

CasaS

Saccaro

2026



Las manos de Albino Saccaro

EL ARTE DE SABER HACER

Una edición especial
que celebra los 80 años de Saccaro

A N T E S
D U R A N T E
D E S P U É S



Publicación institucional de Saccaro. Circulación dirigida.
Se prohíbe la reproducción total o parcial de este contenido
sin autorización previa de Saccaro.

PROYECTO EDITORIAL, EDICIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTE
Caroline Oliveira – Marketing Saccaro

CONTENIDO Y REDACCIÓN
Faberson Chequi
Jenifer Couto Dias Althaus
Luciane De Carli

FOTOGRAFÍA
Estúdio Jordani
Leopoldo Plentz
Roberta Gewher

FOTOGRAFÍA DE PROYECTOS
Proyecto Denise Zuba Aquitetos / Fotos Edgard Cesar
Proyecto Eduardo de Lavra Pinto / Fotos Sirlei Oldoni
Proyecto Gabriela Angonese / Fotos Wesley Diego Emes
Proyecto Larissa Luci / Fotos Projeto - OPE O Projeto em Imagens / Foto Larissa - Carol Langanke
Proyecto Leila Azzouz Estúdio de Arquitetos / Fotos Max Oliveira
Proyecto Mayara Schmitt Arquitetura / Fotos Edson Phelipe
Proyecto Nadya Delgado Arquitetura / Fotos Denilson Machado
Proyecto Olegário de Sá / Fotos Wilson Dorigon
Proyecto Rachel Fechina / Fotos Edgard Cesar
Proyecto Renato Souza Arquitetura / Fotos Elson Yabiku
Proyecto MM Arq / Fotos Edgard Cesar / Fotos Felipe Petrovsky Damasceno Lima
Proyecto Juliana Pippi / Fotos Marco Antonio Foto

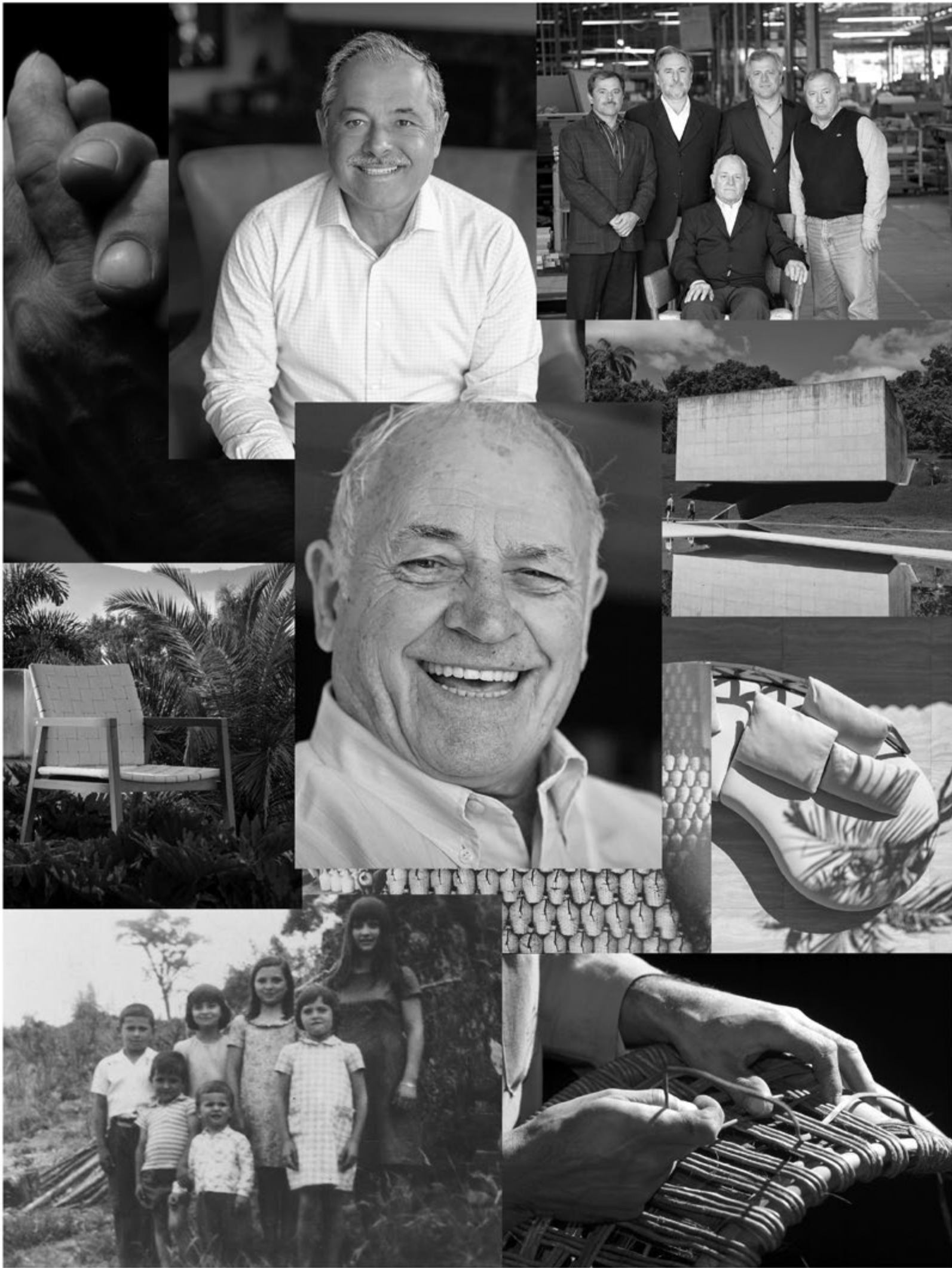
COORDINACIÓN GENERAL
Fabiane Lorandi Valduga - Marketing Saccaro

IMPRESIÓN
Power Print

TIRAJE
10.000 ejemplares

Saccaro
Instagram: @saccarooficial





¡Hola, estimado lector!

Escribir el editorial de apertura de esta edición es mirar hacia atrás con profunda gratitud y, al mismo tiempo, mirar el horizonte con el entusiasmo de quien apenas comienza. En 2026, Saccaro celebra ocho décadas de historia. Al recorrer esta edición especial, siento un gran orgullo al ver cómo la producción artesanal nacida en 1946 se ha transformado en un manifiesto vivo del diseño de autor.

Esta trayectoria de 80 años se sostiene en un sólido legado familiar, la confianza de nuestros franquiciados y la sensibilidad de quienes eligen nuestros productos cada día. En esta edición presentamos nuestro nuevo posicionamiento de marca —“La Maestría de la Forma”— y dedicamos un espacio de homenaje en el artículo “Los Maestros de la Forma”. En él, exaltamos toda nuestra cadena de valor: el legado de nuestra familia, la alianza con nuestros franquiciados, el talento técnico de los profesionales que trabajan detrás de escena en la fábrica y la sensibilidad de los diseñadores y arquitectos con quienes colaboramos.

Celebrar este hito nos invita a reflexionar sobre lo que permanece en el tiempo. Si la esencia de lo que hacemos es dar forma a la relación entre las personas y sus espacios, nuestro tema de campaña, “La Forma que Habitamos”, traduce perfectamente esta búsqueda: comprender el habitar contemporáneo en toda su complejidad, ofreciendo un diseño que acoge, expresa identidad y, sobre todo, resiste al tiempo, uniendo la precisión industrial con el alma de lo hecho a mano.

En las páginas siguientes, también podrá inspirarse con hermosos proyectos arquitectónicos de autor desarrollados en Brasil, que muestran cómo nuestra esencia viste los hogares con identidad.

La celebración de nuestras ocho décadas cobra aún más fuerza a través del artículo “Antes, Durante, Después”. En él, compartimos detalles de la exposición conmemorativa en la que cinco artistas presentan sus miradas y perspectivas mediante intervenciones exclusivas en la icónica butaca Santa Bárbara, uniendo arte, diseño e historia en un homenaje inolvidable.

Lo invito a recorrer esta edición conmemorativa y a vivir este momento único de nuestra trayectoria. Descubra, en cada detalle de las páginas siguientes, cómo el arte, el diseño y el afecto han dado forma a nuestra historia.

João Saccaro
João Saccaro
Director Ejecutivo

índice



/ 06

Manifiesto

80 años de Saccaro: la evolución de un posicionamiento guiado por la atemporalidad, la memoria y la maestría de la forma.

/ 08

De la Esencia a la Maestría

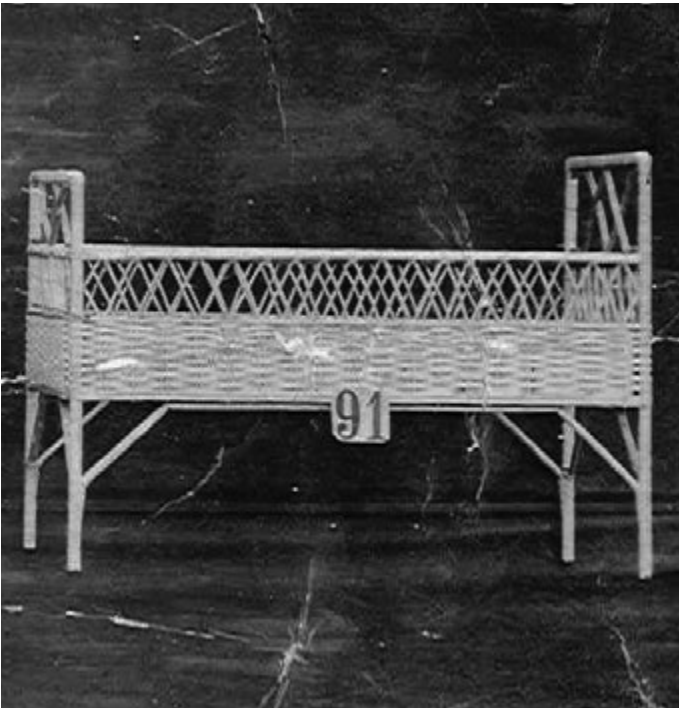
Una historia entrelazada por el tiempo. Descubra los orígenes, los desafíos y el legado que transformaron el sueño de Albino Saccaro en la maestría que hoy habita el mundo.



