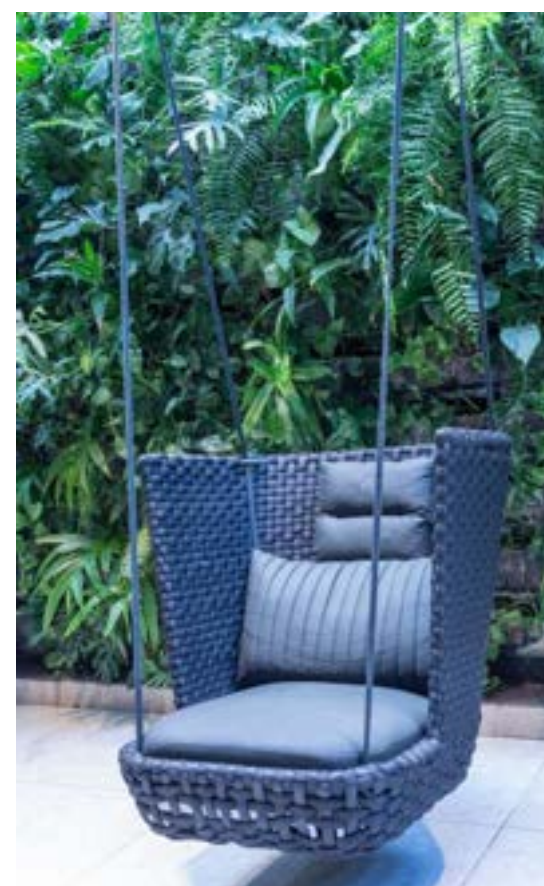
Leveza que inspira

Para os ambientes ao ar livre do restaurante, a arquiteta selecionou a cadeira Andros, caracterizada por seu assento e encosto vazados, proporcionando um design que combina leveza e conforto.



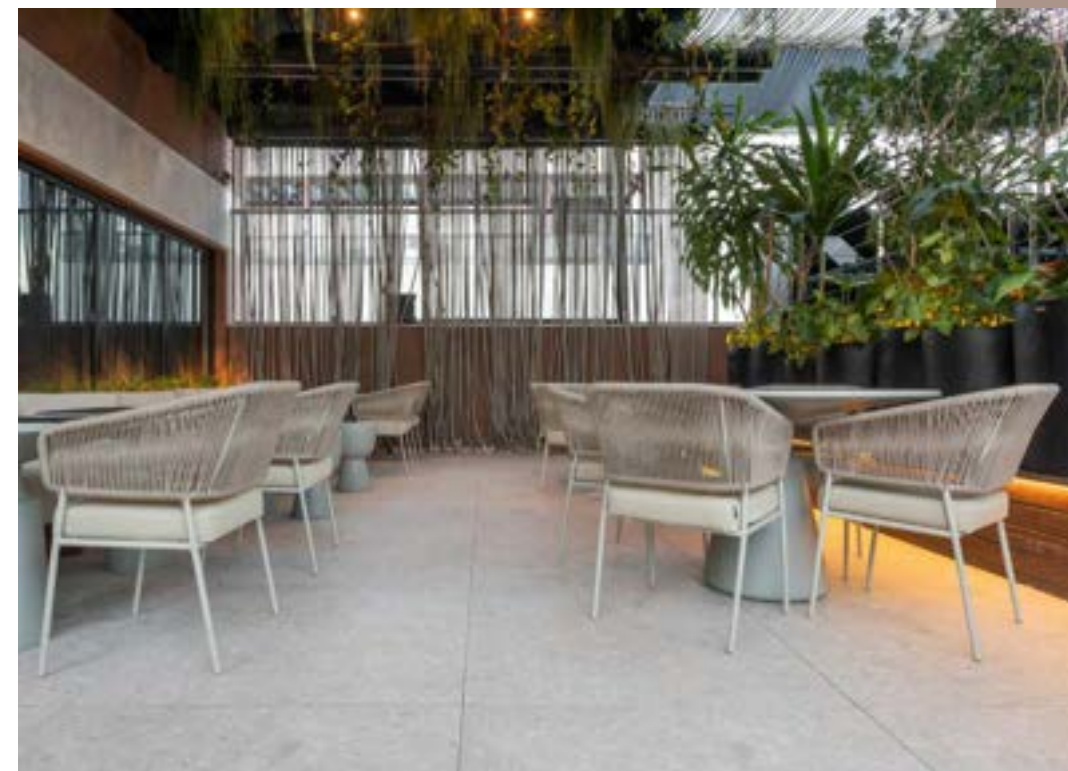
Com assento e encosto vazados, a cadeira Andros proporciona leveza ao espaço, dando destaque aos elementos naturais que o compõem.

Complementando a cena, foi empregado no espaço o balanço Capadócia. Esta é uma peça de destaque da Saccaro, cujo design é inspirado na elegância e liberdade de um balão navegando pelos céus, guiado suavemente pelo sopro do vento.



Balanço Capadócia torna-se o protagonista do espaço

Cadeiras Soul complementam o espaço externo do restaurante com leveza



By Marília Veiga

@mariliveigainterores



A poltrona Virtus, posicionada como um elemento de destaque na sala de estar, harmoniza-se com as poltronas Mistral. Seleccionadas em tonalidades distintas de marsala, as peças conferem uma atmosfera ao mesmo tempo delicada e marcante. Para a sala de estar, foi escolhido o sofá Me, uma peça que se destaca por sua base fina e formas geométricas inspiradas na dinâmica urbana. Complementando a composição, o aparador Aresta e a mesa de centro Soiê, ambos de linhas limpas e design atemporal, promovem uma harmonia visual que enriquece ainda mais o ambiente.

Vista privilegiada para os momentos de lazer

Nesta ampla casa de dois andares situada em frente ao Parque Villa-Lobos, em São Paulo, SP, o projeto de interiores foi concebido pela arquiteta Marília Veiga, que soube harmonizar luxo e conforto com maestria. Com o intuito de maximizar a contemplação da deslumbrante paisagem verde que circunda a residência, Marília promoveu uma fusão elegante entre o living interno e a varanda. Essa integração estratégica permite aos moradores desfrutar de uma vista exclusiva durante os momentos de relaxamento e lazer.

A casa se destaca por suas generosas aberturas, que banham os ambientes com luz natural abundante. A arquiteta apostou na fluidez entre os cômodos para potencializar essa característica, resultando em uma área social que abrange living, sala de jantar, home theater e varanda.

Poltronas Mistral em cor marsala proporcionam elegância e impacto

A poltrona Virtus se destaca no living com suas formas que se sobrepõem



Aparador Aresta complementa o espaço com leveza e contemporaneidade



Um convite ao relax

Para exaltar a beleza natural do espaço externo do apartamento, a arquiteta escolheu um mobiliário que transmite leveza e fluidez.

Destaque para o sofá e as poltronas Capadócia, que, juntamente com a mesa de centro Soiê, a mesa lateral Íris e a espreguiçadeira D'Azur, compõem um ambiente perfeito para o relaxamento. Além disso, foi criado um espaço de jantar acolhedor com a mesa de jantar e as cadeiras Soul, perfeito para momentos de confraternização.



O sofá e as poltronas Capadócia são um convite para o relaxamento



A mesa de jantar e as cadeiras Soul dão vida a um espaço perfeito para confraternizações



By Tufi
Mousse

@tufimoussearquitetura



A residência também possui uma espaçosa e bem-equipada cozinha gourmet integrada à área de convívio, que inclui uma grande mesa de refeições e um aconchegante espaço de estar com uma lareira central como ponto focal. Neste ambiente, destacam-se as banquetas Bardot, peças versáteis com assentos e encostos estofados, perfeitas para unir conforto e estilo.



Aconchego em meio ao campo

Uma nova arquitetura para atender a família nos momentos de lazer e encontros com os amigos foi a ideia desse projeto para um jovem casal e seus dois filhos. O arquiteto Tufi Mousse assinou a obra em Joinville, SC, pensada para ser um belíssimo anexo à casa de campo existente. Com o objetivo de alcançar leveza, transparência e conexão com a exuberante paisagem natural, a residência se destaca por suas extensas aberturas em vidro. Internamente, a atmosfera campestre é preservada, porém, com um toque contemporâneo e um mobiliário moderno, refletindo o estilo dos moradores. No living, as poltronas Constantina, de linhas fluidas e confortáveis, são o destaque, complementadas pelos sofás modulares Change Up e pelas mesas de centro Soiê redondas, adicionando personalidade ao ambiente. Já no espaço gourmet foram empregadas as banquetas Bardot, uma peça curinga com assento e encosto estofados.



Mesas de centro Soiê e poltronas Constantina são o destaque do living

Natureza que abraça

A área externa do anexo à casa de campo foi planejada para se tornar um refúgio ideal para encontros, almoços e jantares, assegurando que o visual fosse tão aconchegante quanto fluido, em harmonia com a paisagem.

Os espaços foram equipados com cadeiras e poltronas da coleção Carpe Diem, que se destaca por produtos inspirados na beleza da natureza e na conexão entre o ser humano e o ambiente natural.

Banquetas Bardot agregam versatilidade e conforto ao espaço gourmet



Sofás modulares Change Up adicionam ainda mais conforto à casa de campo



Cadeiras e poltronas da coleção Carpe Diem harmonizam perfeitamente com o ambiente natural

Requinte em forma de habitat

A arquiteta Vanusa Asevedo liderou a reforma do interior deste apartamento situado em Cuiabá, MT, atendendo ao desejo dos proprietários de iluminar os espaços e aumentar a funcionalidade do lar. Com um olhar atento às necessidades, gostos e preferências do casal, Vanusa conseguiu criar ambientes únicos que exalam sofisticação em cada detalhe. Uma distintiva porta azul define a entrada do apartamento, estabelecendo uma recepção calorosa.



By Vanusa
Asevedo
@vanusaasevedoarquitetura



Ao redor da mesa de jantar redonda, foram dispostas as cadeiras Arca, cujo design se destaca por encostos e assentos marcantes com proporções generosas, sustentados por uma refinada estrutura em madeira maciça. A bancada recebeu as banquetas Ofício, peças de mobiliário de desenho casual, versátil e urbano, que formam uma sublime combinação com o estilo contemporâneo do apartamento. A integração do espaço de jantar com o living se dá na mais perfeita harmonia.



Sofá Benvenuto foi selecionado para proporcionar equilíbrio com os outros elementos do living

Atmosfera elegante

No living, foram selecionados o sofá Benvenuto e a poltrona Constantina, peças de mobiliário com linhas fluidas e elegantes, que harmonizam perfeitamente com o espaço.

O mobiliário, caracterizado por suas linhas retas, juntamente com uma decoração que equilibra delicadeza e conforto, confere ao espaço uma atmosfera convidativa e refinada.



Para complementar o ambiente, o buffet Mudra integrou-se de forma ímpar ao habitat, valorizado por sua ampla variedade de acabamentos. Este móvel traz cores e materiais autênticos que enriquecem a atmosfera do espaço com sua sofisticação.



A escolha das poltronas Constantina em tom escuro, em contraste com o sofá de tom claro, estabelece um equilíbrio visual refinado no ambiente



Com design marcante, as cadeiras Arca são o destaque o espaço de jantar

Vem aí

Nova Concept Store traz mais experiência e frescor na apresentação das coleções Saccaro

A Saccaro, sinônimo de excelência e inovação no design de mobiliário de alto padrão, orgulha-se de anunciar uma transformação em seus pontos de venda. Em parceria com a renomada consultoria do Gad' Branding & Design, estamos redefinindo a jornada de compra, começando pela estimada loja de Florianópolis, situada no coração do Corporate Park. Este projeto é impulsionado por um conceito central: elevar ao máximo a vivência sensorial de cada cliente, transformando o contato com nossos produtos em um ponto de satisfação e descoberta inéditas.



Com um olhar atento às nuances que definem uma experiência de compra completa, a Saccaro investe na harmonização entre o universo digital e o físico, criando um conceito *figital*, que representa uma fusão das palavras “físico” e “digital”. O termo refere-se a experiências, soluções ou ambientes que mesclam elementos físicos com digitais para criar interações mais integradas e imersivas. Leonardo Koboldt de Araujo, Head de Experiência do Cliente no Gad', enfatiza a singularidade do espaço físico: “A loja transcende ser apenas um ponto de venda, ela é um santuário de marca onde os clientes vivenciam integralmente a essência da Saccaro. Ao contrário do catálogo virtual, aqui o toque, a textura e o aroma dos produtos podem ser plenamente apreciados.”

A inovação se manifesta já na fachada, agora revitalizada com um storytelling moderno e uma decoração atrativa aos olhos, que fortalece o posicionamento de marca no mercado de mobiliário de luxo. Internamente, a loja foi redesenhada para aguçar os sentidos, desde iluminação cenográfica a jardins aromáticos e espaços que convidam ao toque e à degustação, proporcionando uma atmosfera única e envolvente.



A nova disposição interna proporciona um acesso completo à curadoria de design, com áreas distintas que celebram os lançamentos e as peças icônicas da marca. O Espaço Habitat Saccaro, por exemplo, é dedicado a destacar as novidades e tendências, enquanto o espaço de atendimento foi concebido para oferecer uma experiência personalizada, confortável e integrada, abrangendo atendimento consultivo e opções online.

O ateliê Saccaro recebeu um novo layout, valorizando ainda mais nossa seleção de best sellers e moodboards de tecidos e acabamentos, organizados de forma intuitiva para facilitar o acesso e inspirar os especificadores. Além disso, a loja de Florianópolis introduz um inédito espaço gourmet, um ambiente multifuncional destinado a enriquecer a relação entre especificadores e a marca, abrindo portas para a criação e o engajamento em um cenário inspirador.

João Saccaro, Diretor de Mercado da empresa, explica que, durante os 77 anos de história, a Saccaro sempre buscou



se reinventar. “Nosso objetivo transcende a simples vivência do presente, queremos ser precursores de tendências. Esse compromisso com a inovação permeia todas as áreas de atuação, incluindo a experiência de consumidores e especificadores em nossos pontos de venda. Estamos dedicados a oferecer uma experiência única, rejuvenescida e inovadora. De maneira progressiva, iremos revitalizar todas as nossas lojas, disseminando nosso novo conceito por todo o Brasil e mundo, marcando presença global”, relata.

Em cada detalhe, a Saccaro reafirma seu compromisso com a excelência e a inovação, transformando não apenas seus espaços físicos, mas também a maneira como clientes e especificadores interagem com o mundo do design de luxo. O lançamento do projeto está previsto para maio de 2024. Visite a nova Saccaro Concept Store no Corporate Park de Santo Antônio de Lisboa, em Florianópolis/SC, e confira tudo em primeira mão.



“Nosso objetivo transcende a simples vivência do presente, queremos ser precursores de tendências”.

João Saccaro, Diretor de Mercado da Saccaro

LANÇAMENTO 2024

SUNRISE

Sunrise, Tecidos de alta performance que elevam o padrão de conforto e durabilidade.

Coleção com garantia exclusiva Fiamma, assegurando 3 anos de resistência ao desbotamento solar e mofo.

Hydro Repel: a inovadora solução de repelência para revestir móveis e decorar áreas externas.



A eterna busca do jazz pela libertação

Reportagem especial por
Carolina Juliano



Charlie Parker viveu apenas 35 anos e se consagrou como um dos mais importantes saxofonistas da história, deixou um legado infinito

Crédito foto: Charlie Parker, In: 1947, Commons



Louis Armstrong nasceu com o jazz, em New Orleans, e foi um dos mais importantes trompetistas de todos os tempos

Crédito foto: Louis Armstrong, Commons

Quando a jovem Samara Joy subiu ao palco para receber o prêmio Grammy de Artista Revelação de 2023, o jazz mostrava mais uma vez a sua capacidade de metamorfose. A cantora de apenas 23 anos, considerada pela crítica uma das vozes mais impressionantes surgida nos Estados Unidos nos últimos anos, é a tradução do jazz: um estilo de dinamismo único, que se atualiza e reinventa em uma busca constante pela liberdade.

Samara é comumente chamada de “Ella Fitzgerald dos novos tempos”, em referência à grande dama do jazz, que foi talvez a mais popular e importante do gênero por 50 anos. O Grammy que ela levou tão precocemente jogou luz sobre uma nova geração de jazzistas, que certamente bebe na fonte dos clássicos, mas que imprime características de seu tempo, conferindo a esse gênero musical a eterna contemporaneidade.

Nesta matéria, a **Saccaro Casas** convida você a embarcar em uma viagem musical pela história do jazz e por suas reinvenções que renovam não apenas o repertório, mas também o público que ocupa a plateia.



Crédito foto: Samara Joy / Reprodução Instagram

Qual a origem do jazz

e por que ele é tão dinâmico?



Crédito foto: Ella Fitzgerald in Helsinki-1963, Commons

Ella Fitzgerald, a grande dama do jazz, foi a cantora mais popular do gênero nos EUA. Sua voz que alcançava três oitavas ganhou 13 Grammys

Nenhum estilo musical se transforma tanto como o jazz e existe uma explicação histórica e sociológica para isso. Em conversa com a Saccaro Casas, o crítico musical, escritor e jornalista Julio Maria foi lá na origem dos primeiros acordes buscar a explicação.

“Esses movimentos de rompimento e restauração da linguagem são uma particularidade do jazz, nenhum outro estilo musical se transforma tanto e tão rapidamente”, diz ele. “Essa mutação vem de uma ideia de liberdade, de libertação, e isso tem a ver com os negros, que estão sempre buscando uma libertação por sua própria história. O jazz, quando se vê preso numa caixa, num modelo, num formato, trata de se libertar.”

De fato, o jazz, que tem as suas raízes no final do século XIX e no início do século XX em New Orleans, cidade na Louisiana às margens do rio Mississippi, nos Estados Unidos, é mais do que um gênero musical, é uma expressão das transformações sociais, culturais e políticas daquela região e daquela época. “A busca pela liberdade, inclusive, foi longe demais, ao ponto de ninguém entender o que estava acontecendo na época do Free Jazz, que foi uma coisa tão maluca que os próprios jazzistas falaram: chega, alguém tem que entender o que estamos fazendo”, explica o crítico.



Crédito foto: Miles Davis by Polanto, Commons

Miles Davis e seu trompete mudaram os rumos do jazz. Ele foi o precursor do jazz fusion, misturando rock e adicionando instrumentos eletrônicos ao seu repertório clássico

Música que se renova e conquista gerações



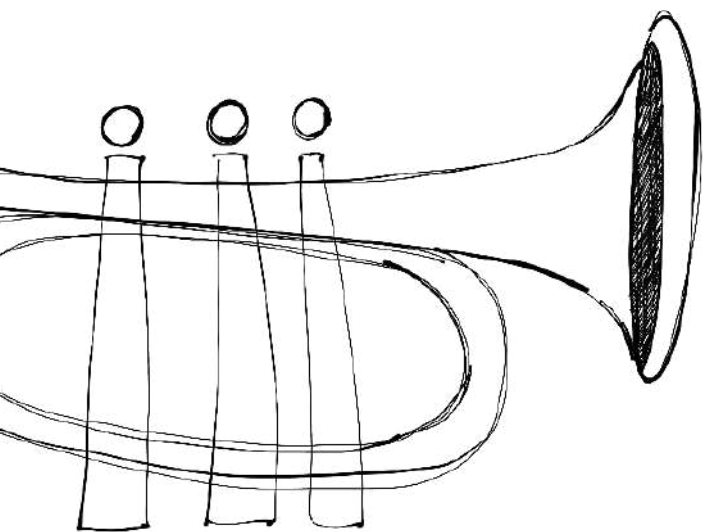
Crédito foto: Thelonious Monk, Commons

O pianista Thelonious Monk foi considerado um dos responsáveis pela criação das bases do bebop jazz

Desde quando surgiu, o jazz passou a oferecer novas sugestões em ciclos de dez em dez anos, desde o ragtime (1890), passando por nova reorganização que deu origem ao estilo New Orleans (1900), depois Dixieland (1910), Chicago (1920), Era do Swing (1930), Bebop (1940), Hard Bop e Cool Jazz (1950), Free Jazz (1960) e Fusion (1970).

Em todas essas fases, outra característica que conferiu ao jazz a sua originalidade é a improvisação. Em qualquer espetáculo há um momento em que cada um dos músicos ganha tempo e espaço para mostrar o que sabe fazer. “O improviso é outra característica de libertação. Aquele é o momento único do músico, o pianista faz um ciclo, passa a bola para o baixista, para o baterista e para o vocalista”, diz Julio Maria. “Nesses ciclos de improviso é quando o jazz vira o indivíduo, os músicos falam ‘nós existimos, não tocamos só para a estrela cantar’. Tem um pouco de autoafirmação ali.”

O crítico diz que esse caminho que o jazz trilha desde o seu surgimento é exatamente o contrário, por exemplo, do caminho da música clássica, que é uma música branca. “A música clássica escreve as notas na pedra, há um decreto musical escrito em pedra e que nunca será mexido. Se você quer tocar aquilo, vai ter que ler a partitura e tocar exatamente o que está lá. Os brancos aprisionam e os negros libertam”, diz ele.



O jazz de volta à cena pop

Apesar de o jazz nunca ter perdido espaço na cena musical, a movimentação de alguns artistas da cena pop o coloca em maior evidência em alguns momentos. Um caso de sucesso mais recente foi a parceria de Lady Gaga com Tony Bennett, que deu origem a dois álbuns: “Cheek to Cheek”, de 2014, e “Love for Sale”, de 2021.

Segundo o crítico Julio Maria, o que acontece nesses casos é que o artista recorre ao jazz como um recurso para conferir uma certa relevância à sua carreira. “Isso porque o jazz é o canto supremo, cantar jazz é o ápice, é o respeito maior que você pode ter como cantor ou cantora, é quando a voz realmente vira um instrumento com todos os recursos”, diz ele. “O caminho contrário também ocorre, há muitos casos de jazzistas que recorrem a artistas pop e transformam suas músicas em jazz.”

Embora esse movimento de tributos seja importante para manter o jazz na cena musical, o mundo também sabe reconhecer os novos nomes, que certamente

estudaram nas escolas de Miles Davis, Thelonious Monk, Charlie Parker, Sonny Rollins e tantos outros, mas que dão sangue — e acordes — novos ao gênero. E é assim que o jazz segue se renovando.

Antes de Samara Joy, outro nome do jazz contemporâneo subiu ao palco do Grammy um ano antes, em 2022. O pianista estadunidense Jon Batiste, de 35 anos, levou o prêmio de Álbum do Ano por “We Are”, uma mistura de rap, R&B, soul, pop e jazz. Foi a primeira vez que um disco desse gênero ganhou um Grammy na categoria em 14 anos.

“Jon Batiste colocou o jazz em lugares pop, é o que eu gosto de chamar de mediador”, diz Julio Maria. E isso ganhou ainda mais força por conta da animação “Soul” (2020), da Disney Pixar, cujo personagem principal foi inspirado nele. A trilha sonora também foi criada pelo artista e acabou levando o Oscar de Melhor Trilha Sonora daquele ano.



Crédito foto: Blue Note, Divulgação



Preparamos esta playlist que é um deleite aos ouvidos. Dê um play e ouça os hits clássicos e contemporâneos enquanto curte esta edição da Saccaro Casas.

A nova geração

Seja em tributos a grandes clássicos ou em espetáculos próprios em alguns espaços criados para se lançarem, a verdade é que há atualmente na cena do jazz uma enormidade de artistas jovens e talentosíssimos que não só contribuem para a perpetuação do gênero, como enriquecem as leituras que fazem dele.

Revistas e jornais especializados, como Jazzwise, The Wire, Downbeat e JazzTimes encontram novos nomes todos os anos para renovarem as suas listas de destaques. Dentre alguns músicos que vêm fazendo a diferença, estão o saxofonista polonês Kuba Wieçek, de apenas 27 anos; o saxofonista inglês Shabaka Hutchings, de 40 anos; Camila Meza, 38 anos, guitarrista e cantora de Santiago, no Chile; o pianista cubano Alfredo Rodriguez, também de 38 anos; a saxofonista norte-americana Camille Thurman, 38 anos, membro da Orquestra Jazz at Lincoln Center; Nduduzo Makhathini, pianista sul-africano de 38 anos; entre muitos outros.

Crédito foto: Alfredo Rodriguez, Commons



Alfredo Rodriguez

Crédito foto: Shabaka Hutchings, Commons



Shabaka Hutchings

Crédito foto: Nduduzo Makhathini, Commons



Nduduzo Makhathini

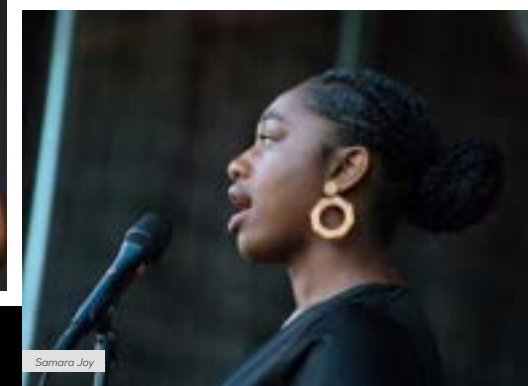
Crédito foto: Camille Thurman, Divulgação



Camille Thurman



Jon Batiste



Samara Joy

Crédito foto: Samara Joy, Commons

“É uma geração que rompe mesmo com os códigos, que quer criar os próprios códigos, vemos uma característica muito forte que tem, mais uma vez, a ver com essa coisa da libertação”, diz Julio Maria. “Mas a referência é importante, ela dá solidez, e depois, com uma base forte, o músico vai se desenvolvendo como indivíduo artístico.”



Amaro Freitas

O jazz brasileiro

O início do jazz no Brasil foi como em qualquer outro lugar: músicos reproduzindo tendências das referências norte-americanas na execução de suas canções e na formação de suas bandas. Somente no final na década de 1950, com o surgimento da Bossa Nova, a essência do jazz, que é o improviso, começou a ser praticada em músicas tipicamente brasileiras, dando origem ao que seria chamado, nas décadas seguintes, de “jazz brasileiro”.

A partir dos anos 1980, a onda fusion, comandada por Miles Davis, facilitou a expansão das fronteiras da música produzida no Brasil. “É nesse momento que surgem Hermeto Pascoal, Arismar do Espírito Santo e Egberto Gismonti, que construíram uma linguagem brasileira instrumental muito menos erudita e muito mais Brasil real”, diz Julio Maria.

O crítico explica que a partir deste momento os músicos começaram a percorrer o Brasil pelos seus ritmos, como o maracatu, o caboclinho, o frevo e até o choro, e a incorporar seus acordes aos do jazz, conferindo ao jazz brasileiro essa característica bastante particular e exclusiva. Alguns preferem chamar esse som de “música instrumental brasileira”. “Mas toda música é instrumental, isso não faz o menor sentido, músicos como Hamilton de Holanda e Yamandu Costa fazem jazz brasileiro.”

Entre os nomes que o crítico aponta como expoentes dessa geração, estão o pianista paulista Leandro Cabral, com técnicas eruditas misturadas com brasileiras e africanas; o baixista paulistano Sidiel Vieira; o baterista alagoano Carlos Ezequiel; o pianista, tecladista, arranjador e compositor pernambucano Amaro Freitas; entre outros.



Sidiel Vieira

Crédito foto: Sidiel Vieira, Reprodução Instagram

Outro movimento que também se observa na cena nacional é o crescente interesse pelo jazz demonstrado por artistas de outra cena, como Criolo e o trio Tuyo, refletindo uma reinvenção contínua do gênero. A mistura de jazz com rap, R&B e pop também o tornou relevante para uma nova geração, atraindo um público que antes poderia não ter se interessado pelo gênero.



Leandro Cabral

Crédito foto: Leandro Cabral - Crédito: Agê Barros & Rodrigo Bressane - PANDALUX

Por um lado ou por outro, o fato é que o jazz vem tomado vários bares e casas de espetáculos nas principais capitais do Brasil. Em São Paulo, a mais tradicional casa do gênero, o Bourbon Street, inaugurou recentemente o projeto “Cada Terça um Jazz”, que abre espaço para novos nomes e tem uma plateia predominantemente de jovens.

O mesmo ocorre no Bar do Julinho, que fica na Vila Madalena, o bairro mais boêmio e jovem de São Paulo, que todas as quartas abre espaço para o jazz, com uma plateia que faz fila em volta do quarteirão para entrar. “Hoje vemos essa mudança do jazz refletida também na plateia, os jovens que consomem o jazz já não ouvem as músicas sentados, calados e à espera do momento de aplaudir, as pessoas dançam e cantam o jazz e isso também vem da busca constante pela libertação que o gênero traz”, conclui Julio Maria.



Hamilton de Holanda

Crédito foto: Hamilton de Holanda, Commons



Carlos Ezequiel

Crédito foto: Carlos Ezequiel_Divulgação





Seja um franqueado Saccaro
saccaro.com | @saccarooficial



Tapa

Revista Saccaro CasaS - Año 8 - #10 - Abril de 2024

Proyectos

Pura inspiración con la firma de profesionales de renombre, que exploran el mobiliario de Saccaro en su máximo potencial

Yachthouse by Pininfarina

Un emprendimiento icónico firmado por el renombrado estudio italiano hace historia en Brasil

Cultura

El jazz, siempre atemporal, revela una nueva generación de artistas

Viaje

Fuimos a Escocia para descubrir los encantos y la historia del museo V&A Dundee

Nota del Editor

Hola estimado lector,

Comienzo este editorial recuperando una cita con la que te encontrarás a lo largo de esta edición: “Nuestro objetivo trasciende la mera experiencia del presente, queremos ser precursores de tendencias”. Con ese mismo espíritu, es un gran placer retomar el proyecto de la Revista Saccaro Casas, que debutó en 2006 y desde entonces ha estado en constante evolución, como esencia de nuestra marca. Como todo aquí respira diseño

original, fuimos hasta Escocia para recuperar lo mejor de la ciudad que está revolucionando el arte en el Reino Unido. Visionarios, la pareja real Victoria y Albert dieron origen a la época victoriana, llena de arte y fotografía, sus pasiones. El museo V&A Dundee demuestra que el legado continúa en tiempos contemporáneos y merece tu atención. De este rescate histórico, damos un salto a la actualidad, tratando el tema del momento, la Inteligencia Artificial. Quien habla sobre el tema es nada menos que nuestro entrevistado especial, Indio San. Disfruta de esta entrevista imperdible. También nos dio su opinión el empresario Alcino Pasqualotto, que nos lleva al emblemático proyecto Yachthouse by Pininfarina, el residencial más grande de América Latina.