/ 18

Línea del Tiempo

Recorra los momentos y las transformaciones que construyeron las ocho décadas de Saccaro.



/ 24

Los Maestros de la Forma

Una historia esculpida por muchas vidas. Conozca a las personas, los diseñadores y los aliados que, trama a trama, construyen el verdadero significado de la maestría.

- 26 / El alma de Saccaro entrelazada en manos maestras
- 27 / El saber hacer que atraviesa generaciones
- 29 / El valor del legado
- 30 / La visión de un maestro
- 32 / La maestría continúa
- 34 / La historia y el horizonte
- 36 / La maestría del trazo
- 38 / Donde la maestría encuentra su hogar



/ 42

Colección 26

Recorra las líneas y texturas que definen la Colección 2026: un manifiesto sobre habitar con autenticidad y serenidad.



/ 64

Proyecto 80 años Saccaro

Cinco artistas, tres décadas de historia de un único ícono: el Sillón Santa Bárbara se transforma en un universo de posibilidades y misterios en el proyecto artístico que celebra el legado de los 80 años de Saccaro.



/ 70

Viaje

Elegido como uno de los destinos imperdibles del mundo, el Instituto Inhotim celebra dos décadas como un manifiesto vivo de una brasilidad solar, valiente y monumental.

/ 76

Proyectos Residenciales y Corporativos

Recorra espacios contemporáneos que celebran el confort táctil, la elegancia sutil y la identidad del habitar.



manifiesto

Antes de existir, silencio.
Antes de ser real, idea.
Antes de ser arte, materia.
Hay formas que no pertenecen
a una sola época.
Trascienden el ayer, el hoy y el mañana.
Formas atemporales, dirían unos.
Duraderas, dirían otros.
Sea cual sea su origen, llevan una
autoría inconfundible.

Estas formas tan especiales nacen del
encuentro entre alma e idea,
idea y gesto, gesto y materia.
Un espacio y un tiempo entre la
naturaleza y la precisión humana.

Saccaro existe en ese intervalo,
donde la materia se inclina ante la intención
y el tiempo se transforma en forma.
Donde el detalle traza el camino
y la mano que crea es la guía.
Lo que se crea aquí no busca ser pasajero,
busca ser verdadero.

Cada línea, cada dibujo, cada fibra, cada
proporción, cada textura es testigo de una
mirada que ha madurado y que lleva el
talento y la memoria de ochenta años
de gestos perfectamente humanos.

Gestos que aprendieron a permanecer.
Porque la maestría no envejece.
La maestría no muere.
Solo cambia de tiempo.

SACCARO. 80 AÑOS.
LA MAESTRÍA DE LA FORMA.



Vea el video completo
del Manifiesto en YouTube

Las manos de Albino Saccaro

Todas las cosas tienen un significado, según la dimensión del afecto que sentimos por ellas. Creo que es el amor lo que da sentido a la vida y a todo lo que hacemos. Saccaro nació de ese sentimiento que, pienso, no podemos negar. Es algo más grande que nosotros mismos. Es lo que nos impulsa y nos mueve hacia adelante, en busca de la felicidad. Saccaro no es solo mi sueño; es mi esencia, soy yo mismo.

Albino Saccaro



Lugar donde nació Albino Saccaro, en 1928.
Ilustración: Natália Saccaro Bassanesi, 2011.

DE LA ESENCIA A LA MAESTRÍA

La historia de Saccaro no comienza con el sonido de las máquinas ni con el brillo de grandes vitrinas. Nace en una época en la que el mundo aún se medía por el ritmo de los pasos y la fuerza de los brazos en el trabajo. En 1928, en el interior de Caxias do Sul, el distrito de Ana Rech no era apenas un punto en el mapa, sino un santuario de tradiciones donde el horizonte terminaba entre viñedos. Fue allí, en Travessão Henrique D'Ávila, donde nació Albino Saccaro. El menor de once hermanos, creció en un hogar donde el talian — dialecto véneto que preservaba el afecto por los orígenes — entrelazaba las conversaciones alrededor de la mesa, mientras el perfume del trigo maduro y el aroma intenso de las uvas fermentaban en las bodegas. En aquella infancia iluminada por faroles y caminos de tierra, el trabajo era la propia oración de la supervivencia. Se cultivaba trigo para el pan y uvas para el vino, pero Albino, con la sensibilidad aguda de quien nació para interpretar la naturaleza, veía algo más allá. En los alrededores de la colonia crecía libre el mimbre, una fibra natural que reposaba como una promesa silenciosa, esperando el toque que la transformaría en arte. Así comenzó la trayectoria de una marca forjada por un joven artesano, de alma inquieta y manos endurecidas por el trabajo, decidido a demostrar que la utilidad de un objeto jamás debería existir separada de la belleza.





Retrato de Albino Saccaro
junto a su madre Elisabeta de Martini
y su padre Carlos Saccaro — año 1939.

A los catorce años, mientras otros aceptaban el destino del arado, Albino sentía el llamado de algo que habitaba en la punta de sus dedos. Trenzaba cestas con una determinación que desafiaba su edad, viendo en ellas una geometría de posibilidades. A la orilla de la antigua Carretera Federal Getúlio Vargas, hoy BR-116, el joven artesano se situaba frente al polvo levantado por los pocos viajeros de la época y ofrecía más que cestas; vendía piezas que llevaban las marcas de su búsqueda de oportunidades. Sus manos, aún en aprendizaje, perseguían una perfección que la técnica todavía no alcanzaba.

Albino rechazaba lo “suficiente”. Si un entramado se soltaba o la simetría fallaba, volvía al material una y otra vez, consciente de que necesitaba ser el más humilde de los aprendices. Comprendía que, para dar voz a la madera y a la fibra, era necesario dominar el método. En 1945, esa búsqueda lo llevó a Carlos Barbosa, en el interior de Rio Grande do Sul, en una verdadera peregrinación de perfeccionamiento.



Albino viaja a Carlos Barbosa, en Rio Grande do Sul, para aprender el arte del trenzado con el maestro artesano João De Martini, dando origen a sus primeros productos — año 1945.

Con la ayuda del maestro artesano João De Martini, entre moldes y herramientas de precisión, aprendió a estandarizar la fabricación, otorgando constancia y excelencia a lo que antes dependía del azar.

Allí, en esa travesía entre el instinto y la excelencia, descubrió que la artesanía de alto nivel exigía método y rigor, y que la repetición era el camino hacia la libertad creativa. Al regresar, Albino traía consigo técnicas y la certeza de que la belleza podía reproducirse sin perder el cuidado ni la esencia. Al año siguiente, en un modesto galpón de madera de cuarenta metros cuadrados, el sueño adquirió nombre. Junto a su hermano Ângelo, fundó Irmãos Saccaro.

En aquel pequeño espacio, donde el aroma del café recién hecho se mezclaba con el queroseno de los faroles, el trabajo comenzaba a las cinco de la mañana, impulsado por una disciplina que transformaba el esfuerzo en dignidad. La ausencia de lujo era compensada por una integridad que el tiempo no borra. Las cunas, camas y cestas utilitarias que salían de aquella pequeña fábrica en la parte trasera del camión International llevaban mucho más que mercancías; transportaban la tradición de hacer las cosas bien, el legado más valioso que Albino dejaría.

La madurez dio nuevos contornos a su trayectoria y, en 1963, comenzó un nuevo capítulo de autonomía con la fundación de la empresa Albino Saccaro, dedicada al revestimiento artesanal de damajuanas. Era el auge de la producción vitivinícola en la Serra Gaúcha, y el almacenamiento del vino exigía protección para el transporte, lo que llevó la artesanía familiar a crecer hasta alcanzar una producción de hasta cuarenta mil unidades mensuales. Era la época de la camioneta Dodge azul recorriendo las carreteras de la región, símbolo de un progreso que comenzaba a nacer.

En ese ambiente donde el taller se fundía con la casa familiar, el negocio construyó su reputación a través de la palabra empeñada. La confianza se convirtió en el principal pilar de la producción, fortalecida por la rectitud en cada acuerdo y la precisión en cada entrega.



Sede de la empresa en 1963.

El trabajo era una extensión del hogar. Más allá de construir una empresa, Albino y su esposa Gema construyeron su linaje. Sus hijos — cuatro hombres y cuatro mujeres — crecieron entre fibras entrelazándose, aprendiendo un ritmo que se mezclaba con las conversaciones alrededor de la mesa y los planes para el futuro. Esa vida cotidiana moldeó el carácter de la nueva generación, que absorbía la esencia del oficio mientras la marca se preparaba para el porvenir.

Toda gran saga tiene su momento de prueba. En la década de 1970, el plástico surgió casi como un invasor, amenazando con reemplazar el mimbre por la comodidad de lo sintético. Donde muchos habrían visto el fin de un oficio, Albino vio una oportunidad: “Si te quedas quieto, el tiempo habla por ti”, solía decir. Con la incorporación de sus hijos Jorge, Ivo, Cornélio y João, el negocio no solo sobrevivió; se reinventó.

El cambio de rumbo nació de la observación atenta de Ivo. Al percibir el movimiento de los negocios vecinos y el origen de los camiones que cruzaban la región, identificó una creciente demanda de muebles. Entre pausas para tomar café y miradas atentas a las matrículas de los vehículos durante el camino de regreso a casa, estaba trazando, en la práctica, lo que hoy llamaríamos investigación de mercado.

Como respuesta estratégica al avance del plástico, Ivo propuso a Albino llevar el uso del mimbre a un nuevo nivel, aplicando la técnica del trenzado al mobiliario. En 1974, esta transición se oficializó con la fundación de la Indústria de Vimes Pioneira. La incorporación de los hijos fortaleció la estructura de la empresa: Jorge, el mayor, se convirtió en socio de su padre, abriendo el camino para que cada hermano hiciera lo mismo al cumplir dieciocho años.

Acompañando este crecimiento, la construcción de un “pabellón redondo”, complementado posteriormente por un edificio de tres pisos, se erigió como un hito geográfico y estratégico. Allí, justo al lado de la casa familiar, Saccaro dejó de ser un taller de utilitarios para convertirse en una industria.

Poco después, hacia 1975, la llegada de Sérgio Rech, conocido como “Cabeça”, como primer prototipista, desempeñó un papel fundamental en el desarrollo de los productos. Ivo comenzó a trabajar directamente con él, dedicándose a la clasificación de materiales, la preparación de la madera y la adquisición de las primeras máquinas.



Retrato de los hijos del Sr. Albino Saccaro, Ana Rech — año 1968.



Vista de la fachada del edificio del showroom Vimes Pioneira, Av. Rio Branco 1428, Ana Rech — año 1983.

En aquel período, el taller adquirió el impulso y la audacia de la juventud, manteniéndose siempre guiado por la sabiduría y la mirada atenta del patriarca Albino.

La década de 1980 consolidó la transición definitiva del taller hacia la marca. En 1985, la gestión tomó nuevos contornos: João asumió el área comercial, mientras que Cornélio se enfocó en las compras y la producción. Esta reestructuración, organizada por sectores y liderada por encargados, preparó el camino para que, en 1986, el apellido de la familia asumiera el protagonismo absoluto: nacía Saccaro.

En este escenario, el diseño se convirtió en el alma del negocio. Ampliando su repertorio, la empresa unió el saber tradicional con nuevos materiales y la colaboración de diseñadores, estructurando un lenguaje propio que transformó el mueble en un objeto de deseo.

Esta madurez productiva se potenció en 1993 con la inauguración del actual parque industrial en Caxias do Sul, Rio Grande do Sul. El complejo, con 100.000 metros cuadrados de área total y 25.000 metros cuadrados construidos, estableció una nueva escala para la operación y dio a Saccaro la base necesaria para proyectos de alcance global.

Con la llegada del nuevo milenio, el diseño se consolidó como uno de los pilares centrales de la marca con la creación de Studio Saccaro, en el año 2000. El núcleo transformó la creación en método y la inspiración en estrategia, otorgando narrativa a cada pieza y proyectando la esencia de la empresa con consistencia hacia el mercado.

Esta madurez creativa permitió que la marca cruzara fronteras. En 2008, la primera franquicia internacional, en Miami, consolidó a Saccaro como una presencia global. Al año siguiente, el lanzamiento del modelo Concept Store transformó los puntos de

venta en territorios de inmersión sensorial. La marca comenzó a materializar su identidad en ambientes que invitaban al cliente a habitar su universo, transformando el acto de elegir un mueble en una experiencia completa.

La preservación de la memoria condujo las celebraciones posteriores. Al cumplir 65 años, la marca lanzó el libro “No Se Lo Cuentas a Nadie, Hay Que Vivirlo”, eternizando en relatos los bastidores, la trayectoria de la familia y los principios que edificaron el negocio. En 2016, el hito de las siete décadas fue celebrado con el nombramiento de Albino como Presidente Honorario del Consejo. La trayectoria fue homenajeada en un registro audiovisual donde el propio fundador guiaba la mirada hacia aquello que permanece inalterable: el gesto, la materia y el saber artesanal.

Era la historia contada por la voz y las manos de quien la construyó, reafirmando que la maestría de Saccaro seguía preservada en la esencia de su creador.



Vista de la fachada del nuevo parque industrial de Saccaro — año 1993.

El legado de Albino Saccaro (1928–2020) permanece vivo y presente. Su compromiso con las personas y su dedicación al trabajo continúan dando forma a la cultura de su creación, manteniendo la excelencia que define a la marca.

Hoy, al recorrer la fábrica, todavía es posible sentir su presencia. Se manifiesta en el gesto del prototipista, en la rigurosa elección de materiales de procedencia confiable y en la insistencia por un acabado impecable. Albino dejó el mando en manos de un linaje que comprende que el lujo solo tiene sentido cuando posee alma. Esta maestría, preservada por quienes resguardan su nombre, es lo que permite que la marca atraviese generaciones y fronteras, alcanzando su más importante hito de madurez.

Celebrar 80 años de empresa es mirar hacia atrás y reconocer el camino trazado por la integridad. Es recordar al hombre que, incluso en tiempos de incertidumbre, nunca dejó de creer. Es honrar al Presidente Honorario que, cerca de cumplir 90 años de vida, aún caminaba entre las máquinas, asegurándose de que el afecto siguiera siendo el principal insumo de la producción. Es reconocer la historia de un niño que nunca tuvo miedo de trenzar su propio destino y que enseñó que la dedicación es la herramienta más poderosa para construir algo duradero.

El hito de estas ocho décadas está coronado por el manifiesto “La Maestría de la Forma”, un posicionamiento que exalta la precisión técnica y el alma del diseño de autor. Es un gesto de reverencia hacia el pasado mientras contempla el futuro: la consolidación de la visión de quienes saben que un mueble no es solo un objeto, sino un escenario donde la vida sucede.

En esta edición conmemorativa celebramos el coraje de Albino Saccaro, el legado que se renueva constantemente y la esencia que permanece viva. Que estas páginas sean nuestro brindis a él y a todos los artesanos que, día tras día, continúan transformando la maestría del gesto en poesía. Ocho décadas después, las manos de Albino continúan, simbólicamente, guiando a quienes buscan la perfección, demostrando que el trabajo, cuando es tocado por la poesía y la rectitud, deja de ser esfuerzo para convertirse en algo inmortal. Como él mismo solía decir, el amor da sentido a todo lo que hacemos, y esa verdad sigue latente en cada pieza que lleva la firma de la casa.

Vea la grabación
audiovisual de Albino Saccaro.



El comienzo de todo...



En el interior de Caxias do Sul, en la localidad de Ana Rech, **NACE ALBINO SACCARO.** Es el inicio de una trayectoria que transformaría el rigor de la tierra en un legado de maestría.

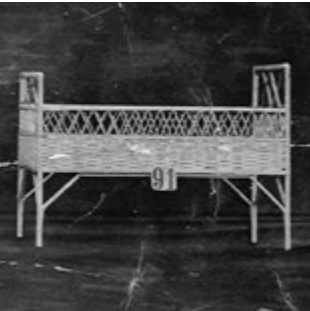
AÑOS
/ 1930

La infancia de Albino está marcada por el rigor del trabajo. Entre los valores de la herencia italiana y la abundancia de fibra natural presente en la región, el joven absorbe principios que moldean su carácter y despiertan su mirada hacia la materia prima.



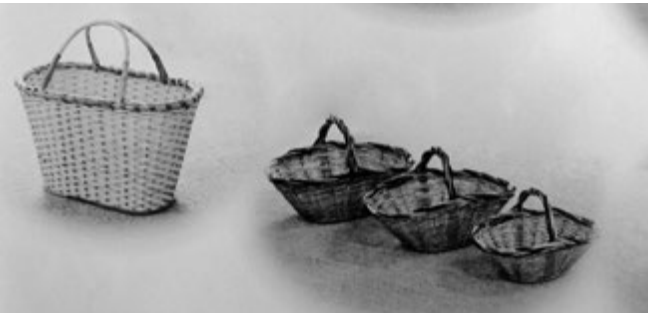
/ 1945

Albino viaja a Carlos Barbosa, en Rio Grande do Sul, para aprender el arte del trenzado con el maestro artesano João De Martini.



/ 1946

Nace Irmãos Saccaro. Albino se une a su hermano Ângelo para fundar el primer negocio de la familia.



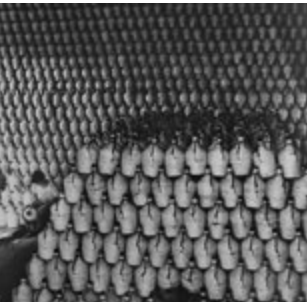
/ 1963

El fin de la sociedad con su hermano marca la fundación de Albino Saccaro, dedicada al revestimiento en mimbre de damajuanas.



/ 1965 +

En la segunda mitad de la década, la demanda crece y la artesanía familiar alcanza escala, llegando a producir hasta 40.000 unidades por mes.



AÑOS
/ 1970

El auge del plástico sustituye las tramas naturales en las damajuanas y desafía la relevancia del oficio. La incorporación de sus hijos al negocio marca la transición hacia el universo del mobiliario. Se crea la Indústria de Vimes Pioneira.



AÑOS
/ 1980

El apellido de la familia asume el protagonismo y se consolida como marca: nace Saccaro. Con la introducción de nuevos materiales y el inicio de la colaboración con diseñadores, la empresa amplía su repertorio y estructura un lenguaje propio.



/ 1993

La inauguración del actual parque industrial en Caxias do Sul, Rio Grande do Sul, establece una nueva escala para la operación. Con 100.000 m² de área total y 25.000 m² construidos, el complejo materializa la solidez de la empresa.



/ 1995

El lanzamiento del sillón Santa Bárbara, firmado por Ana Revello Vazquez y Renato Solio, marca el surgimiento de uno de los mayores íconos de Saccaro.



/ 1996 +

A finales de los años 1990, Saccaro amplía sus horizontes e inicia su expansión internacional, comenzando por Argentina. Este movimiento se acompaña de un nuevo modelo de retail enfocado en espacios exclusivos, así como de la incorporación de materiales sostenibles en la producción.



AÑOS
/ 2000

A partir de la percepción de que el diseño es el pilar central de la marca, nace Studio Saccaro. El núcleo transforma la creación en método y la inspiración en estrategia, otorgando intención y narrativa a cada pieza.



/ 2008

La inauguración de la primera franquicia internacional en Miami (EE. UU.) consolida a Saccaro como una marca global.



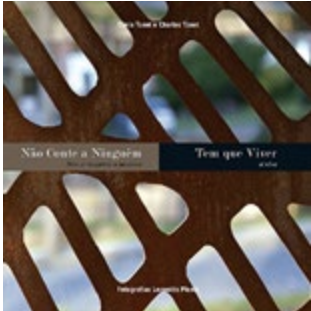
/ 2009

El modelo Concept Store se lanza y transforma el punto de venta en un territorio de experiencias.



/ 2011

Los 65 años de la marca se celebran con el lanzamiento del libro “No se lo cuentes a nadie, tienes que vivirlo”. La obra traduce la trayectoria de Saccaro en relatos que revelan memorias, tradiciones y los bastidores de la familia.



/ 2016

El hito de las siete décadas de la empresa se celebra con el nombramiento de Albino Saccaro como Presidente de Honor del Consejo de Administración. La trayectoria se registra en una pieza audiovisual que rinde homenaje a toda esta historia.