Y, por supuesto, como es un éxito consolidado, retomamos nuestros temas de decoración trayendo hermosos proyectos de reconocidos profesionales que ponen nuestros muebles en el centro de sus ejecuciones. ¡Inspírate!

Como un tema lleva a otro, conocer cómo se desarrolla nuestro proceso creativo se ha convertido en tema de estas páginas, con un enfoque en el Studio Saccaro. Y los lanzamientos que presentamos celebran el resultado de estos talentos.

Para concluir, te invito a leer esta edición mientras escuchas una lista de reproducción de jazz que combina los genios de nuestra historia con los jóvenes talentos de hoy. La encontrarás en la página 91, en el reportaje especial que explora el panorama actual de este género que está en constante búsqueda de la liberación.

¡Buena lectura!

Índice

10 - De lo artesanal a la innovación

Descubre las sutilezas del Estudio Saccaro

14 - Inteligencia Artificial

Saccaro CasaS entrevista a Indio San, especialista en Inteligencia Artificial en el campo del diseño gráfico

20 - Lanzamientos Saccaro

Saccaro presenta la Colección 2024 Indoor & Outdoor

40 - Sofisticación en las Alturas

Conozca el mayor desarrollo residencial de América Latina, Yachthouse by Pininfarina

46 - V&A Dundee:

Cómo la historia de la Reina Victoria influyó en la nueva postal global

54 - Autoral

Profesionales de renombre firman proyectos inspiradores con muebles Saccaro

84 - Concept Store

Un nuevo momento para Saccaro

87 - Estilo de Vida

La eterna búsqueda del jazz por la liberación



Páginas 10-11

Del artesanal a la innovación: conoce los matices del Studio Saccaro

En medio de la constante búsqueda de innovación y exclusividad en el desarrollo del mobiliario Saccaro, el estudio de diseño se destaca como un faro de creatividad. Con una trayectoria marcada por un profundo respeto a las tradiciones y una mirada siempre hacia el futuro, la marca, que es un símbolo del diseño brasileño y del mobiliario de alto estándar, une la belleza del artesanal a la vanguardia de la innovación.

Luciane De Carli, Gerente de Producto del Studio Saccaro y arquitecta con dos décadas de dedicación a la marca, es una de las protagonistas de esta evolución. Su experiencia encapsula la transformación vivida por el Studio Saccaro, desde sus inicios centrados

en la ingeniería hasta la concepción de un estudio de creación, dedicado a entender la esencia de la marca y las necesidades de un mercado global y diversificado.

Según Luciane, el proceso creativo en el Studio Saccaro es un diálogo constante con las tendencias del mercado y los deseos de los consumidores, buscando responder a preguntas fundamentales: “¿Qué buscan los clientes? ¿Status? ¿Diferenciación? ¿Exclusividad? ¿Confort? ¿Calidad?”, cuestiona la Gerente de Producto. Estas indagaciones, alineadas con el perfil del cliente definido por el equipo de marketing de Saccaro, guían la solicitud de nuevos productos, que se desarrollan a partir de briefings detallados y una colaboración estrecha con diseñadores internos y externos, incluyendo nombres reconocidos en el mercado.

Saccaro, con su actuación tanto en el mercado brasileño como internacional, reconoce la diversidad cultural y las variadas necesidades de cada lugar. La marca comprende que Brasil abarca diversas culturas y necesidades en un único país. Esto se refleja en la estrategia de ofrecer una gama de productos personalizables, capaces de atender a las especificidades de cada cliente.

En este contexto, la presentación de los productos en los puntos de venta se vuelve crucial, ya que incluso el mejor de los productos necesita de una ambientación adecuada para comunicar su valor y propósito. “Hoy, decimos que Saccaro dejó de vender producto: vende una solución”, destaca Luciane, subrayando la importancia de una presentación que vaya más allá del producto, creando una experiencia completa para el consumidor.

Proceso de creación de las mesas Seixo: del esbozo al producto final.

La materialización de las ideas en el Studio Saccaro implica una rigurosa selección de materiales, priorizando los naturales y renovables, en armonía con el ADN de la marca. Este compromiso con la calidad, la sostenibilidad y la innovación no se limita solo a la elección de materiales,

sino que impregna todo el proceso creativo y productivo de la marca.

En el corazón de la filosofía del Studio Saccaro, está la convicción de que la innovación trasciende la tecnología. “Nuestro diferencial está en la innovación de conceptos, no solo en las herramientas tecnológicas utilizadas”, afirma Luciane. Este enfoque permite que Saccaro ofrezca productos atemporales, duraderos y capaces de renovar ambientes, no por obsolescencia, sino por un genuino deseo de cambio.

El viaje del Studio Saccaro, del artesanal a la innovación, refleja una armonía perfecta entre tradición y renovación. Así, cada pieza cuenta una historia, cada diseño evoca una emoción, y cada creación es un testimonio del compromiso de la marca con la excelencia y la exclusividad. En un mundo donde lo efímero a menudo prevalece, Studio Saccaro se afirma como una referencia de valores perdurables, con belleza y funcionalidad entrelazándose para crear no solo muebles, sino verdaderas soluciones para el día a día de las personas. Avanzando en el proceso de creación de las mesas Seixo tenemos el proyecto 3D y el producto final.

Soporte completo para especificadores

En Saccaro, cada detalle se piensa meticulosamente para asegurar que las creaciones no sean solo muebles, sino experiencias de excelencia en diseño. La misión de la marca va más allá de la oferta de productos: se extiende a proporcionar herramientas que empoderen a los especificadores para llevar sus visiones a la realidad con precisión.

La marca comprende la importancia de un proyecto detallado y realista para el éxito de la concepción de espacios únicos. Por eso, el sitio web oficial saccaro.com.br es una plataforma completa de soporte para profesionales de diseño de interiores y arquitectura, proporcionando especificaciones técnicas completas, bloques en 2D, en 3D y en formato Sketchup. Estos

recursos permiten la inclusión de todos los productos del catálogo en proyectos de forma fácil y eficiente, garantizando operaciones de excelencia.

El realismo y la precisión son fundamentales en el proceso creativo, permitiendo que el cliente final visualice con exactitud los ambientes a desarrollar. Esta visión anticipada es crucial para la toma de decisiones y la satisfacción con el proyecto final. Además, el catálogo, igualmente accesible en el sitio web, ofrece muchas opciones de personalización. Arquitectos y especificadores pueden cambiar colores, materiales y otros detalles de los productos, adaptándolos perfectamente al estilo, personalidad, tamaño y objetivo de cada espacio.

Vea el antes y el después de proyectos con los bloques 3D de Saccaro.



Creatividad en tiempos de Inteligencia Artificial

Saccaro Casas entrevista a Indio San, especialista en Inteligencia Artificial en el campo del diseño gráfico.

El tema de la Inteligencia Artificial (IA) ha estado en alza, no solo en los sitios de noticias, sino en todo internet. Y por lo que todo indica, seguirá siendo un tema relevante. Una encuesta realizada por el Instituto de Ingenieros Eléctricos y Electrónicos (IEEE), que contó con la participación de 350 ejecutivos de tecnología de cinco países, incluidos Estados Unidos y Brasil, señala que la IA será el gran destacado tecnológico en 2024. Todavía no es posible prever el alcance del impacto que la IA tendrá en el mercado laboral. Pero una cosa está clara: ya hay

muchos profesionales utilizando la IA para impulsar el proceso creativo. Por ahora, no parece que vaya a reemplazar la creatividad humana (y algunas personas creen que esto no sucederá), pero es innegable que las herramientas disponibles actualmente son excelentes para inspirar e innovar. Uno de los temas más relevantes en este mercado es la IA Generativa, es decir, un tipo de IA que puede crear contenido. Utiliza algoritmos avanzados para analizar datos, aprender de ellos y luego generar algo completamente nuevo, ya sea en forma de texto, imagen, música o incluso video. Este proceso es bastante diferente de la IA tradicional, que generalmente solo analiza e interpreta datos. Profesionales de diversas áreas están sumergiéndose de lleno en el mundo de la IA para crear obras fascinantes. Indio San, un nombre destacado en este escenario en Brasil, es un verdadero multitarea: diseñador centrado en la innovación, maestro en Tecnologías de la Inteligencia y Diseño Digital, profesor de diseño en IED São Paulo y también gerente creativo en RockStudios, parte de Rock World, la empresa que organiza nada menos que los festivales Rock in Rio, The Town y Lollapalooza Brasil. Su trabajo es una celebración de la unión entre la tecnología de vanguardia y el arte, siempre buscando romper los límites de lo que se considera “tradicional” en creatividad. Explora nuevos territorios estéticos, creando un diálogo entre el ser humano y la máquina.

Hablamos con Everson Nazari, la mente creativa detrás del seudónimo y la marca Indio San, para entender mejor su trabajo y su visión sobre el futuro de la Inteligencia Artificial en el arte y el diseño.

[Saccaro Casas] ¡Indio San! ¡Bienvenido! Cuéntanos un poco sobre tu historia en el diseño y cómo comenzó tu relación con la Inteligencia Artificial. **[Indio San]** Me gradué en Diseño Gráfico en la Universidad Federal de Santa Maria. ¡Sí, soy gaúcho, al igual que Saccaro! Desde que salí de la universidad, comencé a trabajar en el campo del entretenimiento. Inicié mi trayectoria trabajando en la creación de videoclips y sitios web para artistas.

Luego, fundé mi propio estudio, donde desarrollé proyectos gráficos para grandes nombres como MTV, HBO y varias otras corporaciones de renombre. Mi interés por la Inteligencia Artificial creció durante mi maestría en la PUC, donde exploré la intersección entre diseño y tecnología. Fue durante este tiempo que me sumergí completamente en este campo y me uní al equipo de Rock World, responsable de la producción de festivales como Rock In Rio, The Town y Lollapalooza Brasil. Destaco especialmente mi participación en el festival The Town, donde innovamos significativamente al incorporar inteligencia artificial en varios aspectos, desde la concepción del escenario hasta la creación de contenido innovador. Por ejemplo, en el escenario de música electrónica, desarrollé más de 18 horas de contenido utilizando avatares inteligentes que proporcionaron una experiencia inmersiva a los espectadores, empleando inteligencia artificial en cinco aspectos: voz, guionización, video, música e imagen. Actualmente, aproximadamente el 95% de mi trabajo está impregnado de inteligencia artificial.

[Saccaro Casas] ¿Qué cambios estamos experimentando actualmente con la IA? **[Indio San]** Estamos presenciando un hito en la historia de la humanidad: por primera vez, una herramienta deja de ser simplemente un instrumento de producción y se convierte en el propio agente de producción. Nunca antes habíamos interactuado con una herramienta de esta manera. Antes, teníamos un martillo para clavar, pero le faltaba pensamiento; teníamos que dirigir todo el proceso. Hoy en día, podemos crear modelos predictivos para estudios futuros. Para ilustrar, recientemente tuve mi primera reunión con una banda que necesitaba 5 videoclips en un plazo de aproximadamente 20 días, una tarea que sería inviable en una productora tradicional. Por lo tanto, el ascenso de la inteligencia artificial no significa una amenaza para los puestos de trabajo, sino la apertura de nuevas y prometedoras oportunidades profesionales. Desafortunadamente, todavía existe un sensacionalismo alarmante,

con titulares que sugieren que las máquinas están a punto de reemplazar a los seres humanos. Pero, en realidad, lo que realmente está sucediendo es el surgimiento de nuevas formas de trabajo, llegando al punto de que una sola persona pueda realizar el trabajo de toda una productora.

[Saccaro Casas] ¿Cuál es el impacto de la IA en nuestra rutina? **[Indio San]** En general, explorar nuevas formas de trabajo puede ser un proceso que requiera mucho tiempo. Es aquí donde entran en juego las herramientas de inteligencia artificial, ofreciendo la oportunidad de desarrollar nuevos métodos de pensamiento y atención a las necesidades del cliente de manera mucho más ágil. En la ingeniería de tráfico y en el urbanismo, la inteligencia artificial seguramente jugará un papel decisivo. Por ejemplo, los sistemas de GPS se mejorarán, las cámaras de vigilancia de las vías públicas funcionarán con mayor precisión, las predicciones climáticas serán más precisas y temas como la necesidad de podar árboles y la sostenibilidad urbana podrán abordarse de manera más efectiva. Sin embargo, la adopción generalizada de estas herramientas dependerá, en parte, de la claridad de las regulaciones. La UNESCO ya ha lanzado una guía sobre el uso de la inteligencia artificial, proporcionando orientación para preparar la próxima generación y facilitar la integración de la IA en las escuelas, con el objetivo de naturalizarla como una herramienta esencial para el futuro.

[Saccaro Casas] ¿Percebes resistencia por parte de los profesionales en general para la inclusión de estas herramientas en sus procesos? **[Indio San]** Todos reconocen la necesidad de aprender y el poder de la inteligencia artificial. Sin embargo, hay dos comportamientos distintos que percibo: la resistencia generalmente proviene de aquellos que ya son altamente competentes en sus profesiones y tienen una posición establecida, ya que ya dominan completamente sus operaciones, lo que teóricamente limita el beneficio que la IA puede ofrecerles. Por otro lado, al analizar a un profesional principiante, que aún no posee

todo el repertorio de los más experimentados, observamos un avance significativo en calidad y productividad. Por lo tanto, surge la siguiente dinámica: aquellos con poco conocimiento tienden a volverse dependientes de las herramientas, mientras que los más experimentados pueden resistir su uso.

[Saccaro Casas] A largo plazo, ¿qué impacto crees que tendrá la IA en nuestras vidas?

[Indio San] A largo plazo, veremos una automatización aún más amplia de diversas tareas. Sin embargo, es importante reconocer los riesgos asociados: la cuestión ética sigue siendo un punto crucial que requiere un análisis cuidadoso. La Unión Europea está trabajando para establecer regulaciones que guíen el uso de la inteligencia artificial, pero la evolución tecnológica está superando la velocidad de las leyes. Los expertos prevén que, en el futuro, las actividades más técnicas serán cada vez más realizadas por robots, liberando a los seres humanos para dedicarse a aspectos más creativos y sensibles de la vida. El surgimiento de roles como el de Chief AI Officer refleja la importancia de la inteligencia artificial en las organizaciones, con profesionales encargados de investigar tendencias, oportunidades e implementación de estas tecnologías. A pesar de los desafíos, creo que el impacto general de la inteligencia artificial será positivo. Pero es importante recordar que la máquina en sí no tiene ética; esa responsabilidad recae en los seres humanos.