/ 2020

El legado de Albino Saccaro (1928–2020) continúa en manos de sus hijos. Su compromiso con las personas, su dedicación al trabajo y su convicción en una trayectoria de conquistas dan continuidad a la cultura de la empresa, manteniendo la excelencia que define la marca.



/ 2021

Al cumplir 75 años, Saccaro sigue en constante evolución. El lanzamiento de nuevas colecciones y franquicias reafirma un ADN conectado al presente — la madurez de un legado que se renueva para seguir inspirando el habitar.



/ 2024

La inauguración de un nuevo concepto de tienda en Florianópolis, Brasil, consolida la convergencia entre los universos físico y digital. El nuevo entorno “figital” presenta una experiencia fluida y sensorial.



/ 2026

Saccaro celebra otra década de historia, honrando las manos que trenzaron el pasado mientras proyecta las formas del mañana. El hito de los 80 años está coronado por el posicionamiento “La Maestría de la Forma”, que exalta la precisión y el alma del diseño de autor.



Descubra la
campaña en vídeo



LOS MAESTROS DE LA FORMA

Aquí, la verdadera maestría no habita solo en el tiempo, sino en la intención. Es el estado de ánimo de quienes transforman lo cotidiano en algo excepcional. En Saccaro, el diseño es el latido de una historia en la que la tecnología de punta se rinde ante la soberanía del toque humano, y donde cada detalle es un pacto de afecto.



EL ALMA DE SACCARO ENTRELAZADA EN MANOS DE MAESTROS

Quando hablamos de Saccaro, miramos más allá de una marca creada en Rio Grande do Sul, Brasil. Recordamos personas, historias y oficios construidos por muchas manos.

Durante ocho décadas, el tiempo en la Serra Gaúcha se ha medido al compás de la fibra y la madera cobrando vida. Lo que comenzó en 1946 como un pequeño taller de 5 por 8 metros, hoy florece como un símbolo global del diseño, exportando el

alma brasileña a más de 20 países.

Si su parque fabril de más de 20.000 m² impresiona por su magnitud, es en el pulso de las manos de sus artesanos donde realmente habita el alma de la marca, revelando a los verdaderos Maestros de la Forma.

Aquí, la maestría es un estado del espíritu. Habita en el coraje de quienes diseñan, en el cuidado de quienes hacen y en la visión de quienes lideran. Es un

valor absoluto, que se manifiesta en el compromiso firme de hacer bien hecho.

Te invitamos a sumergirte en el universo de nuestros maestros: artesanos, gestores y socios. Personas que se dedican con la misma maestría a entregar lo mejor a nuestro equipo, a nuestros clientes y, por qué no... a los grandes amigos que hemos ido tejiendo a lo largo del camino.

CAPÍTULO I

EL SABER HACER QUE ATRAVIESA GENERACIONES



Los hermanos Ivo, Jorge, João y Cornélio junto a su padre, Albino Saccaro.

En Saccaro, la historia se teje con dedicación y esmero. Para João Saccaro, director ejecutivo, el secreto de la marca está en el equilibrio entre la tecnología de última generación y el saber ancestral de las manos.

“Lo que da vida a nuestros muebles son nuestras manos, son las personas”

(...) afirma, definiendo la esencia de una empresa que se ha mantenido fiel a su perfil autoral, al cuidado artesanal y al diseño auténtico.

“Siempre procuro hacer lo mejor,
dar lo mejor de mí y seguir
aprendiendo aquí en el trabajo.”

Esta conexión visceral con la manufactura está representada por figuras como Alceu Antônio Saccaro, sobrino del fundador, quien lleva el compromiso en la sangre. “Siempre procuro hacer lo mejor, dar lo mejor de mí y seguir aprendiendo aquí en el trabajo”, afirma, conocido por todos como “Manduca”.

Con más de 44 años en la empresa, Alceu es hoy el profesional con más tiempo en casa y personifica el ADN de la compañía. “Nacido dentro de Saccaro”, reconoce todo lo que aprendió de su “tío Albino” y transita entre la tradición del artesano y la precisión de la carpintería moderna, operando una de las máquinas más tecnológicas del parque fabril, demostrando que el esmero es un legado familiar que no se apaga.

Alceu Antônio Saccaro /
Manduca



Al caminar por los pasillos de la fábrica, es imposible no notar la presencia emblemática de Jovelino Trentin, el “Jove”. Él es uno de los grandes guardianes de la memoria de Saccaro, con una trayectoria que se confunde con la propia evolución de la marca. “Ingresé el 10 de enero de 1977”, recuerda con una precisión que solo el afecto permite.

En aquella época, Saccaro aún daba sus primeros pasos artesanales, transformando el abundante mimbre de la región en protección para garrafrones de vino. Con un brillo em los ojos, rescata los recuerdos de los viajes en la camioneta conducida por el fundador, Albino Saccaro, para buscar materia prima. “Había una disputa entusiasta entre nosotros por ver quién tendría el privilegio de sentarse en el asiento del copiloto, junto al Sr. Albino”, recuerda Jove con nostalgia y una sonrisa.

Aunque el destino lo llevó a nuevos horizontes por un período, las fibras y la madera lo trajeron de vuelta en 2001, confirmando que su lugar de maestría estaba allí. Hoy, actuando en la carpintería, no solo opera máquinas; opera la tradición. Jovelino es um eslabón vivo, el maestro que une el alma del trabajo manual de los años setenta con la precisión tecnológica que define a la Saccaro contemporánea, demostrando que la verdadera innovación nunca olvida sus raíces.

Jovelino Trentin /
Jove

CAPÍTULO II

EL VALOR DEL LEGADO



La postura de Manduca y Jovelino —de buscar siempre su mejor versión y aprender de la materia prima— no es un esfuerzo aislado. Traduce uno de los valores fundamentales que han transformado a Saccaro en una marca reverenciada: el esmero obstinado en cada proceso. Es una filosofía de trabajo en la que la prisa da lugar a la precisión y el cansancio es vencido por el orgullo de una pieza finalizada con maestría.

Este compromiso con la alta calidad no fue trazado en manuales de gestión; fue esculpido en el sudor y la entrega de una familia que hizo del trabajo su propia biografía. El director Jorge Saccaro, quien asumió la misión de caminar junto a su padre, Albino Saccaro, desde que la empresa se convirtió en sociedad limitada en 1968, lleva en su voz la fuerza de quien vio la historia escribirse con esfuerzo.

Él recuerda que la preocupación por el “hacer bien hecho” es un legado. “Mis hermanos —Cornélio, Ivo y João— trabajaban en la producción desde jóvenes; tenían las manos callosas en la manufactura de muebles”, rememora Jorge, con el tono de quien guarda el mayor de los tesoros: el respeto por el trabajo manual.

Esta herencia artesanal, mencionada por el director, es el prefacio de todo lo que Saccaro representa hoy. Es el reflejo de las manos de Manduca, de Jove y de tantos otros maestros del hacer que, día tras día, transforman el parque fabril en un atelier de arte vivo. En Saccaro, las manos callosas son una marca de honor de quienes dedican su vida a dar forma al confort. Es esta conexión profunda entre el oficio ancestral de la familia y el presente de alta tecnología lo que garantiza que el alma de la marca permanezca intacta, ochenta años después.

CAPÍTULO III

LA VISIÓN DEL MAESTRO

La historia reserva caminos iluminados a quienes poseen un alma inquieta. Ivo Carlos Saccaro creció en medio de una sinfonía de dedicación, donde el límite entre el hogar y la manufactura era tan sutil como la fibra que envolvía los garrafones de vino. Hijo de Albino y Gema, comprendió desde temprano que el trabajo era una forma de transformar lo cotidiano en algo extraordinario.

Ivo poseía el don de la percepción. Con la mirada puesta en el futuro, supo leer las señales de un escenario en cambio y no permitió que el desánimo se instalara. Mientras observaba el movimiento de las carreteras y las placas de los camiones rumbo al litoral, su mente ya dibujaba posibilidades inéditas para el oficio familiar. Fue con la perspicacia de quien ve la belleza oculta que ideó la transición del trenzado de garrafones a la creación de mobiliario en los años 70. Con la bendición de Albino quien siempre prefirió el compañerismo al poder— dio inicio a una jornada que llevaría el apellido familiar más allá de los horizontes conocidos.

“Saccaro es Ivo.
Ivo es Saccaro.
Él lo ideó, lo buscó
y lo hizo realidad.”