[Saccaro Casas] ¿Qué herramientas utilizas actualmente?

[Indio San] Utilizo mucho las herramientas de OpenAI, Midjourney, RunWay, CapCut, Eleven Labs, entre otras.

[Saccaro Casas] El metaverso fue un tema destacado en 2022 y 2023, pero ahora parece haber quedado en segundo plano. ¿Qué opinas sobre el metaverso?

[Indio San] Eu estudie el metaverso desde el principio y nunca creí en la forma en que se planteaba: simular la vida real dentro del mundo virtual

y pensar que las personas dejarían de vivir en el mundo real para estar en un mundo de fantasía. Sin embargo, es necesario entender que el metaverso no es una idea acabada, sino un concepto en constante evolución. El lanzamiento de los lentes Apple Vision Pro ejemplifica el potencial de las tecnologías inmersivas, como el metaverso, combinadas con la inteligencia artificial. Con estos lentes, la navegación se realiza de forma intuitiva, utilizando solo los ojos, las manos y la voz. Aunque se lanzó recientemente, ya ha entusiasmado a todos.

La característica diferencial de este dispositivo en comparación con otras propuestas es que trae lo virtual al mundo real, en lugar de intentar llevar lo real al virtual.

[Saccaro Casas] ¡Indio San, muchas gracias por tu participación! ¿Cuáles son tus consideraciones finales?

[Indio San] En mi opinión, el progreso de la inteligencia artificial está intrínsecamente ligado a la forma de pensar, más que a la comprensión técnica de la herramienta en sí misma. Por ejemplo, al igual que no es necesario entender de mecánica para conducir un automóvil, lo mismo se aplica a la IA: ser un experto en su operación no garantiza que seas un buen usuario. No todos seremos expertos en IA, seremos usuarios de IA. Por lo tanto, creo que los mejores usuarios de esta tecnología serán los expertos en sus respectivas áreas de actuación, y no necesariamente los expertos en tecnología de la información.



Páginas 20-21

Saccaro presenta: Colección 2024

Una invitación a vivir lo nuevo dentro de su propio hábitat. Una

celebración del diseño autoral y la funcionalidad: descubra la nueva colección de Saccaro para el año 2024, que traduce casi ocho décadas de excelencia en muebles de alta gama en obras que elevan cada ambiente del hábitat. Con piezas firmadas por el renombrado Studio Saccaro y talentosos diseñadores como Bruno Faucz, Luan Del Savio y Vinícius Siega, la colección ofrece una serie de lanzamientos para espacios interiores y exteriores. Cada modelo está cuidadosamente diseñado para inspirar y transformar el hogar en un verdadero refugio de buen gusto y sofisticación.

Mesa de Comedor Runa y Silla Ezio

Imagina un comedor donde cada detalle evoca una sensación de confort y elegancia. En el centro, la imponente mesa de comedor Runa, con su diseño orgánico y fluido inspirado en las antiguas piedras rúnicas de los pueblos nórdicos, añade un aura de misterio y tradición al ambiente. A su alrededor, las elegantes sillas Ezio, con su inteligente fusión entre sillón y silla, ofrecen no solo confort, sino también un toque de sofisticación. Totalmente tapizado, la propuesta monobloque del producto resalta la importancia de cada momento en la mesa, haciendo el espacio aún más acogedor.

Mesa de Comedor Líquen por Vinícius Siega

Líquén trasciende la definición de una simple mesa de comedor. Es una obra de arte que encanta los sentidos y enriquece los espacios comunes, con volúmenes suaves y curvas sinuosas que crean una sensación de fluidez y cautivan la mirada. En simbiosis, como el organismo vivo que da origen al nombre, la base en roble recuerda la robustez de los troncos brutos de la naturaleza y eleva el tope, que puede ser rectangular o triangular orgánico, creando una pieza cómoda y elegante. Minimalista y contemporánea, es la pieza ideal para decorar el comedor de manera funcional.

Silla Maya por Studio Saccaro

Con una estética equilibrada que recuerda al diseño vintage de las

sillas de comedor de los años 60, la silla Maya ofrece equilibrio visual y comodidad en una misma pieza. Su base torneada le confiere un aspecto robusto y contrasta con la tela del respaldo, que combina con los más diversos estilos, desde el minimalista hasta el bohemio. Las tonalidades neutras, que dialogan con las tendencias de la arquitectura contemporánea, hacen que el ambiente sea acogedor y funcional, al mismo tiempo que transmiten una sensación de serenidad.

Silla Las Palmas por Studio Saccaro

Las Palmas es una silla que personifica la unión entre la simplicidad, la funcionalidad y la excelencia artesanal. Su diseño refinado resalta la belleza natural de la madera, con matices de tonalidad y vetas visibles que realzan su esencia única. Cada detalle refleja la meticulosidad del trabajo manual, resultando en una pieza inconfundible. Cada una de sus curvas y líneas cuenta una historia, la verdadera expresión de sofisticación, comodidad y atención a los detalles.

Silla Azulik por Studio Saccaro

Azulik es una silla que exalta la conexión entre la humanidad y la naturaleza, inspirada en la arquitectura monumental del Hotel Azulik, un resort de alta gama en Tulum, México. Cada curva rinde homenaje a la artesanía tradicional, formando una pieza auténtica que hace eco a la simplicidad y la elegancia del estilo de vida sostenible. Su diseño evoca la conexión con la naturaleza y valora el proceso artesanal.

Silla Patagonia por Bruno Faucz

Una de las mayores novedades de la colección es la transformación del icónico sillón Patagonia en una elegante silla, en versiones con y sin brazos, que resurge en el horizonte del diseño con una apariencia inédita. Inspirada en las legendarias cabalgatas de la región que desafían las fronteras de Argentina y Chile, esta pieza redefine el concepto de sofisticación rústica. La madera, combinada con el cuero, es más que solo un material; es una narrativa

vívida de las tradiciones y la vida al aire libre. Detalles tradicionales de costura recuerdan las riendas y amarres de los caballos, evocando la libertad y la aventura de las vastas llanuras. Con cada trazo, esta silla celebra la conexión entre el hombre y la naturaleza, invitando a embarcarse en nuestra propia jornada de descubrimiento y elegancia atemporal dentro del hábitat.

Silla Tikal por Studio Saccaro

La Silla Tikal es una síntesis magistral entre el pasado y el presente, uniendo elementos de rusticidad ancestral con un diseño contemporáneo. Su estructura de madera sólida evoca la solidez y la tradición de las épocas pasadas, mientras que los asientos trenzados con fibra natural añaden notas de elegancia y confort, perfectamente alineados con el diseño contemporáneo. Una invitación a sumergirse en las tradiciones del pasado, en una experiencia estética que trasciende las fronteras del tiempo con comodidad y bienestar.

Silla La Serena por Studio Saccaro

La Serena, ciudad de la costa pacífica de Chile y bañada por las aguas del Pacífico, está marcada por el movimiento neocolonial e inspira el diseño de la silla que lleva su nombre. La región presta sus curvas al diseño del respaldo, armonizando los estilos clásico y moderno, en celebración a la rica herencia arquitectónica de la región. Cada línea de esta pieza es un homenaje a la tradición y la innovación, con formas que celebran el encuentro entre generaciones.

Escritorio Tab por Luan Del Savio

Imponente y clásico, el escritorio Tab fue concebido con el propósito de ser una pieza funcional, que proporciona confort y usabilidad durante el día a día, sea en ambientes personales o profesionales. Su diseño objetivo agrega un encantador porta revistas en cuero suspendido y, en el rincón opuesto, una apertura para la organización de cables, con el fin de mantener el espacio más elegante. También cuenta con un cargador por inducción, que se convierte en un diferencial de este producto. El perfecto equilibrio entre forma

y función, dedicado en una pieza armónica que resalta el diseño en su totalidad.

Escritorio Lira por Luan Del Savio

Inspirado en el instrumento musical milenario, el escritorio Lira trae la belleza unida a la ligereza para ornamentar el espacio de trabajo con confort y organización. Conocida por su utilización en los recitales poéticos de la Antigua Grecia, la lira de teclas, también conocida como xilófono, es el objeto que da origen al diseño minimalista de esta pieza. La madera trabajada tiene fragmentos que adornan el lateral del producto, como una poesía táctil.

Sofá Donato por Studio Saccaro

Contemporáneo y encantador, el sofá Donato se caracteriza por modulaciones que permiten diferentes posibilidades de composición, principalmente en términos de acabado. Los detalles en cuero, junto a las costuras pespunteadas, son el punto culminante de este producto, que, en armonía con el revestimiento en tela, proporcionan un hermoso contraste en los espacios de estar. Sus módulos también pueden acoplar mesas de apoyo revestidas en cuero, piezas encantadoras que amplían la funcionalidad del mueble y contribuyen a su versatilidad, sin renunciar a la elegancia. Con el sofá Donato, no hay límites para la creatividad.

Sillón Fiore por Luan Del Savio Como un girasol que florece al amanecer, el sillón Fiore brota en medio del estar, proporcionando una ligereza delicada y sutil que se equilibra con la nobleza del cuero. Su estructura, que tiene revestimiento denso, contrasta con la delicadeza y comodidad de la manta que envuelve el respaldo, revelando el cuidado, la vitalidad y la floración en verde, que ilumina el ambiente.

Mesas Drop por Studio Saccaro

Como una gota en el mar, la línea de mesas de centro y laterales Drop evoca la fluidez de las formas orgánicas, aliándose a las materias primas elementales: concreto y

madera, con texturas distintas que, juntas, hacen que el producto sea único y atemporal. Los modelos están diseñados para ambientes auténticos, que se benefician de la singularidad de su diseño. Pueden ser utilizados en composición o individualmente, para complementar la decoración y formar el par perfecto con sofás y chaises.

Sofá Galileo por Studio Saccaro

En homenaje a uno de los mayores astrónomos del siglo XVI, que dejó un legado de avances científicos aún reverenciados en la actualidad, presentamos el Sofá Galileo, que busca un aspecto tradicional e innovador al mismo tiempo. Sus detalles, modulaciones y materiales realzan sus atributos contemporáneos, en contraste con las líneas sobrias que combinan con la ligereza sutil del tapizado, confiriendo una delicadeza voluminosa. Detalles y costuras pespunteadas en el asiento, brazos y respaldo añaden un refinamiento extra a la pieza. Su tatami, que parece flotar en el ambiente, proporciona una sensación de suavidad al espacio. Este componente puede ser tapizado o en madera, permitiendo combinaciones versátiles con otros elementos del ambiente.

Home Theater Bent por Luan Del Savio

Su nombre se origina en la acción de doblar, que se ilustra sutilmente mediante la flexión explorada en la rigidez de la base. El diseño de sus trazos hace honor al concepto, que encuentra fluidez en el diseño de los tiradores. La elegancia de la madera y las ondas presentes en su textura saludan a la etérea relación con la materialidad, donde la funcionalidad descansa, creando raíces en medio del hábitat.

Home Theater Adra por Luan Del Savio

El diálogo silencioso entre sus hermosas líneas y el propósito adyacente resulta en el buffet Adra, un elemento multifuncional en la sala de estar, que actúa como buffet o home theater. Desprovisto de excesos, su diseño emerge como un tributo a la propia esencia: esta

reminiscencia conceptual que evoca la idea de punto de convergencia entre belleza y funcionalidad. Su superficie marmoleada es un recordatorio sutil de que la belleza, muchas veces, reside en la elegancia sin complicaciones, que simplemente agrega una forma complementaria al ambiente.

Mesas Milà por Studio Saccaro La icónica Casa Milà, obra arquitectónica de Antoni Gaudí, patrimonio mundial de la Unesco, es la principal inspiración para la creación de este producto. La composición gótica de la época, con características biomórficas, confiere al diseño de la mesa la sensación de un organismo vivo. Sus arcos parabólicos sobre el terrado conducen los trazos y formas del tablero, que se encuentran en una composición auténtica.

Apunta tu cámara al código QR y descubre los lanzamientos de la Colección 2024 o accede a ellos a través del sitio web saccaro.com.

Mykonos por Studio Saccaro

Imagine Mykonos, donde las playas griegas de arenas blancas se encuentran con aguas cristalinas, con un paisaje cosmopolita diseñado por la arquitectura histórica y las bellezas naturales, que hacen compañía al mar. Es en este escenario de calma y contemplación que la colección Mykonos encuentra su inspiración. Cada pieza está especialmente diseñada para capturar la esencia de esta isla paradisíaca, con su tejido que evoca las ondulaciones suaves del mar, en contraste con la robustez de la madera. Sofás modulares, sillones, puffs, chaises, sillas, mesas, bancos y banquetas, junto con piezas como carros bar, daybed y dosel, componen una línea que invita a relajarse y disfrutar de la vida al aire libre. Sus formas ligeras crean una atmósfera de serenidad y sofisticación, transformando el hogar en un oasis que proporciona un respiro en medio del día a día.

Al igual que la colección Mykonos saca a relucir la esencia paradisíaca de la isla griega, sus piezas hacen posible ornamentar los espacios externos de ocio para crear ambientes que invitan a la relajación y la contemplación.

Mesas Síntese por Studio Saccaro

En una fusión sublime entre la naturalidad de la madera y la estabilidad de la estructura en metal y concreto, Síntese trae una serie de mesas en formas gráficas, que destacan por la estética urbana y fluida. El espacio negativo en el tablero tiene la misión de desconstruir su propia robustez, invitando al propio paisaje a respirar entre sus volúmenes. Al integrarse a los ambientes externos, las piezas no solo complementan, sino que se convierten en parte de un diálogo visual entre la naturaleza y la arquitectura, creando una atmósfera de armonía y equilibrio.

Silla Brisa por Studio Saccaro

El movimiento suave del aire, la sensación de libertad y la frescura que aporta vida a cualquier espacio: esta es la inspiración de la silla Brisa. Sus líneas simples, pero cuidadosamente trabajadas, transforman esta silla en un verdadero punto de atención en la decoración. Su diseño fluido la convierte en una pieza clave, que añade un toque de elegancia a los espacios externos, ya sea en el área de comedor, en una terraza al aire libre o junto a la piscina.

Silla Manantiales por Studio Saccaro

Manantiales es un antiguo puerto pesquero uruguayo, construido con trozos de madera colocados uno al lado del otro, formando una plataforma que se adentra en el mar. Cada uno de estos fragmentos en el muelle lleva consigo una historia. Inspirada por esta rica herencia marítima, surge la silla Manantiales. Los muelles con sus tablas dispuestas una al lado de la otra, algunas con grietas que dejan espiar el océano, sirvieron de musa para este diseño único. La madera, cuidadosamente trabajada, no solo compone la decoración de forma versátil, sino que forma el respaldo que se transforma en un punto lúdico, una alusión a los días soleados y las aventuras junto al mar.

Apunta tu cámara al código QR y descubre los lanzamientos de la Colección 2024 o accede a ellos a través del sitio web saccaro.com.



Sofisticación en las Alturas:

Hablamos con Alcino Pasqualotto Neto, CEO de Pasqualotto & GT, la empresa constructora responsable del proyecto Yachthouse by Pininfarina, el mayor desarrollo residencial de América Latina.

Definido como un proyecto de altísimo nivel, el Yachthouse by Pininfarina cuenta con una ubicación privilegiada, frente al mar, en Barra Sul, el barrio más prestigioso de Balneário Camboriú, SC. Con dos torres, una alcanzando los 294.115 metros de altura y la otra 294.125 metros, también es el hogar del futbolista Neymar Jr., quien posee uno de los cuatro áticos dúplex ubicados en la parte superior de sus 81 pisos.

Inspirado en el universo náutico, el Yachthouse by Pininfarina lleva este nombre debido a su geografía única, cerca de la marina de Balneário Camboriú. Los residentes pueden atracar cómodamente sus barcos en el muelle frente al edificio, lo que permite la práctica de diversas actividades marítimas. Además, el desarrollo también cuenta con acceso aéreo, con dos helipuertos, así como acceso terrestre convencional.

El proyecto de diseño está firmado por el estudio europeo Pininfarina, que ha estado desarrollando proyectos para importantes marcas de lujo como Ferrari, Maserati y Rolls-Royce durante más de 80 años. La exclusividad, la innovación y el prestigio de la empresa fueron factores decisivos para la asociación con Pasqualotto & GT, una renombrada empresa constructora brasileña caracterizada por sus rascacielos que embellecen la costa de Santa Catarina. El éxito de la colaboración fue reconocido

con el Premio de Arquitectura Americana, otorgado por el Museo de Arquitectura y Diseño de Chicago Athenaeum en 2020.

Sus áreas de ocio reflejan la esencia lujosa que lo hace tan admirado. El espacio al aire libre, que cuenta con 5 piscinas climatizadas, spa y piscina infinita, está adornado con sillas y mesas de comedor de la línea Soul, así como mesas de comedor de la línea Mónaco, productos firmados por Saccaro. La combinación reúne la durabilidad de la cuerda náutica, que se conecta con la atmósfera del desarrollo, junto con la elegancia de las líneas rectas, lo que resulta en una visual impresionante. El ambiente interior presenta el sillón Talipot, con una apariencia flotante y etérea, que aporta un frescor auténtico y sofisticado al área de la piscina interior.

[Saccaro Casas] Sobre el tema del trabajo artesanal: ¿buscaron una co-creación de inteligencia de varios países? **[Alcino Pasqualotto]** Sí. Este enfoque se aplicó posteriormente en otros desarrollos, notablemente en Vitra, también desarrollado por Pasqualotto & GT en colaboración con Pininfarina. Estos proyectos incorporaron las mismas premisas de diseño y ejecución, adaptadas para satisfacer diferentes segmentos y valores de mercado. Por ejemplo, mientras Yachthouse ofrece apartamentos en el rango de 8 millones de reales, Vitra está alrededor de 5 millones y La Città alrededor de 3 millones. Aunque estos valores representan una inversión considerable en Balneário Camboriú, abarcan una variedad de nichos y demandas dentro de la ciudad.

[Saccaro Casas] ¿Cuál es la importancia del desarrollo? ¿Qué representa hoy en Brasil, dentro del universo del diseño y la arquitectura? **[Alcino Pasqualotto]** En la concepción del proyecto en 2012, cuando adquirimos el área para desarrollar el proyecto, nos dimos cuenta a lo largo del proceso de diseño arquitectónico de la oportunidad de agregar un valor significativo, dada la importancia de la ubicación en Balneário Camboriú. La proximidad a Marina Tedesco,

el público objetivo compuesto por entusiastas del mercado náutico y el estilo de vida de alta velocidad, asociado con vehículos y embarcaciones de alta gama, nos llevó a considerar la creación de algo verdaderamente diferente de lo que el mercado estaba acostumbrado. Con estos elementos en mente: el mar, la velocidad, los vehículos, las embarcaciones y la ciudad de Balneário Camboriú en sí, conocida por su grandeza arquitectónica y su público de alto poder adquisitivo, consideramos varias opciones de marcas y firmas para el desarrollo. Finalmente, concluimos que Pininfarina sería la opción más adecuada. Además, la conexión con la descendencia italiana de la Constructora Pasqualotto reforzó nuestra afinidad con la marca, dada nuestra apreciación por la cultura italiana y nuestro enfoque artesanal para crear valor. Reconocimos que, por nosotros mismos, no podríamos transmitir completamente la visión que teníamos para el desarrollo. Por lo tanto, la asociación con Pininfarina fue esencial para traducir nuestros conceptos en realidad. Aunque la altura es impresionante por tener las dos torres residenciales más altas de América Latina, nuestra principal preocupación era el diseño y desarrollo del mejor proyecto del país.

[Saccaro Casas] En cuanto al diseño, esta inspiración proviene del universo náutico. Por ejemplo, al caminar por el desarrollo o en una visita virtual, ¿qué sensaciones se evocarán? **[Alcino Pasqualotto]** El nombre Yachthouse fue elegido precisamente para evocar el espíritu de nuestro desarrollo. Por lo tanto, los residentes allí desean estar conectados con el mundo náutico, incluso si no necesariamente poseen un barco. La ubicación del desarrollo sugiere esta conexión. La transformación de la base del edificio en algo parecido a un casco y la parte superior como si fueran velas reflejan nuestra intención. Aquí, el barco es más que solo un ocio individual; es una herramienta para socializar entre amigos y familiares. Por lo tanto, el desarrollo también incorpora este aspecto social. Los apartamentos en la parte superior, las áreas de ocio y los espacios comunes fueron diseñados para promover esta convivencia. Tenemos restaurantes que ofrecen opciones de

comida natural, servicio de entrega en los apartamentos y cafés en el entrepiso. Sin embargo, la parte más significativa del desarrollo es el espacio exterior y los alrededores. Este es el espacio más valorado, donde se encuentran las piscinas, los servicios de alimentación y el suministro de toallas, brindando una conexión directa con la naturaleza, el mar, la marina y el sol. Fue aquí donde decidimos agregar el mayor valor posible, incluso utilizando muebles de Saccaro, con quienes mantenemos una asociación de larga data. Saccaro es conocido por firmar muebles con una alta durabilidad, un aspecto crucial para un lugar expuesto a las inclemencias del tiempo como nuestro desarrollo. Sin durabilidad, no hay calidad en el producto. Además, invertimos en características como especificidad, diseño, comodidad y ergonomía. A partir de cierto punto, el análisis de costos dejó de ser una preocupación, ya que nuestro enfoque era alcanzar el objetivo de crear el mejor desarrollo posible. Incorporamos características como vidrios dobles con aislamiento térmico, ascensores rápidos, sistemas de rociadores contra incendios con equipos importados de Suiza y góndolas de limpieza externa importadas de Portugal, que son operadas por el propio condominio. Muchos de estos aspectos pueden pasar desapercibidos, pero contribuyen a la percepción de calidad por parte de los usuarios con el tiempo. Priorizamos equipar todas las áreas comunes de nuestros desarrollos con muebles de Saccaro, especialmente en el área exterior, debido a su calidad y durabilidad reconocidas a lo largo de los años. Esta asociación ha sido muy bien recibida por nuestros clientes, quienes valoran la presencia de estos muebles en los espacios compartidos. Muchos de ellos, al residir en desarrollos que tienen muebles de Saccaro, expresan interés durante las negociaciones comerciales para saber si los muebles también son de la misma marca, reconociendo el valor agregado que esto representa. Externamente, nuestro desarrollo refleja un estilo de vida específico, pero internamente, buscamos ofrecer un servicio similar al de un hotel de alta gama. Sin embargo, a diferencia de un hotel, los residentes son

propietarios y, por lo tanto, esperan mucho más que una simple estadía temporal.

[Saccaro Casas] ¿Podrías hablar un poco sobre la obra que se está realizando en la parte superior del edificio?

[Alcino Pasqualotto] Ya habíamos planeado incorporar las torres como un detalle arquitectónico final, ubicadas en el helipuerto. Esta decisión se pospuso debido a preocupaciones sobre la altura del edificio. Realizamos varias pruebas para garantizar una total seguridad, considerando los 250 metros de altura y los posibles efectos de los vientos y el clima, como la lluvia y el granizo. Queríamos asegurarnos de que la instalación fuera segura y libre de necesidades futuras de mantenimiento. Desde el principio del proyecto, consideramos cuidadosamente la resistencia del edificio a los vientos y huracanes, dada la tendencia global de eventos climáticos extremos. Debido al cambio climático, que puede traer vientos más fuertes, tomamos medidas para garantizar la seguridad del desarrollo. Por ejemplo, registramos vientos superiores a 150 km/h en nuestra torre meteorológica, lo que demuestra la importancia de esta precaución.

[Saccaro Casas] ¿Y esta fase final, también está firmada por Pininfarina?

[Alcino Pasqualotto] Sí, han seguido todo el proceso. Desde el detalle hasta la ejecución y otros aspectos del desarrollo, han estado involucrados, dando su aprobación para todas las etapas del proyecto en curso.

¡Gracias por su participación, Alcino! Saccaro Casas desea mucho éxito a Pasqualotto & GT y espera que la asociación sea duradera. ¡Es un placer ser parte de la atmósfera de este desarrollo!"

¡Agradecemos su participación, Alcino! Saccaro Casas desea mucho éxito a Pasqualotto & GT y espera que la asociación sea duradera. ¡Es un placer ser parte de la atmósfera de este desarrollo! Nuestra preocupación por la seguridad va más allá de simplemente evitar daños materiales. En otros desarrollos, es común que los vientos fuertes causen daños como

ventanas rotas y objetos voladores. Sin embargo, en un desarrollo como el nuestro, con una amplia área de ocio y una base de 7.500 metros cuadrados, el riesgo debe reducirse a cero. Nuestro objetivo es que las personas busquen refugio en el desarrollo en caso de eventos climáticos adversos, en lugar de huir de él porque representa un riesgo.



Páginas 46–47

Cómo la historia de la reina Victoria influyó en la nueva postal global

Si la audaz reina Victoria (1819 – 1901) estuviera viva, estaría extremadamente orgullosa del nacimiento del segundo museo V&A, Victoria and Albert Museum, en 2018, en un proyecto de arquitectura dramática a orillas del río Tay, en Dundee, Escocia. V&A Dundee ya ha entrado en la lista de lugares de interés para los viajeros de todo el mundo. El museo en Dundee es el hermano menor del primer V&A, de Londres, creado en 1852 por la propia reina Victoria, y ambos se centran en el arte y el diseño. V&A Dundee reúne principalmente diseño escocés, además de exhibiciones sobre creaciones de todo el mundo, con entrada gratuita. Según el arquitecto responsable del proyecto, Kengo Kuma, además de ser un centro de artes, el museo es, sobre todo, un espacio de convivencia: “una sala de estar para la ciudad”, en sus palabras. El premiado arquitecto, quien también fue responsable del Estadio Olímpico de Tokio para los Juegos Olímpicos en Japón en 2021, revela cómo creó el proyecto. “Me inspiré en los acantilados del noreste de Escocia. Es como si la tierra y el agua hubieran tenido una larga conversación y,

finalmente, creado esta forma impresionante”, enfatiza.

V&A nació de una pasión

La pareja real Victoria y Albert dejó huella en la historia del Reino Unido, y de ellos nació el primer V&A, un clásico que se debe visitar al pasar por Londres. Victoria mantuvo la corona durante 63 años y fue responsable del segundo reinado más largo de la nación, solo superada por Elizabeth, quien falleció en 2022 y cuyo liderazgo duró 70 años. Ambos ascendieron al trono a muy temprana edad. Decidida a no seguir las costumbres de la época, la reina rechazó un matrimonio arreglado y se casó con su verdadero amor, Albert. El romance de la pareja real se puede ver en la película “The Young Victoria” (2009). Apasionados por el arte y la fotografía, Victoria y Albert revolucionaron su era, conocida como la era victoriana. Ella fue la primera reina en tener su vida fotografiada y en exhibir, en su vasta colección de arte, pinturas sensuales que retratan cuerpos desnudos, lo que la convirtió en una líder bastante audaz, ya que vivió en una época en la que las mujeres ni siquiera podían mostrar sus tobillos.

Sumergiéndose en el diseño mundial

El museo en Dundee se sumerge en la vibrante historia del arte y el diseño, especialmente escocés. Entre los objetos de diseño seleccionados por la curadora del museo, Joanna Norman, de toda Escocia, el lugar exhibe aproximadamente 300 piezas únicas en diseño, que van desde ropa hasta muebles y joyas, como una tiara centenaria con más de 2,500 diamantes y una pistola que parece sacada de una película de época, creada en 1740. Se muestran tejidos escoceses presentes en la cultura durante siglos de moda, incluidos tartanes raros, tela del clásico estampado escocés de cuadros, utilizado especialmente en faldas escocesas, las faldas usadas por los hombres. También hay cachemira y tweeds, tejidos gruesos creados en el país a fines del siglo XIX para prendas hechas a mano. Además de las galerías, el espacio cuenta con una tienda, cafetería y sala de estar, desde donde se puede

ver otra obra de arte. Al subir las escaleras hacia las exhibiciones y la colección, el visitante se encuentra cara a cara con una obra gigante de la artista Ciara Phillips, ganadora del Turner Prize, un premio del Tate Modern en Londres. En mayo de 2024, llega a V&A Dundee la exposición “Kimono: Kyoto to Catwalk”. La exhibición presenta kimonos japoneses raros y cuenta la historia del icono de la moda en constante evolución. Revela la influencia de la ropa desde el Japón del siglo XVII hasta la alta costura y la moda callejera. Se exhibirán kimonos centenarios y diseños modernos de Issey Miyake, Yohji Yamamoto y Alexander McQueen, el favorito de Madonna, Björk y Beyoncé. La exposición estará en Dundee hasta enero de 2025 y, aunque la entrada al museo es gratuita, la exposición es de pago y cuesta a partir de 7 libras (aproximadamente 9 dólares). En el centro del museo se encuentra la Sala OAK, la sala más emblemática del lugar. Los vitrales coloridos iluminan el gigantesco espacio de madera, diseñado para ser una sala de té tradicional. La Sala OAK renació de la restauración histórica de un proyecto de diseño interior realizado por el famoso arquitecto y diseñador escocés Charles Rennie Mackintosh (1868 – 1928) a principios del siglo XX. Es la mayor obra de diseño interior realizada por el artista escocés, quien habría cumplido 150 años en 2018, año de inauguración del museo. La sala, de 13.5 metros de altura, fue diseñada en 1907 y pasó décadas guardada sin tener un espacio de tamaño adecuado para ser montada. “Restaurar el proyecto de Charles Rennie Mackintosh, oculto durante casi 50 años, fue una de las partes más emocionantes de la creación de V&A Dundee”, dice Philip Long, director del museo. “El trabajo de Mackintosh me enseñó que la transparencia se puede lograr en la arquitectura utilizando materiales naturales. En la Sala OAK, las personas perciben su respeto por la naturaleza, y espero que lo conecten con el diseño de V&A Dundee”, enfatiza Kengo Kuma. Según él, el diseño del museo nació para hacer una reconexión urbanística. Kuma, profesor de la Universidad de Tokio y arquitecto que

ha ganado premios en todo el mundo, diseñó V&A Dundee para reconectar la ciudad con la naturaleza, y el río Tay con Dundee. En su misión de ser un espacio de convivencia de la ciudad, el museo también ofrece actividades y recorridos gratuitos para descubrir su arquitectura, que ya se considera una obra de arte. Destacan dos recorridos. El primero es un taller de diseño 3D para niños y adultos. Independientemente de la edad, todos están invitados a trabajar manualmente con piezas para armar estructuras, inspirados en libros de arquitectura disponibles para todos los grupos de edad. El segundo es un recorrido guiado que explica toda la estructura y su creación. Durante el recorrido, fíjate en los detalles y ángulos que proporciona el diseño. Preguntado sobre el punto culminante del proyecto, Kengo Kuma respondió que la pequeña cueva que conecta el museo con el río y la ciudad fue su característica favorita. La obra tardó tres años en completarse y costó 80 millones de libras (más de 500 millones de dólares). “Restaurar el proyecto de Charles Rennie Mackintosh, oculto durante casi 50 años, fue una de las partes más emocionantes de la creación de V&A Dundee” Philip Long, director del museo.