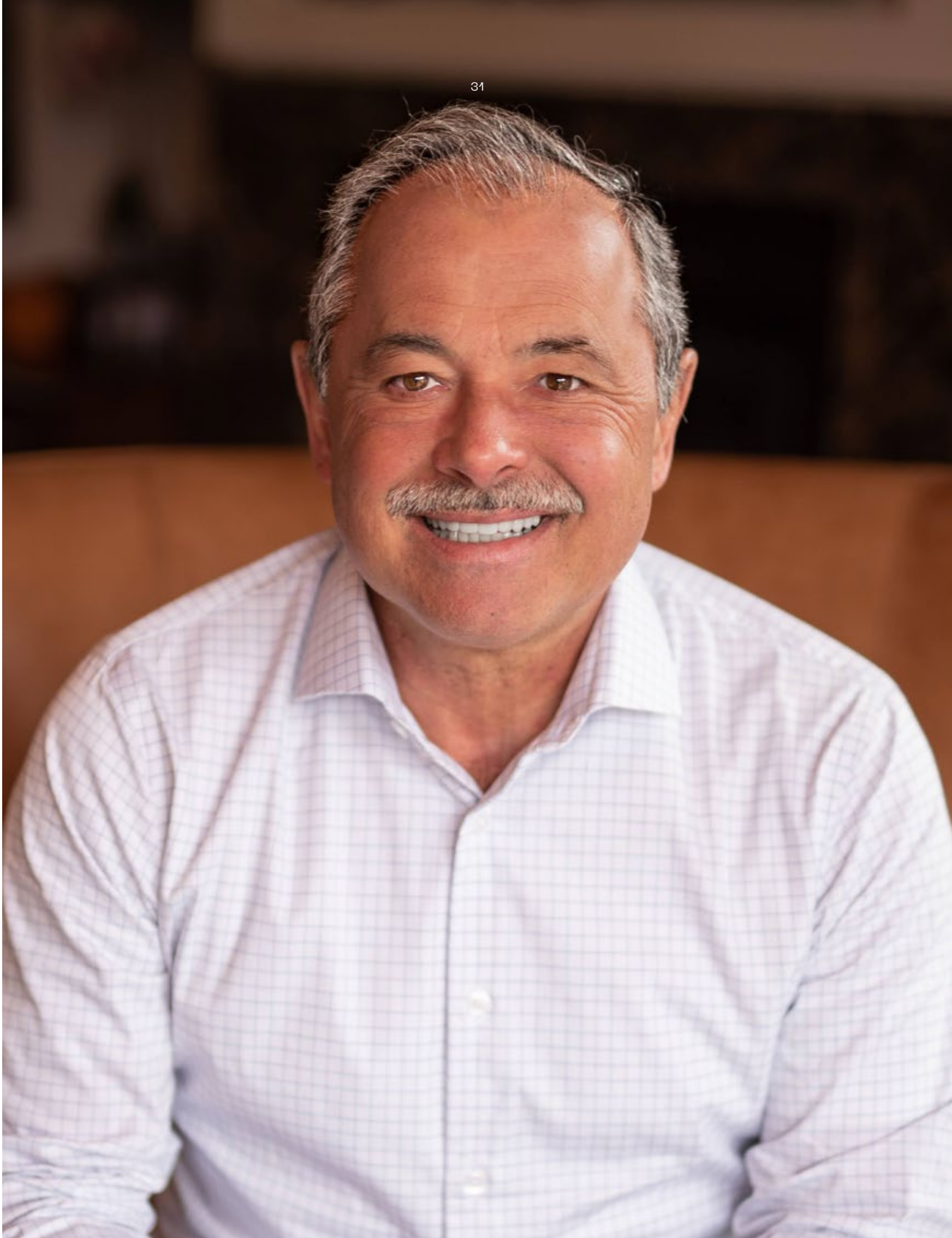
Su determinación difundió la herencia de una linaje que creía en el valor de la unión. Al buscar referencias en Milán y abrir las puertas a alianzas con maestros del diseño como Ana Revello Vazquez y Renato Solio, elevó la artesanía al estatus de arte. Su voluntad de crear permanecía inquebrantable y su dedicación era la máxima expresión de un amor que se desbordaba en cada pieza producida.

Rosane Beatriz Saccaro, su esposa, compañera de vida y testigo de esta evolución, resume con precisión la esencia de esta entrega: “Saccaro es Ivo. Ivo es Saccaro. Él lo ideó, lo buscó y lo hizo realidad.”

En su rol de director ejecutivo, fue el hombre que vio el mañana a través del entrelazado de las manos. Su trayectoria fue el borrador de aquello que hoy se lee como una novela del pasado y que sirve de faro para el futuro.

Junto a Jorge, Cornélio y João, la familia levantó pabellones y cruzó fronteras. Como administrador enérgico, Ivo modernizó los procesos con tecnología italiana y abrió caminos en el mercado internacional, sin permitir jamás que la frialdad de los números silenciara la delicadeza de la esencia.

Bajo su gestión, la intuición de los artesanos adquirió la maestría de nuevos talentos, transformando la marca en una firma que lleva la identidad brasileña al mundo. Ivo Carlos Saccaro (21/05/1957 – 02/12/2024) fue un auténtico Maestro de la Forma, el corazón vibrante que latió para que ocho décadas de historia se transformaran em ejemplo. Un creador visionario que, con el incentivo de su padre Albino, la sociedad de sus hermanos y el apoyo de tantos otros, convirtió lo imposible en realidad. Más que honrar una herencia familiar, amplió ese horizonte, dando continuidad a un legado com la valentía de quien nunca aceptó pensar en pequeño.



CAPÍTULO IV

LA MAESTRÍA
CONTINÚA

Es en este ambiente de reverencia por lo vivido donde lo nuevo y lo antiguo se abrazan en un movimiento de continuidad. Las lecciones pulidas por el tiempo son sussurradas al oído de los recién llegados a través del proyecto Tecer o Amanhã (Tejer el Mañana), la iniciativa de Saccaro que recluta y abre las puertas a jóvenes aprendices. Fue por este camino que Gabriel de Lima dio sus primeros pasos en el mundo laboral.

Al cruzar los portones de la fábrica para iniciar su jornada como Joven Aprendiz en el sector de carpintería, Gabriel lleva la curiosidad juvenil entrelazada con el amuleto que guía sus pasos: los consejos de su abuela, Marli Maciel Machado. Costurera de la empresa desde hace 14 años, Marli sabe que Saccaro es, sobre todo, un território

donde la manualidad da vida a las ideas.

Ahora, envuelto por la esencia de la madera en estado bruto, Gabriel descubre que, em la carpintería, cada corte es la ejecución de una herencia. Bajo las atentas instrucciones de los maestros, aprende que la precisión de la máquina necesita del cuidado humano para que el mueble cobre vida. Mientras tanto, en otro sector, al ritmo de la costura, doña Marli sigue tejiendo el futuro, en una sintonía invisible que une a abuela y nieto. Para Gabriel, “cada pieza que toca es un capítulo de una historia de ochenta años que él ahora empieza a escribir con sus propias manos”, bajo la bendición de su abuela, que ha dedicado su vida a transformar la materia en arte.



Marli Machado y Gabriel de Lima /
Abuela y nieto en Saccaro

Esta sucesión de afecto es lo que impulsa a Adriana de Araujo Macioski, cuyas manos, desde hace 19 años, se dedican al delicado arte de la pintura en Saccaro. Para entender esta historia, es necesario mirar el tiempo: mientras Adriana cumplía casi dos décadas de dedicación a la empresa, su hija, Renata Letícia Araujo Macioski, conocida como “Rê”, alcanzaba los 18 años de vida. Renata creció escuchando la historia de Saccaro resonar en casa, acompañada por los relatos de su madre sobre colores, texturas y el brillo en los ojos de quien ve la materia prima transformarse en creación.

Y lo que era una historia de infancia tomó forma. Adriana recuerda, con emoción en la mirada, el instante en que el sueño se

Adriana de Araujo Macioski y Renata Macioski /
Madre e hija en Saccaro



volvió realidad: “Rê, esta es tu oportunidad de trabajar conmigo”, dijo ella.

Así fue hecho. Ella ingresó como Joven Aprendiz, y su dedicación fue tan genuina que el camino la llevó a la efectivización como asistente en el sector de Marketing. “Aprendí a amar Saccaro a través de los ojos de mi madre. Estar aquí ahora, viendo de cerca la magia que ella hace en cada pincelada en la pintura, me hace entender que nuestros muebles no son solo objetos, son partes de nosotros”, revela Renata.

En Marketing, Rê dedica sus días a contarle al mundo la misma historia que su madre ha pintado, con tanto cuidado, a lo largo de estos años. Es un encuentro de lenguajes: mientras las manos de Adriana dan el color y el acabado que encantan al tacto, la voz de Renata ayuda a llevar esa esencia más allá de las fronteras de la fábrica.

Y en esta conexión entre las personas y el trabajo, Saccaro demuestra que el diseño más refinado que produce es, en realidad, el amor que atraviesa generaciones.

“Aprendí a amar
Saccaro a través de los ojos
de mi madre.”

El hilo invisible del pertenecer también guía la historia de Sônia Rech y de su hijo, Luiz Gustavo Rech dos Reis. En Saccaro, Sônia vivió un reencuentro con sus propias raíces, compartiendo la rutina de trabajo con su primo Jovelino Trentin, el “Jove”, uno de los grandes guardianes de la memoria y del saber de la casa.

Su recorrido comenzó en 2014 en el área de Embalajes, donde el apoyo de sus colegas la hizo sentirse parte. Después de ocho años, pasó a Logística, un sector dinámico donde el pulso de la empresa es frenético y los días transcurren al ritmo de la alegría que ella se encarga de contagiar por donde pasa.

Mucho antes de su primer contrato, Luiz Gustavo ya vivía Saccaro a través de la mirada encantada de la infancia. Creció inmerso en el cariño de la marca, guardando en la memoria la magia de las fiestas del Día del Niño, momentos en que la empresa abría sus puertas para celebrar a las familias. Aquellos momentos sembraron una semilla de admiración que lo traería de vuelta años después, como un joven listo para escribir su propio capítulo.

Inspirado en la trayectoria de su madre, Luiz Gustavo ingresó como Joven Aprendiz em Seguridad del Trabajo. Sin embargo, su mirada atenta a la modernidad lo llevó a abrazar una oportunidad en Tecnología de la Información, área en la que fue efectivizado.

“Ver a Luiz Gustavo trazando su propio camino en la misma empresa que me acogió a mí y a nuestra familia me da la certeza de que Saccaro abre oportunidades para el futuro”, reflexiona Sônia, con el orgullo de quien pertenece.

En este encuentro de personas y familias, Saccaro reafirma su papel de trascender generaciones.



Sônia Rech y Luiz Gustavo Rech dos Reis /
Madre e hijo en Saccaro

CAPÍTULO V

LA HISTORIA Y EL HORIZONTE

Si el alma de Saccaro es pintada y entrelazada por muchas manos, su estructura fue erigida por la visión de quienes conocen la fábrica como la palma de su propia mano. Cornélio Saccaro, director de suministros y uno de los hijos de Albino, es el maestro que vivió la empresa “desde dentro de la fábrica”. Su trayectoria es un guion vivo de la evolución de la marca: pasó por el trenzado de mimbre, la pintura, la expedición, el mantenimiento y la logística. Cornélio no solo vio nacer y crecer a Saccaro; supervisó la construcción de la actual fábrica en Ana Rech, Caxias do Sul (RS), transformando el suelo de Rio Grande do Sul en un hito de innovación.

“Mi vida ha estado dedicada a entender el pulso de la producción. Ver llegar cada nueva máquina es como ver escribirse un nuevo capítulo de precisión”, afirma Cornélio. Para él, la tecnología es un medio de honrar el saber hacer. Bajo su mirada atenta, Saccaro se prepara para nuevas revoluciones productivas, demostrando que, aunque octogenaria en experiencia, la marca mantiene el vigor de la juventud.