Desde castillos medievales hasta la ciudad de diseño

La elección del lugar para un proyecto tan importante no fue coincidencia. Conocida como una de las ciudades más creativas de Escocia, Dundee recibió el título de Ciudad del Diseño de la UNESCO en 2014. Fue la primera en el Reino Unido en recibir esta designación, junto con otros lugares icónicos del mundo, como Bilbao (España), Helsinki (Finlandia) y Curitiba, en Brasil. Dundee experimentó una revolución urbanística en el período posindustrial. Los antiguos almacenes que solían albergar la producción de yute, mermelada e industria naval, hoy han dado paso a agencias de creación que desarrollan tecnología, videojuegos, arte y empresas de medios digitales. Para sumergirse en la vibración revolucionaria de la ciudad, los viajeros pueden optar por pasar la noche en el moderno Hotel

Índigo, ubicado dentro de una antigua fábrica. Conservando la estructura fabril y exhibiendo objetos de siglos pasados, el hotel se ha transformado en un ambiente joven con un toque retro.

Un paseo por el centro de la ciudad revela esquinas vibrantes que conservan sus raíces pero agregan modernidad con humor. Observe las esculturas divertidas colocadas en parques y frente a edificios centenarios. También es posible retroceder al siglo XV visitando el castillo de Broughty, que hoy es un museo y tiene entrada gratuita. Este castillo fue la fortaleza defensiva de la ciudad y resistió numerosas batallas, incluso requiriendo restauración en algún momento.

En cuanto a la mejor forma de disfrutar de Dundee, los viajeros también pueden revivir tradiciones con un toque contemporáneo en las creaciones gastronómicas del restaurante Tayberry. Dirigido por el chef Adam Newth, el restaurante ofrece reinterpretaciones de platos escoceses con productos de temporada y una presentación fantástica.

La ciudad también fue un importante puerto del país, famosa por la construcción de enormes barcos, lo que permite al visitante comprender mejor la historia del lugar. El museo V&A Dundee fue estratégicamente construido junto al último barco de madera construido en la ciudad, el RRS Discovery, cuya primera misión fue a la Antártida en 1901.

Ruta de viaje: Cómo explorar la Escocia moderna y medieval

Dundee está a solo una hora y media en tren desde Edimburgo, o a seis horas y media de Londres. Al salir de la estación de tren en Dundee, al cruzar la calle, ya se ve el museo. En un plan ideal, el viajero brasileño puede llegar a Londres y, entre otras cosas, visitar el clásico V&A. Luego, el itinerario continúa hacia Escocia con una parada en Edimburgo, donde podrá viajar en el tiempo con la antigua ciudad medieval. Finalmente, se dirigirá a Dundee para experimentar el contraste de Escocia en el siglo XXI.

Edimburgo, la capital de Escocia, surgió como un pueblo en el siglo VII y conserva intactos sus edificios centenarios, como el famoso Castillo

de Edimburgo del siglo XI. Enclavado en la cima de una roca, este castillo fantástico e intacto alberga museos y joyas de la corona. A solo cinco minutos a pie se llega a la Royal Mile, un conjunto de calles medievales que rodean el castillo.

Es el lugar elegido por muchos artistas, cineastas y escritores que se inspiraron para escribir y filmar sus obras, incluida la autora J.K. Rowling. La creadora de Harry Potter produjo todas las historias por las calles y cafés de Edimburgo. Al visitar la ciudad, es posible reconocer callejones y callejuelas mágicas descritos en los libros y películas, como el Callejón Diagon y sus tiendas de magia.

Se trata de un itinerario por el Reino Unido que une literatura, arte, diseño, pasado y presente, y que, sin duda, quedará en la memoria de todo viajero.



Páginas 54-55

Proyectos

Expresiones del bienestar

Un viaje al hábitat, al diseño y a la arquitectura

Cada proyecto de interiores y paisajismo cuenta una historia única, donde las formas, los materiales y los colores se entrelazan para crear espacios que van más allá de la funcionalidad, convirtiéndose en refugios de belleza y confort. En esta edición de Saccaro Casas, nos embarcamos en un viaje a través de las creaciones de renombrados arquitectos que son socios de la marca, y te invitamos a descubrir las experiencias sensoriales que llenan los ambientes y transforman las piezas de mobiliario Saccaro en verdaderos protagonistas del hábitat.

PROYECTO 01 Diseño como punto de encuentro

La oficina de Albuquerque Arquitetura, dirigida por Silvana Albuquerque y su hija, Luisa Albuquerque, fue responsable del diseño de este apartamento contemporáneo y sofisticado en Brasília, DF.

Diseñado para satisfacer las demandas de una pareja joven, que disfruta recibiendo a amigos y familiares en su hogar, el apartamento cuenta con una sala de estar y comedor integrados, junto con dos áreas sociales acogedoras y un espacio gourmet, ideal para momentos de reunión.

Los muebles cuidadosamente seleccionados presentan piezas únicas de Saccaro, brindando exclusividad y sofisticación al ambiente. Entre ellos, destaca el sofá Benvenuto, con su forma envolvente y patas de madera delicadamente contorneadas, transmitiendo una atmósfera de calidez y hospitalidad. Las mesas de centro Tríade, junto con el diseño orgánico de la mesa auxiliar Dafne, aportan un toque de belleza y funcionalidad al espacio. En el dormitorio, la mesa de noche Alma y la cama Aura infunden al ambiente con su fuerte personalidad, añadiendo un elemento de diseño único al espacio. El banco Gianduia es el gran final del dormitorio, aportando un aire clásico y acogedor a la composición visual. En el otro dormitorio del apartamento, el uso creativo del banco Tappo, inspirado en la forma de un corcho de champán, sirve como mesa de noche. La mesa auxiliar Dafne agrega practicidad al ambiente.

El banco Tappo se utiliza como mesa de noche.

La cama Aura, la mesa de noche Alma y el banco Gianduia proporcionan una composición expresiva.

Tonos de madera en foco
Con una mirada contemporánea hacia la decoración, y priorizando los tonos de madera, el equipo de Albuquerque Arquitetura eligió utilizar la mesa de comedor Canavial, una pieza extraordinaria que se convirtió en el elemento principal para esta familia que valora compartir comidas y momentos memorables. El área de comedor se enriqueció con las sillas Aspen, que combinan la elegancia de la estructura de madera con la comodidad de un asiento tapizado. La sala de estar también recibió el

sillón Patagonia, que introduce un toque de modernidad y elegancia única al ambiente, y el aparador Aresta, una elegante pieza de mobiliario que se centra en la esencia, sin excesos.

El aparador Aresta complementa el proyecto con elegancia y ligereza. El sillón Patagonia introduce un toque de modernidad en la sala de estar. La mesa Canavial como protagonista del ambiente, combinada con las sillas Aspen.

PROYECTO 02 Fusión entre vinos y diseño

La Fazenda Terramilia, en Florianópolis, SC, es el escenario de una colaboración que ha redefinido el concepto de elegancia. La fusión entre el diseño interior del equipo de MOS Arquitetos Associados y el proyecto de bodega firmado por la arquitecta Debora Aguiar resulta en un diálogo armonioso, tejiendo conexiones entre el encanto tradicional y la vanguardia arquitectónica.

Este esfuerzo destaca por su enfoque innovador, simbolizando una fusión entre la serenidad de una bodega contemporánea y la sofisticación refinada, enfatizada por el uso de materiales naturales y el mobiliario exclusivo de diseño de Saccaro. Centralizado alrededor de un lago espectacular, el proyecto reserva espacio para una amplia bodega, diseñada para encantar a los residentes con una experiencia vinícola inmersiva.

Entre las piezas de mobiliario Saccaro seleccionadas, destacan los sillones Constantina, con sus formas fluidas y líneas suaves que invitan a la relajación. El sillón Azul combina armoniosamente elementos clásicos y contemporáneos, presentando un diseño sencillo y cautivador. Proyecto de la Bodega Terramilia
Diseño Interior:

El sillón Constantina se convierte en el protagonista del ambiente

Forma, función y fluidez
Para enriquecer la composición del ambiente, los arquitectos seleccionaron la mesa de centro Tríade, una pieza de diseño única con una base sostenida por tres patas, dando un aspecto orgánico y fluidez al espacio. La mesa auxiliar Pietra,

con sus líneas orgánicas, bordes suavemente redondeados y el uso exquisito de madera maciza, destaca como un elemento esencial para complementar la atmósfera acogedora y natural del ambiente, armonizando perfectamente con el concepto del espacio. En el área de comedor, se utilizaron las sillas Rima, un modelo elegante que combina forma y función con autenticidad.

El Sillón Azul combina atributos clásicos y contemporáneos, siendo la elección perfecta para la Bodega. Las sillas Rima complementan el espacio de comedor con comodidad y elegancia.

PROYECTO 03 Un refugio para reuniones

Los arquitectos Graziella Yllana y Rodolfo Hecher, del despacho Hecher Yllana Arquitetos, son los profesionales detrás del diseño de este apartamento de 500 m² ubicado en Porto Alegre, RS. El espacio fue concebido para abrazar la amplia área de estar, con la intención de crear un refugio de privacidad y confort para una familia que valora los momentos de reunión y hospitalidad.

El área social, el corazón de este proyecto, promueve una integración armoniosa entre la biblioteca, la bodega, el vestíbulo social y la cocina gourmet. Para proporcionar privacidad entre el área social y el despacho, se optó por la implementación de paneles pivotantes de Cumaru, una madera noble y sofisticada que forma una sublime armonía con los estantes Rubik de Saccaro. Este mobiliario con sistema modular es una solución creativa y elegante para la sala de estar.

En el espacio gourmet, se añadieron sillas y taburetes de la línea Bardot, una opción versátil para componer ambientes elegantes. Las butacas y otomanas Bubble, inspirados en la belleza y simplicidad de las burbujas de jabón, fueron elegidos para complementar la sala de estar. El aparador Edge dio el toque final al ambiente, con un resultado encantador.

Los estantes Rubik surgen como una solución creativa para separar espacios con ligereza.

Una celebración de lo contemporáneo

En el espacio dedicado al home theater, el sofá Sintra destaca como pieza central, elegido por sus líneas que evocan un estilo contemporáneo y su modularidad desenfadada.

La mesa de centro Soiê proporciona un toque de ligereza al ambiente, gracias a su estructura delgada. Por su parte, el balcón se amuebló con elementos de la colección Talipot, incluyendo chaise longue, butaca y mesa de centro que, combinados con el jardín vertical en el fondo, dieron como resultado una visual impresionante.

La mesa de centro Soiê aportó una sensación de ligereza a la sala de estar. El sofá Sintra es una solución contemporánea, debido a su modularidad desenfadada. Este dormitorio gana mucho confort y acogida con el cabecero Papillon y el banco Trenna, dispuesto a los pies de la cama.

El banco Birillo hace las veces de mesita de noche en este encantador dormitorio.

PROYECTO 04 Culinaria y diseño en el corazón de Paraíba

Proyecto Paisajismo
El Hotel BA'RA, ubicado en João Pessoa, PB, nace como parte del complejo turístico más famoso de la ciudad, cerca del Busto de Tamandaré. Bajo la visión innovadora de la arquitecta Sandra Moura, el Hotel BA'RA es una invitación a explorar nuevas experiencias, armonizando rusticidad, sofisticación y una identidad singular. La construcción del proyecto, que cuenta con diseño arquitectónico firmado por Sandra y paisajismo a cargo de las profesionales Patrícia y Bruna Lago, buscó el equilibrio perfecto entre los espacios y las emociones evocadas, cultivando un ambiente que fomenta conexiones entre las personas.

En este contexto, el restaurante IOCÁ surge como una conexión entre la rica cultura paraibana y la elegancia de la cocina italiana. La decoración del IOCÁ se realiza con el uso de la silla Brasileirinha de Saccaro, cuyo diseño está inspirado en la icónica acera de Copacabana y en las formas fluidas características de las obras de Niemeyer, mientras que las sillas Soul, dispuestas en un área verde, introducen un encanto adicional al

proyecto. Las sillas Brasileirinha y las mesas de comedor corporativas fueron empleadas en los espacios comunes del restaurante.

Levedad que inspira En los espacios al aire libre del restaurante, la arquitecta seleccionó la silla Andros, caracterizada por su asiento y respaldo perforados, proporcionando un diseño que combina ligereza y confort. Las sillas Soul complementan el espacio exterior del restaurante con ligereza Con asiento y respaldo perforados, la silla Andros proporciona ligereza al espacio, resaltando los elementos naturales que lo componen. Para completar la escena, se empleó el Sillón Vaivén Capadócia en el espacio. Esta es una pieza destacada de Saccaro, cuyo diseño está inspirado en la elegancia y libertad de un globo aerostático navegando por los cielos, guiado suavemente por el soplo del viento. El balancín Capadócia se convierte en el protagonista del espacio.