Esta búsqueda de excelencia convierte a Saccaro en una voz potente en el escenario mundial. La marca trasciende fronteras al unir la riqueza de las materias primas con la maestría de la mano de obra de su gente. “Hoy somos una marca global. Hablamos com

el mundo a través de nuestro diseño, ya sea en la intimidad de una residencia o en la imponente de grandes proyectos corporativos”, destaca el director ejecutivo João Saccaro.

Al cumplir ocho décadas, Saccaro convierte las historias del pasado en impulso para conquistar nuevos horizontes. “La empresa se reinventó y está revolucionando lo que entendemos por experiencia de marca”, observa Jorge Saccaro con la serenidad de quien sabe que la excelencia es un destino sin retorno.

El desenlace de esta narrativa vuelve a lo más esencial: el ser humano. La mirada que en el pasado se concentraba en el entramado del mimbre hoy se amplía hacia la plenitud de vivir.

“Nuestro propósito es habitar los espacios con maestría. El confort, la vida al aire libre, el placer de estar en familia, de disfrutar el hogar... ese es nuestro norte”, define João Saccaro.

Así, entre la mirada atenta de Cornélio, la experiencia de Jorge y la visión de João, Saccaro completa su ciclo de ochenta años. Una historia que comenzó en un pequeño taller y se convirtió en un legado eterno, donde el diseño más valioso sigue siendo aquel que abraza la vida, acoge el tiempo y honra la maestría de quienes saben que el futuro se construye, trama a trama, con afecto y esmero.

“La empresa se reinventó y está revolucionando lo que entendemos por experiencia de marca.”



CAPÍTULO VI

LA MAESTRÍA DEL TRAZO



Sillón Santa Bárbara
Diseño Ana Revello Vazquez e
Renato Soli

Si las manos de los maestros dan vida al día a día, la mirada de los diseñadores es lo que dibuja horizontes. Esta unión entre la fábrica y la mesa de creación nació de encuentros que el destino fue alineando. En 1984, un cartel con la palabra “Design” frente al estudio de los arquitectos Ana Revello Vazquez y Renato Solio, en Caxias do Sul, llamó la atención de Ivo Saccaro, entonces director ejecutivo de Saccaro. Lo que comenzó casi por casualidad se convirtió en una relación orgánica que cambiaría para siempre el ADN de la marca. De esta unión nació una simbiosis poética. Juntos, las mentes creativas y el saber artesanal se atrevieron a teñir el mimbre con colores vibrantes y a presentar la madera como el esqueleto noble de piezas que se convertirían en íconos. “Inicialmente, los productos eran de fibras naturales. La madera fue introducida por nosotros”, recuerda Renato Solio. La búsqueda de la perfección llevó a los directores Ivo y João Saccaro, acompañados por Ana y Renato, a cruzar el océano. En el fervor del Salone del Mobile,

en Milán (Italia), durante la década de 1980, vislumbraron que la tradición presente en la fábrica de Ana Rech podía dialogar con una mirada contemporánea. João comprendió que, para honrar al artesano, era necesario darle la mejor herramienta. “Traer aquella primera máquina a la fábrica fue como dar voz a nuestra intuición; queríamos que la precisión de la tecnología fuera el cimiento para que el talento humano pudiera volar más alto”, recuerda João Saccaro. De esta armonía surgieron piezas de gran éxito, como la línea Garda, y otras premiadas en el sector del diseño, como la línea Terraças, el sofá Via Durini y el mueble de sonido y la cómoda Paluc. Clásicos como el sillón Santa Bárbara, creado en 1995 y aún presente en muchos hogares con su aura de las décadas del 50 y 60, son la prueba de que el diseño auténtico nace para ser eterno. En este diálogo entre industria y trazo, Saccaro demuestra que la verdadera innovación ocurre cuando el respeto por la tradición se encuentra con la libertad de crear. “Saccaro siempre apostó por el

diseño industrial. Creo que fue una de las pioneras en nuestra región”, dice Solio. “Hemos acompañado la evolución de Saccaro y, a lo largo de estos años, participamos en la construcción del diseño de la marca, ayudando a esculpir un concepto que hoy es legado”, reflexiona Ana Revello Vazquez, y complementa: “Cada nueva pieza es un desafío de volver eterno el tiempo a través de la forma.”



Ana Revello Vazquez y Renato Solio

“Saccaro escribió el prefacio de mi historia.”



Roque Frizzo



Mesa de comedor Canavial
Diseño Roque Frizzo

Esta misma corriente de inspiración también envolvió a Roque Frizzo, cuyo talento encontró en Saccaro el terreno para florecer. De joven hábil a artista consagrado, Roque vio a la marca escribir el prefacio de su vida profesional. Su historia alcanzó su punto máximo con la mesa Canavial, donde, según él, pudo ver toda la brasilidad que llevaba en el pecho. “Allí, en el desarrollo de este producto, hubo un punto de inflexión entre lo que había hecho antes y lo que haría después. Fue como si se abriera una ventana para poder ver lo que estaba dentro de mí”, define. Desde entonces, proyectos como Mangue, Cobogó, Serra Pelada y la recientemente lanzada Maloca —estrella de la Colección 2026— son manifiestos de una tierra vibrante. “Saccaro escribió el prefacio de mi historia. Hoy, con Maloca, celebramos la maduración de un proyecto que comunica el alma de Brasil al mundo”, afirma. Al cumplir ocho décadas, Saccaro demuestra que su longevidad es obra del coraje de mentes estratégicas que nunca dejaron de creer en el poder del diseño. En este diálogo entre el trazo y la materia prima, Ana, Renato, Roque y tantos otros diseñadores que colaboraron con la marca contribuyeron a la consolidación de una trayectoria que equilibra innovación y tradición. Un legado en constante reinención, que demuestra que creación y manufactura son, en el fondo, una misma maestría.

CAPÍTULO VII

DONDE LA MAESTRÍA
ENCUENTRA SU
MORADA

La trayectoria de una marca que alcanza ocho décadas se asemeja a la escritura de um libro de memorias, en el cual cada capítulo cobra vida a través de manos que creen em la eternidad de lo bello. Para que el saber de los artesanos y el trazo de los diseñadores lleguen a su destino, surgen los franquiciados: los maestros de la curaduría. Ellos son los guardianes de la mirada, los narradores que traducen el alma del taller a la sensibilidad del habitar, garantizando que la poesía contenida en cada pieza encuentre su lugar.



Carolina Boscarski Freitas /
Saccaro Brasilia

Muchas veces, la maestría nace de un sueño que florece incluso antes del tiempo. Aún en los bancos de la facultad de Arquitectura, en su ciudad natal, Campo Grande (MS), Carolina Boscarski Freitas ya buscaba en el horizonte las líneas que definirían su trayectoria, encontrando en la marca su mayor inspiración y, más tarde, su destino. Lo que comenzó como una aspiración de estudiante se desbordó hacia la vida

y, hoy, radicada en Brasilia (DF), vive la plenitud de esa elección: “Hoy, toda mi casa es Saccaro, mi tienda es Saccaro y los muebles de mis otros negocios son Saccaro”. Para Carolina, esta fidelidad absoluta proviene de una sensibilidad rara que une mundos, sintiendo que la marca “logra inspirarse en la globalización, pero sin perder jamás la esencia de trabajar con materiales nobles, como la madera y el cuero”.

Hay historias que no se cuentan solo en años, sino en la profundidad de las raíces que se afianzan con el tiempo. En João Pessoa (PB), Thereza Cabral y su esposo, Ricardo Araújo, caminan junto a Saccaro desde hace tres décadas, siendo guardianes de la franquicia más antigua de la red —un hito que desborda respeto y admiración mutua. Thereza afirma que vio el diseño dejar de ser mobiliario para convertirse en arte y, en 2009, eligió hacer de la marca su camino exclusivo, sellando una alianza de entrega total. Para ella, este recorrido es un testimonio de lealtad, una

construcción diaria donde el éxito es más que el número de años; es el reflejo de algo mucho más valioso: “A lo largo de los años, logramos una relación basada en el respeto, la confianza y la alineación”. En su mirada, la marca encuentra la prueba de que la verdadera maestria reside en cultivar vínculos que el tiempo vuelve aún más nobles.

“A lo largo de los años, logramos una relación basada en el respeto, la confianza y la alineación.”



Thereza Cabral /
Saccaro João Pessoa

En la capital del estado donde nació la marca, Fernanda Maitelli ejerce la maestría de la continuidad, conduciendo la presencia de Saccaro en Porto Alegre (RS) con la mirada puesta en el mañana. Para ella, la sofisticación no reside solo en la estética, sino en la capacidad de una pieza para mantenerse vigente mientras carga consigo la fuerza de una herencia de ocho décadas. Esta conexión con el tiempo se revela en la forma en que Fernanda percibe la esencia del mobiliario que representa. Para ella, el habitar contemporáneo es una invitación al reencuentro con lo esencial, donde el confort y la conciencia ambiental —valores intrínsecos de Saccaro— se convierten en pilares de un nuevo lujo. Expresa el orgullo de pertenecer a esta historia al destacar que un mobiliario hecho con materiales de origen certificado es, en realidad, un acto de cuidado que atraviesa generaciones; es la certeza de que la calidad y el respeto por el planeta caminan juntos. Al reflexionar sobre la solidez y el alcance global de la marca, Fernanda señala con orgullo: “El hecho de que Saccaro tenga alcance global permite que el cliente sea atendido donde esté, siempre con la misma calidad. Esto hace una gran diferencia”. A



Fernanda Maitelli /
Saccaro Porto Alegre

Cruzando fronteras, la maestría de Saccaro encuentra en Miami (EE. UU.) un nuevo horizonte bajo la mirada de Carlos Forato. Su relación con la marca es una historia de admiración que ha florecido durante décadas; mucho antes de asumir la distribución exclusiva en Estados Unidos, Carlos ya elegía el diseño de la marca como la firma de sus proyectos. Para él, “representar a Saccaro en suelo americano es un movimiento natural, fruto de una confianza absoluta en la calidad de los productos y en el diseño diferenciado”. En este mercado vibrante, Carlos ejerce la curaduría como un maestro que traduce la esencia autoral al lifestyle de Florida. Comprende que el cliente internacional busca una exclusividad basada en la autenticidad, encontrando el equilibrio entre el diseño icónico y el bienestar contemporáneo.



Carlos Forato /
Saccaro USA

Al seleccionar cada colección, él permite que el saber artesanal dialogue con la sofisticación cosmopolita, demostrando que el alto estándar alcanza su plenitud cuando la obra se convierte en escenario de memorias y vida.

Para Carlos, “trabajar con la marca es unir diseño, narrativa, artesanía y relevancia internacional de una manera muy propia”. Al entregar una pieza hoy, celebra el valor emocional de un legado que respeta el tiempo y la materia prima, ofreciendo objetos que nacen para envejecer con nobleza. En su mirada, el futuro de Saccaro en Estados Unidos es una extensión de ese afecto: una expansión sólida que proyecta el diseño brasileño al mundo, reafirmando que el alma de la marca no conoce fronteras cuando el destino final es el corazón del habitar.

De esta forma, los franquiciados completan el ciclo de la creación, transformando la visión de los diseñadores y el esfuerzo de la fábrica en una experiencia viva dentro de cada ambiente. Son el punto de encuentro donde el diseño de autor deja de ser un concepto para convertirse en el escenario de historias reales, garantizando que la excelencia de la marca llegue con la misma integridad a cualquier lugar del mundo.

Así, al celebrar esta jornada de ochenta años, comprendemos que la forma es el marco de una vida entera dedicada a lo bello. Entre el vigor de las manos en el taller, la precisión del trazo en la mesa de dibujo y la acogida generosa en cada hogar, Saccaro se revela como una obra viva, vibrante y colectiva.

Dondequiera que haya una mirada que valore lo auténtico, allí estará el espíritu de estos maestros que, unidos por la misma pasión, siguen transformando la materia en memoria y el tiempo en legado. Es en esta unión de talentos donde la marca encuentra el impulso para sus próximos capítulos, reafirmando el compromiso de habitar los sueños con el alma de quienes hacen del diseño su más profundo hogar.



KNIT **3DTEX**® Soft Lançamento

Tecido knit com elasticidade feito de poliamida texturizada, linho belga e fibras de garrafa PET recicladas



O KNIT 3DTEX® é uma tecnologia têxtil aplicada ao revestimento de estofados de alto padrão, combinando estruturas tridimensionais, elasticidade controlada e alta resistência à abrasão. Em peças de geometria orgânica, sua construção permite reduzir de 60% a 100% a necessidade de recortes, emendas e costuras aparentes. Em sofás e poltronas de desenho mais retilíneo ou modular, o tecido também entrega alto desempenho, favorecendo a conformabilidade sobre espumas, braços, encostos e assentos.

Ao contrário dos tecidos rígidos, o KNIT 3DTEX® acompanha a movimentação natural da espuma, melhora a distribuição de tensão na superfície, reduz pregas, repuxos e marcas de uso, além de ampliar significativamente o conforto. Sua estrutura porosa favorece a ventilação interna, auxilia na preservação da espuma e contribui para um acabamento mais limpo, sofisticado e durável.



merlinterc®

TECNOLOGIA TÊXTEL

Acesse a linha completa de tecidos knit: merlinterc.com.br/tecido3dtex

LA
FORMA
QUE SE
HABITA

diseño para ser vivido.

Observamos el mobiliario como una presencia viva, capaz de moldear la dinámica de un ambiente a través de formas y materiales auténticos.

Exploramos la relación entre el objeto y el entorno en el que se inserta, ofreciendo soluciones que aportan equilibrio al hogar contemporáneo.

Presentamos una selección de piezas que traducen esta maestría de la forma en diferentes contextos y paisajes. Son elementos desarrollados para ofrecer confort y funcionalidad, respetando el tiempo y las elecciones de quienes entienden que la casa es un organismo en constante transformación.

Saccaro 2026.
La Forma que se Habita.



maloca

Nace del encuentro entre la forma y la memoria, revisitando orígenes como forma de repensar el habitar. El diseñador Roque Frizzo proyecta piezas que trascienden la función, transformándolas en un manifiesto sobre nuestra relación con el espacio.

Las curvas, libres y continuas, dibujan espacios de permanencia y convivencia. Invitan al encuentro. Al buscar en la naturaleza su principal fuerza creativa, Roque propone un diseño que no se impone sobre el entorno, sino que se integra orgánicamente a él, estableciendo una conexión profunda y sensible entre las personas y el medio que las rodea.

Entre maderas naturales, piedra y texturas que evocan los paisajes brasileños, cada elemento propone una relación más esencial con el entorno.



MALOCA CREA REFUGIO.

Un lugar donde el vivir desacelera,
se conecta y encuentra sentido
en la propia presencia.

Diseño
Roque Frizzo



Sofá Bananeira
Sofá Caju
Sofá Cajueiro

Puff Ocara
Puff Ocaraçu

Mesa De Centro Castanheira

Sillón Maloca





cleo / domani / greta

La mesa de comedor Cleo transita con naturalidad entre el interior y el exterior. Su estructura fue diseñada para mantener presencia visual en distintos escenarios, adaptándose tanto a áreas sociales como a espacios exteriores.

El diseño de líneas limpias permite composiciones versátiles: al combinarse con piezas como la silla Domani en exteriores, o con la silla Greta en interiores, el conjunto equilibra el carácter bruto de la madera con la delicadeza de las tramas, reforzando la identidad de la nueva colección.



zazen

En Zazen, Alain Blatchè transforma la contemplación en creación. Inspirada en la práctica del budismo Zen, la colección traduce en forma la precisión de la pausa, um gesto que busca conciencia.

Sentarse, meditar, permanecer.

En el origen del Zazen, el tiempo desacelera para revelar lo esencial. Es permanencia sensible: una colección que habita lo contemporáneo con claridad, armonía y atemporalidad.



Diseño
Alain Blatchè

Silla Zazen

Banco Zazen

orfeo

El sofá define la dinámica del living a través de la modularidad.

Su estructura modular permite configurar el espacio de acuerdo con el movimiento cotidiano, adaptándose a diferentes layouts, proporciones y estilos de vida. El diseño se centra en la amplitud y el confort, ofreciendo una presencia visual que organiza el ambiente sin limitar la circulación. Es una pieza pensada para el vivir contemporáneo, donde la flexibilidad es el eje central de la elección.



stuck

Una creación internacional del diseñador Dmitry Kozinenko, Stuck está inspirado en el tronco de un árbol, una forma que sugiere movimiento y múltiples direcciones.

Su estética joven y despojada está definida por el confort táctil de los materiales y por un diseño de líneas más orgánicas. El diseño versátil prioriza la libertad de uso. Es um mobiliario que participa del espacio con una presencia ligera y flexible, hecho para acompañar el ritmo de un habitar contemporáneo y descomplicado.



Diseño
Dmitry Kozinenko

Módulo grande con respaldo y bandeja derecho | izquierdo
Chaise
Módulo pequeño



Módulo doble con respaldo y bandeja
derecho | izquierdo



abito

Abito es un sofá modular que celebra el movimiento. Se compone, se arma, se reinventa y se reconfigura con ligereza, acompañando la vida en sus ciclos con confort, libertad y una delicada fluidez.

Diseño
Studio Saccaro

Módulos

Chaise





parka

Un sofá hecho para el uso real. Parka une confort inmediato, fundas removibles y una composición modular que se adapta con naturalidad a diferentes espacios y estilos de vida.

Diseño
Studio Saccaro

Módulo derecho/Izquierdo

Chaise



vittoria / nola



Vittoria es una cama que se centra en la versatilidad del descanso, con cabecera adaptable y almohadas sueltas que permiten diferentes ajustes de confort. El sistema de fundas removibles facilita el mantenimiento y la renovación visual.

La mesa de noche Nola prioriza la ligereza visual a través de un diseño minimalista circular. Desarrollada como un soporte práctico y compacto, organiza los elementos esenciales junto a la cama sin sobrecargar el espacio, integrándose con facilidad a diferentes proyectos de dormitorio.

Diseño
Studio Saccaro

Cama Vittoria

Colchón Sonno Supremo

Mesa de noche Nola

Descubre todos los lanzamientos
en nuestro sitio web





PROYECTO
ANTES

DURANTE

DESPUÉS

La forma como legado y punto de partida

Desde hace ocho décadas, una melodía silenciosa resuena por la fábrica donde la materia prima encuentra el amparo de las manos. El hacer bien hecho, nacido de la pureza del gesto primordial, jamás fue un adorno para Saccaro; habita en la propia génesis de su existencia. Al alcanzar ochenta años, la marca trasciende su herencia familiar, transformando la tradición en una nueva proposición estética y conceptual.

Este manifiesto nace precisamente en ese compás afectivo entre tiempo, memoria e invención, abriendo espacio para que la sensibilidad fluya sin prisa. Si el entorno dicta la precisión que nos rodea, este momento nos invita a elevar la mirada más allá de las estructuras físicas, preparando la mente para el encuentro sutil entre la creación humana y el infinito que se anuncia más adelante.

En el corazón de este movimiento reposa una joya moldeada por el tiempo: el Sillón Santa Bárbara. Nacida hace tres décadas, la pieza ocupa un lugar singular en el acervo y en la identidad de la marca, pues conserva el instante exacto en que el dominio técnico del artesano se enamoró del diseño de autor, dejando de ser solo un asiento impecable para convertirse en un ícono vivo. Para celebrar este hito, cinco artistas brasileños fueron invitados a habitar su estructura, despojándola de su función cotidiana para transformarla en un continente de afectos, memorias y misterios.

Bajo la sensible conducción de Adriana Boff, quien guía este proyecto movida por una conexión íntima con Saccaro, el diseño se expande, convirtiendo el mobiliario en un organismo en constante metamorfosis.

Artista, gestora cultural e investigadora apasionada, Adriana posee una Maestría em Museologia y Patrimonio por la UFRGS (Universidad Federal de Rio Grande do Sul). Actualmente dirige tres importantes espacios culturales de la Secretaría de Estado de Cultura de Rio Grande do Sul (Sedac/RS): el Museo de Arte Contemporáneo de RS (MAC RS), el Instituto Estatal de Artes Visuales (IEAVI) y el Centro de Desarrollo de la Expresión (CDE).

Su liderazgo consolidó el hito histórico de la inauguración de la sede propia del MAC RS, en el 4º Distrito, ocurrida en agosto de 2025. Su inmersión propositiva en el campo de las Artes Visuales es continua desde 1997.