PROYECTO 05
Vista privilegiada para los momentos de ocio

En esta amplia casa de dos pisos situada frente al Parque Villa-Lobos, en São Paulo, SP, el proyecto de interiores fue concebido por la arquitecta Marília Veiga, quien supo armonizar lujo y confort con maestría. Con el objetivo de maximizar la contemplación del deslumbrante paisaje verde que rodea el edificio, Marília promovió una fusión elegante entre la sala de estar interna y el balcón. Esta integración estratégica permite a los residentes disfrutar de una vista exclusiva durante los momentos de relajación y ocio. La casa se destaca por sus generosas aberturas, que inundan los ambientes con luz natural abundante. La arquitecta apostó por la fluidez entre los espacios para potenciar esta característica, resultando en un área social que incluye la sala de estar, el comedor, el cine en casa y el balcón. El sillón Virtus, posicionado como un elemento destacado en la sala de estar, armoniza con los sillones Mistral. Seleccionados en tonalidades distintas de marsala, las piezas

confieren una atmósfera a la vez delicada y llamativa. Para la sala de estar, se eligió el sofá Me, una pieza que se destaca por su base delgada y formas geométricas inspiradas en la dinámica urbana. Complementando la composición, el aparador Aresta y la mesa de centro Soiê, ambos con líneas limpias y diseño atemporal, promueven una armonía visual que enriquece aún más el ambiente. Los sillones Mistral en color marsala proporcionan elegancia e impacto. El sillón Virtus se destaca en la sala de estar con sus formas que se superponen. El aparador Aresta complementa el espacio con ligereza y contemporaneidad.

Una invitación a la relajación Para resaltar la belleza natural del espacio exterior del apartamento, la arquitecta eligió muebles que transmiten ligereza y fluidez. Destacan el sofá y los sillones Capadócia, que, junto con la mesa de centro Soiê, la mesa auxiliar Íris y la tumbona D'Azur, componen un ambiente perfecto para la relajación. Además, se creó un espacio de comedor acogedor con la mesa de comedor y las sillas Soul, perfecto para momentos de confraternización. La mesa de comedor y las sillas Soul dan vida a un espacio perfecto para confraternizar. El sofá y los sillones Capadócia son una invitación a la relajación.

PROYECTO 06
Comodidad en el campo

Una nueva arquitectura para atender a la familia en los momentos de ocio y encuentros con amigos fue la idea de este proyecto para la joven pareja y sus dos hijos. El arquitecto Tufi Mousse firmó la obra en Joinville, SC, pensada para ser un hermoso anexo a la casa de campo existente. Con el objetivo de lograr ligereza, transparencia y conexión con el exuberante paisaje natural, la residencia se destaca por sus extensas aberturas de vidrio. Internamente, se conserva la atmósfera campestre, pero con un toque contemporáneo y un mobiliario moderno que refleja el estilo de los habitantes. En la sala de estar, los sillones Constantina, de líneas fluidas y cómodas, son el centro de atención, complementados por los sofás

modulares Change Up y las mesas de centro redondas Soiê, añadiendo personalidad al espacio. En el espacio gourmet se utilizaron las banquetas Bardot, una pieza versátil con asiento y respaldo tapizados. La residencia también cuenta con una espaciosa y bien equipada cocina gourmet integrada al área de convivencia, que incluye una gran mesa de comedor y un acogedor espacio de estar con una chimenea central como punto focal. En este ambiente, destacan las banquetas Bardot, piezas versátiles con asientos y respaldos tapizados, perfectas para combinar confort y estilo. Las mesas de centro Soiê y los sillones Constantina son el punto focal de la sala de estar Abrazados por la naturaleza El área externa del anexo a la casa de campo fue diseñada para convertirse en un refugio ideal para encuentros, almuerzos y cenas, asegurando que la vista fuera tan acogedora como fluida, en armonía con el paisaje. Los espacios fueron equipados con sillas y sillones de la colección Carpe Diem, que se destaca por productos inspirados en la belleza de la naturaleza y la conexión entre el ser humano y el entorno natural. Los sofás modulares Change Up añaden aún más confort a la casa de campo Las banquetas Bardot agregan versatilidad y confort al espacio gourmet Las sillas y sillones de la colección Carpe Diem armonizan perfectamente con el entorno natural.

PROYECTO 07
Refinamiento en Forma de Hábitat

La arquitecta Vanusa Asevedo lideró la reforma del interior de este apartamento ubicado en Cuiabá, MT, atendiendo al deseo de los propietarios de iluminar los espacios y aumentar la funcionalidad del hogar. Con una mirada atenta a las necesidades, gustos y preferencias de la pareja, Vanusa logró crear ambientes únicos que destilan sofisticación en cada detalle. Una distintiva puerta azul define la entrada al apartamento, estableciendo una cálida bienvenida. Alrededor de la mesa de comedor redonda, se dispusieron las sillas Arca, cuyo diseño destaca por respaldos y

asientos llamativos con proporciones generosas, sostenidos por una refinada estructura de madera maciza. La barra recibió los taburetes Ofício, piezas de mobiliario de diseño casual, versátil y urbano, que forman una sublime combinación con el estilo contemporáneo del apartamento. La integración del espacio de comedor con la sala de estar se da en una armonía perfecta. El sofá Benvenuto fue seleccionado para proporcionar equilibrio con los otros elementos de la sala de estar. Atmósfera Elegante

En la sala de estar, se seleccionaron el sofá Benvenuto y la butaca Constantina, piezas de mobiliario con líneas fluidas y elegantes que armonizan perfectamente con el espacio. El mobiliario, caracterizado por sus líneas rectas, junto con una decoración que equilibra delicadeza y confort, confiere al espacio una atmósfera acogedora y refinada. Para complementar el ambiente, el aparador Mudra se integró de manera única al hábitat, valorado por su amplia variedad de acabados. Este mueble aporta colores y materiales auténticos que enriquecen la atmósfera del espacio con su sofisticación. La elección de las butacas Constantina en tono oscuro, en contraste con el sofá de tono claro, establece un refinado equilibrio visual en el ambiente. Con un diseño llamativo, las sillas Arca son el punto focal en el espacio de comedor.



Páginas 84-85

Próximamente

La nueva Concept Store trae más experiencia y frescor en la presentación de las colecciones

Saccaro.

Un nuevo momento para Saccaro: conozca la Concept Store, un proyecto con lanzamiento planeado para mayo de 2024. Saccaro, sinónimo de excelencia e innovación en el diseño de muebles de alta gama, se enorgullece de anunciar una transformación en sus puntos de venta. En asociación con la renombrada consultora Gad’ Branding & Design, estamos redefiniendo el recorrido de compra, comenzando con la prestigiosa tienda en Florianópolis, ubicada en el corazón de Corporate Park. Este proyecto está impulsado por un concepto central: maximizar la experiencia sensorial de cada cliente, transformando el contacto con nuestros productos en puntos de satisfacción y descubrimiento sin precedentes.

Con una mirada atenta a los matices que definen una experiencia de compra completa, Saccaro invierte en la armonización entre el universo digital y físico. Refiriéndose a experiencias, soluciones o entornos que combinan elementos físicos y digitales para crear interacciones más integradas e inmersivas. Leonardo Koboldt de Araujo, Jefe de Experiencia del Cliente en Gad, enfatiza la singularidad del espacio físico: “La tienda trasciende siendo solo un punto de venta; es un santuario de marca donde los clientes experimentan plenamente la esencia de Saccaro. A diferencia del catálogo virtual, aquí se puede apreciar plenamente el tacto, la textura y el aroma de los productos”.

La innovación ya es evidente en la fachada, ahora revitalizada con narración moderna y decoración llamativa, fortaleciendo la posición de la marca en el mercado de muebles de lujo. Internamente, la tienda ha sido rediseñada para agudizar los sentidos, desde la iluminación escénica hasta los jardines aromáticos y los espacios que invitan al tacto y al gusto, proporcionando una atmósfera única y atractiva.

El nuevo diseño interno proporciona acceso completo a la curaduría del diseño, con áreas distintas que celebran los lanzamientos y las piezas icónicas de la marca. El “Área Habitat

Saccaro”, por ejemplo, está dedicada a mostrar novedades y tendencias, mientras que el espacio de atención está diseñado para ofrecer una experiencia personalizada, cómoda e integrada, que incluye servicio consultivo y opciones en línea.

El Atelier de Saccaro ha recibido un nuevo diseño, valorizando aún más nuestra selección de best sellers y muestrários de tela y acabados, organizados de manera intuitiva para facilitar el acceso e inspirar a los especificadores. Además, la tienda de Florianópolis introduce un espacio gourmet único, un entorno multifuncional destinado a enriquecer la relación entre los especificadores y la marca, abriendo puertas a la creación y el compromiso en un entorno inspirador.

João Saccaro, Director de Mercado de la empresa, explica que a lo largo de los 77 años de historia, Saccaro siempre ha buscado reinventarse. “Nuestro objetivo trasciende la simple experiencia del presente; queremos ser precursores de tendencias. Este compromiso con la innovación impregna todas las áreas de operación, incluida la experiencia del consumidor y del especificador en nuestros puntos de venta. Estamos dedicados a ofrecer una experiencia única, rejuvenecida e innovadora. Progresivamente, revitalizaremos todas nuestras tiendas, difundiendo nuestro nuevo concepto en todo Brasil y el mundo, teniendo una presencia global”, dice.

En cada detalle, Saccaro reafirma su compromiso con la excelencia y la innovación, transformando no solo sus espacios físicos, sino también la forma en que los clientes y especificadores interactúan con el mundo del diseño de lujo. El lanzamiento del proyecto está previsto para mayo de 2024. Visita la nueva Saccaro Concept Store en Corporate Park en Santo Antônio de Lisboa, Florianópolis/SC, y descubre todo de primera mano.

“Nuestro objetivo trasciende la simple experiencia del presente; queremos ser precursores de tendencias”. João Saccaro, Director de Mercado de Saccaro



Páginas 86–87

Música que se renueva y conquista generaciones

Reportaje especial por Carolina Juliano

El género musical que surgió en el siglo XIX una vez más se renueva con reinterpretaciones e improvisaciones, atrayendo a audiencias cada vez más jóvenes. Charlie Parker vivió solo 35 años y se consagró como uno de los saxofonistas más importantes de la historia, dejando un legado infinito. Louis Armstrong nació con el jazz en Nueva Orleans y fue uno de los trompetistas más importantes de todos los tiempos. Cuando la joven Samara Joy subió al escenario para recibir el premio Grammy al Artista Revelación de 2023, el jazz demostró una vez más su capacidad de metamorfosis. La cantante de solo 23 años, considerada por la crítica una de las voces más impresionantes surgidas en los Estados Unidos en los últimos años, es la encarnación del jazz: un estilo de dinamismo único que se actualiza y se reinventa en su constante búsqueda de libertad. Samara comúnmente es llamada “la Ella Fitzgerald de los nuevos tiempos”, en referencia a la gran dama del jazz, que fue quizás la más popular e importante del género durante 50 años. El Grammy que recibió tan tempranamente puso de relieve una nueva generación de jazzistas, que sin duda se inspiran en los clásicos pero que también imprimen características de su tiempo, otorgando a este género musical una eterna contemporaneidad. En este artículo, Saccaro Casas te invita a embarcar en un viaje musical a través de la historia del jazz y sus reinventaciones, que renuevan no solo el repertorio, sino también al público que llena las salas.

¿Cuál es el origen del jazz y por qué es tan dinámico?

Ella Fitzgerald, la gran dama del jazz, fue la cantante más popular del género en los Estados Unidos. Su voz, que abarcaba tres octavas, ganó 13 Grammys. Ningún estilo musical se transforma tanto como el jazz, y existe una explicación histórica y sociológica para eso. En una conversación con la Revista, el crítico musical, escritor y periodista Julio Maria fue a las raíces de los primeros acordes en busca de explicación. “Estos movimientos de ruptura y restauración del lenguaje son una particularidad del jazz; ningún otro estilo musical se transforma tanto y tan rápidamente”, dice él. “Esta mutación proviene de una idea de libertad, de liberación, y esto tiene que ver con los negros, que siempre están buscando una liberación por su propia historia. Cuando el jazz se siente atrapado en una caja, en un molde, en un formato, trata de liberarse”. De hecho, el jazz, que tiene sus raíces a fines del siglo XIX y principios del siglo XX en Nueva Orleans, ciudad en Luisiana, a orillas del río Mississippi, es más que un género musical, es una expresión de las transformaciones sociales, culturales y políticas de esa región y esa época. “La búsqueda de la libertad incluso fue demasiado lejos, hasta el punto de que nadie entendía qué estaba pasando en la época del Free Jazz, que fue algo tan loco que los propios jazzistas dijeron ‘basta, alguien tiene que entender qué estamos haciendo’”, explica el crítico. Miles Davis y su trompeta cambiaron el rumbo del jazz. Él fue el precursor del jazz fusión, mezclando rock y añadiendo instrumentos electrónicos a su repertorio clásico.

Música que se renueva y conquista generaciones

El pianista Thelonious Monk fue considerado uno de los responsables de la creación de las bases del bebop jazz. Desde su surgimiento, el jazz ha ofrecido nuevas sugerencias en ciclos de diez años, desde el ragtime (1890), pasando por una nueva reorganización que dio origen al estilo New Orleans (1900), luego dixieland

(1910), Chicago (1920), Era del Swing (1930), bebop (1940), hard bop y cool jazz (1950), free jazz (1960) y fusión (1970). En todas estas fases, otra característica que confirió al jazz su originalidad es la improvisación. En cualquier espectáculo hay un momento en el que cada músico tiene tiempo y espacio para mostrar lo que sabe hacer. “La improvisación es otra característica de liberación. Ese es el momento único del músico, el pianista hace un ciclo, pasa la pelota al bajista, al baterista y al vocalista”, dice Julio Maria. “En estos ciclos de improvisación es cuando el jazz se convierte en el individuo, los músicos dicen ‘existimos, no solo tocamos para que la estrella cante’. Hay un poco de afirmación de uno mismo allí”. El crítico dice que este camino que ha seguido el jazz desde su surgimiento es exactamente lo contrario, por ejemplo, del camino de la música clásica, que es una música blanca. “La música clásica escribe las notas en piedra, hay un decreto musical escrito en piedra y que nunca será cambiado. Si quieres tocar eso, tendrás que leer la partitura y tocar exactamente lo que está ahí. Los blancos aprisionan y los negros liberan”, dice él.

El jazz de vuelta a la escena pop

A pesar de que el jazz nunca ha perdido espacio en la escena musical, el movimiento de algunos artistas de la escena pop lo coloca en mayor evidencia en algunos momentos. Un caso de éxito más reciente fue la colaboración de Lady Gaga con Tony Bennett, que resultó en dos álbumes: “Cheek to Cheek”, de 2014, y “Love for Sale”, de 2021. Según el crítico Julio Maria, lo que sucede en estos casos es que el artista recurre al jazz como un recurso para conferir cierta relevancia a su carrera. “Esto se debe a que el jazz es el canto supremo, cantar jazz es el apogeo, es el mayor respeto que puedes tener como cantante, es cuando la voz realmente se convierte en un instrumento con todos los recursos”, dice él. “El camino contrario también ocurre, hay muchos casos de jazzistas que recurren a artistas pop y transforman sus canciones en jazz”. Aunque este movimiento de homenajes es importante para mantener al jazz en la escena musical, el mundo también reconoce a los nuevos nombres, que

sin duda estudiaron en las escuelas de Miles Davis, Thelonious Monk, Charlie Parker, Sonny Rollins y muchos otros, pero que aportan sangre y acordes nuevos al género. Y así es como el jazz sigue renovándose. Antes de Samara Joy, otro nombre del jazz contemporáneo subió al escenario de los Grammy un año antes, en 2022. El pianista estadounidense Jon Batiste, de 35 años, ganó el premio al Álbum del Año por “We Are”, una mezcla de rap, R&B, Soul, Pop y Jazz. Fue la primera vez que un disco de este género ganó un Grammy en la categoría en 14 años. “Jon Batiste puso el jazz en lugares pop, es lo que me gusta llamar mediador”, dice el crítico Julio Maria. Y esto cobró aún más fuerza debido a la película ‘Soul’ (2020), de Disney Pixar, cuyo personaje principal se inspiró en él y cuya banda sonora fue creada por él y terminó ganando el Oscar de ese año por mejor banda sonora.

La nueva generación

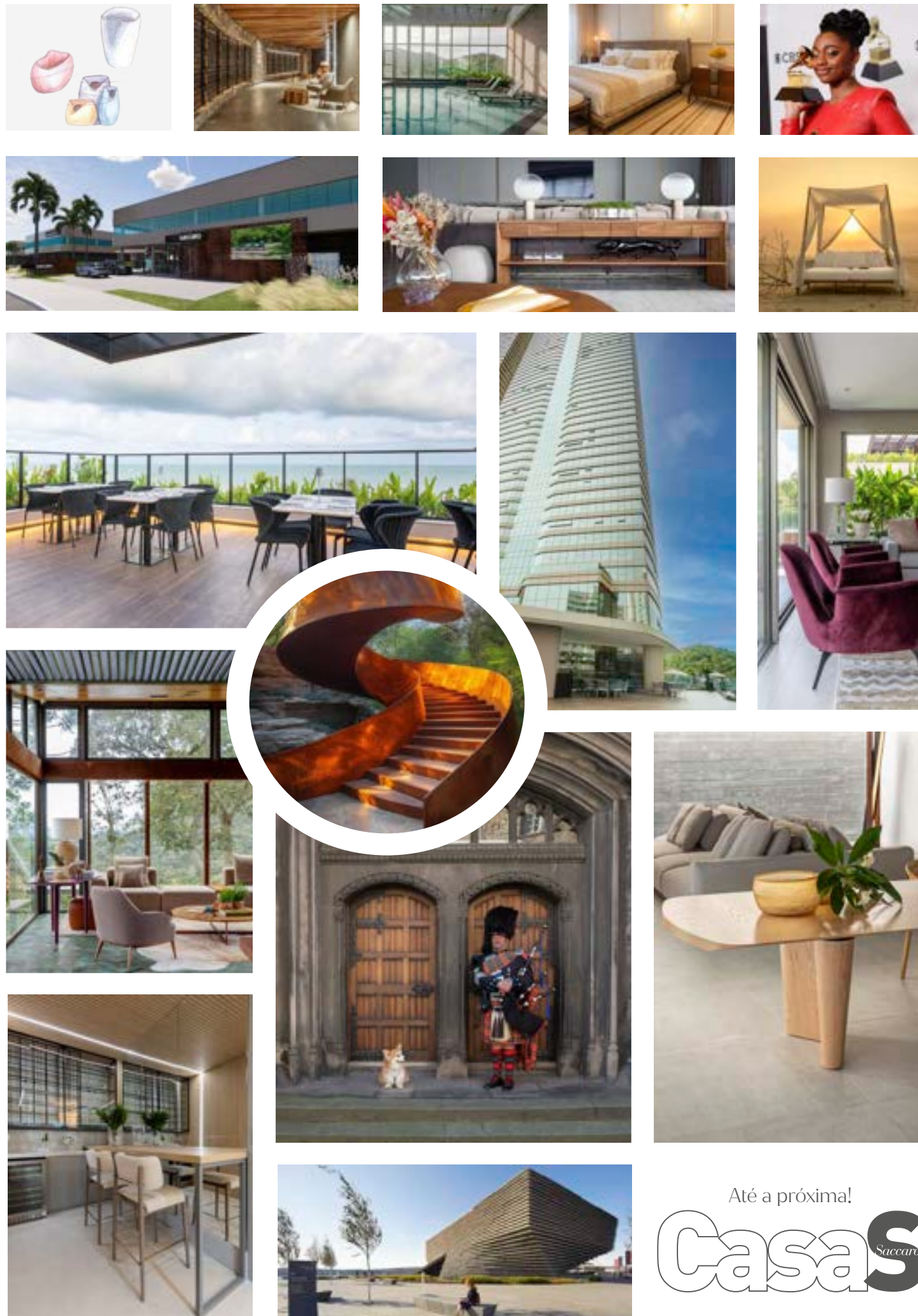
Ya sea rindiendo homenaje a grandes clásicos o presentando espectáculos propios en algunos espacios creados para debutar, la verdad es que en la escena del jazz hay una gran cantidad de artistas jóvenes y talentosos que no solo contribuyen a la perpetuación del género, sino que enriquecen las interpretaciones que hacen de él. Revistas y periódicos especializados, como Jazzwise, The Wire, Downbeat, JazzTimes, encuentran nuevos nombres cada año para renovar sus listas de destacados. Algunos músicos que están marcando la diferencia son: el saxofonista polaco Kuba Wieček, de solo 27 años; el saxofonista inglés Shabaka Hutchings, de 40 años; Camila Meza, de 38 años, guitarrista y cantante de Santiago de Chile; el pianista cubano Alfredo Rodríguez, también de 38 años; la saxofonista estadounidense Camille Thurman, de 38 años, miembro de la Orquesta Jazz at Lincoln Center; Nduduzo Makhathini, pianista sudafricano de 38 años, entre muchos otros. “Es una generación que rompe realmente con los códigos, que quiere crear sus propios códigos, vemos una característica muy fuerte que tiene, una vez más, que ver con esta cosa de la liberación”, dice Julio Maria. “Pero la referencia es importante, le da solidez, y luego,

con una base sólida, el músico se desarrolla como individuo artístico”.

El jazz brasileño

El comienzo del jazz en Brasil fue como en cualquier otro lugar, músicos reproduciendo tendencias de las referencias norteamericanas en la ejecución de sus canciones y en la formación de sus bandas. Solo a finales de la década de 1950, con el surgimiento de la Bossa Nova, la esencia del jazz, que es la improvisación, comenzó a practicarse en canciones típicamente brasileñas, dando origen a lo que se llamaría, en las décadas siguientes, “jazz brasileño”. A partir de los años 1980, la ola de fusión, liderada por Miles Davis, facilitó la expansión de las fronteras de la música producida en Brasil. “Es en este momento que surgen Hermeto Pascoal, Arismar do Espírito Santo, Egberto Gismonti, que construyeron un lenguaje brasileño instrumental mucho menos erudito y mucho más real de Brasil”, dice Julio Maria. El crítico explica que, a partir de este momento, los músicos comenzaron a recorrer Brasil por sus ritmos, como el maracatu, el caboclinho, el frevo e incluso el choro, e incorporar sus acordes al jazz, otorgando al jazz brasileño esta característica bastante particular y exclusiva. Algunos prefieren llamar a este sonido “música instrumental brasileña”. “Pero toda música es instrumental, eso no tiene sentido alguno, músicos como Hamilton de Holanda y Yamandu Costa hacen jazz brasileño”. Entre los nombres que el crítico señala como exponentes de esta generación, se encuentran el pianista paulista Leandro Cabral, con técnicas eruditas mezcladas con brasileñas y africanas; el bajista paulistano Sidiel Vieira; el baterista alagoano Carlos Ezequiel; el pianista, tecladista, arreglista y compositor pernambucano Amaro Freitas, entre otros. Otro movimiento que también se observa en la escena nacional es el creciente interés por el jazz demostrado por artistas de otra escena, como Criolo y el trío Tuyo, reflejando una continua reinención del género. La mezcla de jazz con rap, R&B y pop también lo ha vuelto relevante para una nueva generación, atrayendo a un público que antes podría no haberse interesado por el

jazz. De una forma u otra, el hecho es que el jazz ha tomado muchos bares y salas de conciertos en las principales capitales de Brasil. En São Paulo, el lugar más tradicional del género, el Bourbon Street, recientemente inauguró el proyecto “Cada martes un Jazz”, que da espacio a nuevos nombres y tiene una audiencia predominantemente joven. Lo mismo ocurre en el Bar do Julinho, que se encuentra en Vila Madalena, el barrio más bohemio y joven de São Paulo, y todos los miércoles abre espacio para el jazz, con una audiencia que hace cola alrededor de la manzana para entrar. “Hoy vemos este cambio del jazz reflejado también en la audiencia, los jóvenes que consumen jazz ya no escuchan las canciones sentados, callados y esperando el momento de aplaudir, las personas bailan y cantan el jazz y eso también proviene de la búsqueda constante de libertad que trae el género”, concluye Julio Maria.



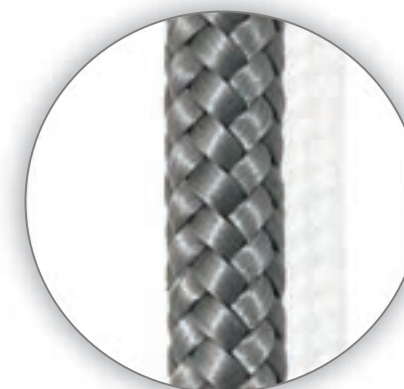
Até a próxima!
CasaS Saccaro

**RODO[®]
CORDAS**
 Tradição em qualidade

*Marca de resistência,
 confiança e durabilidade
 em cordas.*

Empresa fundada em 1978, a
Rodocordas é referência nacional
 em fabricação e comercialização
 de **cordas, cintas e catracas.**

Destaca-se no mercado não
 só pela **qualidade** dos seus
 produtos, mas também pelo
atendimento específico
 dedicado a cada segmento.



CORDA PET
 Prata
 6 mm

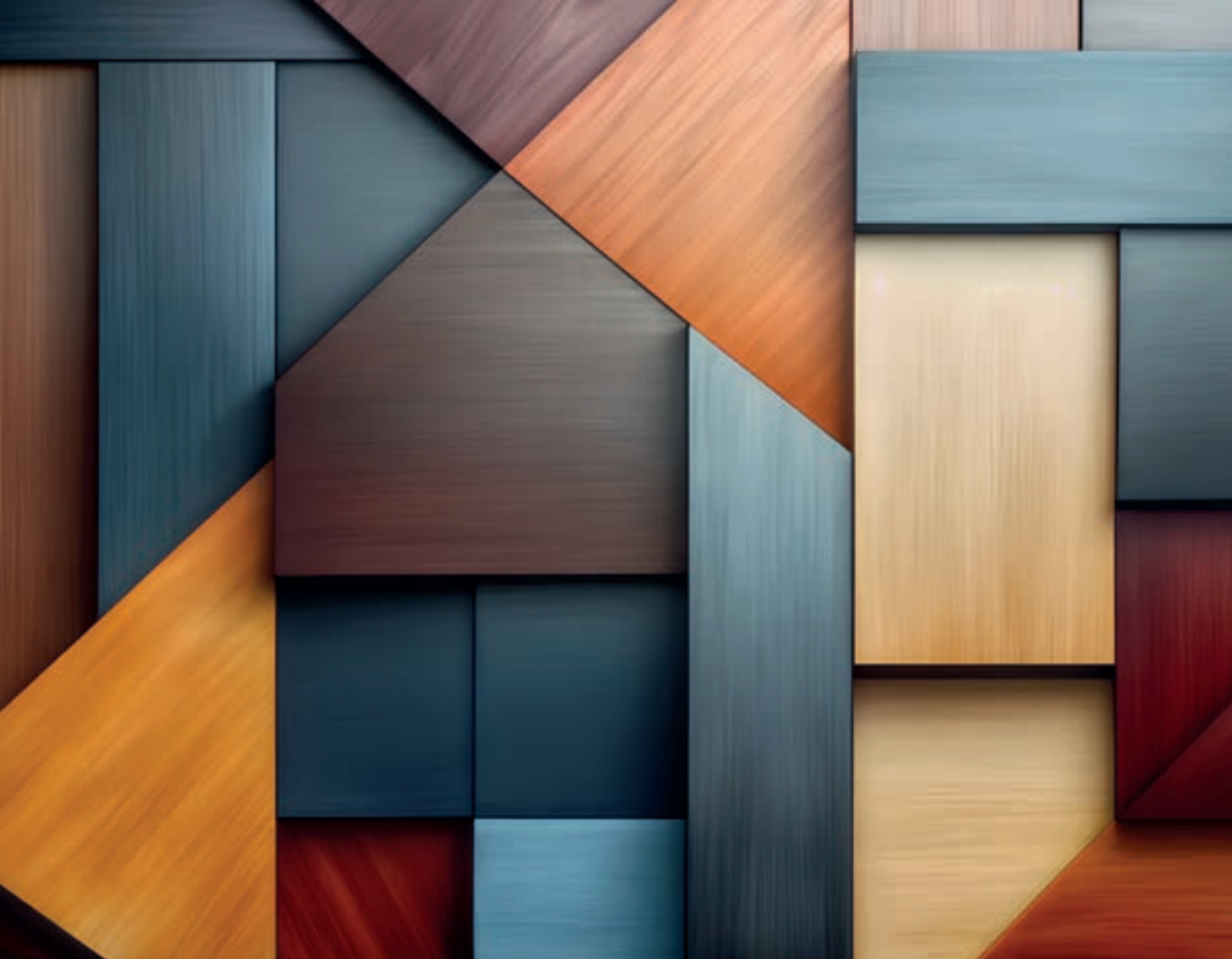


CORDAS PET

- > Fibras sedosas e tratadas;
- > Diversidade em cores e texturas;
- > Disponível em 6mm e 8mm;
- > Resistente à intempéries;
- > Material 100% ecológico.

(47) 3341-9700
 rodocordas
 www.rodocordas.com.br

Crédito: @saccarooficial
 Fotografia: Guilherme Jordani



— a madeira e suas — **POSSIBILIDADES**

A madeira tem cada vez mais relevância na concepção dos ambientes e é a matéria-prima mais renovável e sustentável do mobiliário.

Sua beleza natural pode ser exaltada com as mais modernas e inovadoras soluções para madeiras que a Sayerlack desenvolve. Sua durabilidade é potencializada ao ser tratada e protegida com tintas e vernizes de altíssima performance, tanto na superfície quanto nas linhas de pintura de sua indústria.

E tratar, proteger, embelezar e colorir a madeira também é preservar o meio ambiente.

0800 702 6666

sayerlack.com.br

  @rennersayerlack