“Este proyecto no es una celebración estática, sino un organismo vivo. Elegimos artistas que aportan el pulso del presente para dialogar con la precisión construida a lo largo de ocho décadas. Estamos en el momento en que estas diferentes miradas comienzan a habitar el Sillón Santa Bárbara, transformando un ícono consolidado en un territorio de experimentación donde la tradición de la mano se encuentra con los nuevos lenguajes del arte brasileño.”

Adriana Boff,
Curadora del Proyecto 80 Años Saccaro

Más que una invitación institucional, la iniciativa materializa una sinergia única de repertorios. La elección de cada nombre representa gestos vitales que entrelazan visiones distintas para expandir definitivamente nuestra percepción sobre forma, materia y autoría.

No se trata de una retrospectiva, sino de un movimiento puro. Un gesto que honra el origen, el saber manual, el tiempo dedicado por la mano creadora, la precisión estructurada fibra por fibra, y que se proyecta hacia el encuentro con otros lenguajes capaces de reinterpretar un diseño que ya es, por sí mismo, consagrado.

Icónica colección Santa Bárbara, firmada por los diseñadores Ana Revello Vazquez y Renato Solio



"Celebrar ocho décadas podría haber sido un ejercicio de nostalgia. Elegimos que fuera un acto de valentía. Reunir a maestros de áreas tan distintas del arte brasileño en torno a un único ícono de nuestra historia, el Sillón Santa Bárbara, es una forma de decir que nuestro legado no pertenece solo al pasado. Es materia viva, capaz de inspirar nuevas miradas y alcanzar nuevos públicos."

Fabiane Lorandi Valduga,
Gerente de Marketing de Saccaro

Una Celebración en Movimiento

A lo largo de tres décadas, la Santa Bárbara trascendió su condición de producto para convertirse en un ícono absoluto. Un mobiliario donde estructura, memoria y diseño habitan en perfecta armonía. Ahora, en un acto de reverencia y audacia, vuelve a abrirse.

Para celebrar este doble hito —los 80 años de Saccaro y los 30 años de la Santa Bárbara— cinco excepcionales artistas brasileños se relacionan con la pieza no como un mero soporte para sus creaciones, sino como un vasto continente creativo y afectivo. Un territorio de libre intervención, escucha activa y profundo desplazamiento.

Los artistas invitados se acercaron a la Santa Bárbara con la reverencia de quien entra en un templo antiguo, llevando consigo los colores de sus propias búsquedas. El recorrido se despliega en cinco caminos poéticos que reimaginan el contorno del ícono, ofreciendo al espectador diferentes portales de entrada hacia la esencia del crear.

El Mañana que se Habita

Las obras nacidas de este diálogo rompen las fronteras tradicionales de los espacios interiores. No buscan conclusiones definitivas ni respuestas exactas; ofrecen el privilegio del asombro y la audacia de ver el mundo bajo una nueva luz.

A lo largo de los próximos meses, estas creaciones viajarán por diferentes destinos, permitiendo que nuevos públicos descubran que el pasado de la marca es un puerto seguro, pero que su destino es el mar abierto de la creación.

Para quienes crean con el alma, el envejecimiento trae consigo la frescura de la renovación. Cada intervención sobre la silueta de la Santa Bárbara es una declaración de amor a la impermanencia y a la capacidad humana de reinventarse. La invitación a acompañar este flujo ya ha sido hecha, extendiéndose por los caminos del arte y preparando nuestro espíritu para la próxima parada, donde el diseño y la naturaleza se fundirán de manera definitiva.

Cada estudio, inmerso en su propia investigación, atraviesa la obra, tensionando sus límites anatómicos, expandiendo sus lecturas en 360 grados y revelando capas inéditas de significado.

Conoce a los artistas:



Aline Bispo
São Paulo/SP, 1989.

Artista visual, ilustradora y curadora, Aline Bispo concibe una obra por la fuerza de su iconografía. Su trabajo costura la naturaleza, reflexiones colectivas y elementos confesionales, reflejando la complejidad de las identidades brasileñas. Hay, en sus trazos, una reverencia al cuerpo y a la imagen como manifiesto de afirmación. En esta inmersión, ella habita el territorio, desbordando hacia la Santa Bárbara las narrativas de pertenencia. La artista traduce en la pieza el poder semiótico de nuestras historias.

“La intervención parte de la comprensión de la poltrona en tanto símbolo de poder, acogida y distinción, asemejándose a los tronos que, en los terreiros de candomblé, materializan jerarquías espirituales y afectivas. El nombre del ícono se convirtió en punto de partida para investigar las relaciones entre Santa Bárbara e lansã al evocar símbolos ligados al fuego, a los rayos y a la fuerza femenina. La obra propone una vestidura ritual a través de una composición textil con bordados, cuentas y caracoles, transmutando el asiento funcional en un territorio de presencia y encantamiento.”



Darks Miranda
Fortaleza/CE, 1985.

Artista y cineasta que actualmente reside en Río de Janeiro (RJ), Darks Miranda construye una práctica sustentada en el montaje espacial como elaboración filosófica. Su producción une escultura, instalación y performance, forjando universos donde el tiempo rechaza la linealidad y la materia pulsa en metamorfosis continua. En su investigación, los códigos de la ciencia ficción y de la cultura de masas se entrelazan con referencias orgánicas, componiendo una estética seductora donde superficies metálicas colisionan con formas ambiguas. Para la colaboración, introduce la mirada de la simbiosis contemporánea, aproximándose al sillón como un organismo vivo. La artista utiliza la cerámica y las formas sinuosas como una costura conductora entre los múltiples tiempos y materiales que componen la visión curatorial.

“Mi proyecto para el sillón Santa Bárbara involucra la idea de metamorfosis del mobiliario en una mezcla de elementos que remiten a los reinos mineral, vegetal y animal. El deseo es que partes del sillón insinúen formas de vida e incluso parezcan tener vida propia.”



Mônica Ventura
São Paulo/SP, 1985

Artista visual y diseñadora por esencia, Mônica Ventura se sumerge profundamente en las cosmogonías de matriz africana y en los saberes amerindios, dedicando su práctica a las esferas de la feminidad, lo sagrado y la ancestralidad. Sus instalaciones y grandes arreglos escultóricos reúnen las dádivas de la Tierra en sintonía con los oficios manuales, levantando monumentos que operan como dispositivos de sanación colectiva y acogimiento irrestricto.

Entre nosotros, ella habita la ancestralidad y el gesto primordial. Su aporte conceptual inyecta una intensidad simbólica al mobiliario de lujo, transmutando la silla física de Saccaro en un altar particular y un tótem de identidad.

“Mi investigación celebra la ancestralidad como estética y reencuentro personal. Para el proyecto Saccaro 80 Años, mi intención es crear un diálogo entre lo vernáculo y el modernismo. La precisión industrial junto a la sutileza de la naturaleza.”





Sandra Anselmi
Farroupilha/RS, 1975.

Autodidacta e inventiva, Sandra Anselmi expandió las fronteras del arte textil. Su práctica domina saberes artesanales y tecnologías contemporáneas, concibiendo obras que disuelven las barreras entre moda, tapicería y escultura. El centro de su producción es el reúso del residuo de hilos descartados. En el proyecto, ella habita la trama, inyectando la suprema maestría del tricot como lenguaje ancla. Manipulando el volumen y la tensión del hilo, la artista concibe una nueva identidad en la que la poesía de la moda abraza la ingeniería del diseño.

“La silla guarda la memoria del cuerpo ausente, y el maxi tejido crea una presencia sensible sobre esa ausencia, casi como una piel construida por el tiempo que desplaza el objeto de su función original para convertirlo en un capullo de refugio y silencio. A través de esta técnica, construyo una superficie orgánica donde los hilos operan como extensiones invisibles de la experiencia humana, acogiendo rastros, preservando recuerdos y envolviendo la estructura en una atmósfera ancestral y escultórica.”



Tiago Braga (OIAMO)
Porto Alegre/RS, 1984.

Gran y apasionado defensor del diseño contemporáneo, Tiago actúa como un traductor imprescindible entre las vanguardias visuales y la sacralidad de los pequeños artesanos del Brasil profundo. Las colecciones de su estudio forman redes cooperativas regenerativas, conectando productores folclóricos con el centro del consumo urbano premium, respetando el ritmo inmaterial de las familias vinculadas a la organización. En el desafío de este legado, conduce una metamorfosis drástica sin borrar el pasado afectivo de la marca. El visionario convierte el sillón en un territorio crudo, capaz de catalizar la geografía sentimental del Pampa Gaúcho a través de vivencias pastoriles y materiales autóctonos.

“El trabajo parte de la idea de contaminación como una superposición de capas culturales atravesadas por ruidos, desplazamientos y permanencias. La intervención propone tensionar el objeto de diseño y su función en superficies que se convierten en refugio, donde el Pampa surge como un territorio de frontera marcado por mestizajes, ancestralidades y disputas de memoria.”



Trabajos de, respectivamente:
Aline Bispo, Darks Miranda, Mônica Ventura, Sandra Anselmi y Tiago Braga (OIAMO)



La Materia Viva del Tiempo

Lo que surge de este encuentro trasciende el concepto tradicional de una colección de interiores; nacen obras maestras absolutas e irrepetibles. Cada intervención encapsula un sólido sistema de pensamiento. Juntas, las cinco interpretaciones forman una narrativa mayor que demuestra que el pasado de Saccaro no es fijo: es la base segura para un presente intensamente colaborativo y un futuro abierto a nuevas percepciones.

A lo largo del bienio 2026/2027, estas joyas del diseño brasileño emprenderán una itinerancia concebida como una exposición de alto nivel curatorial, presentada en espacios seleccionados bajo el respaldo de la marca matriz. La iniciativa permitirá a los espectadores percibir estas reinterpretaciones insertas en los códigos de las Bellas Artes Contemporáneas, expandiendo definitivamente el impacto histórico proyectado en el escenario internacional.

“Antes, Durante, Después” no entrega conclusiones cristalizadas. La propuesta es el lujo del cuestionamiento, el privilegio estético de la subversión visual y la audacia provocadora del desplazamiento perpetuo.

Comprendemos que las bases construidas con afecto genuino a través de los oficios ancestrales y de las manos de seres humanos reales no deben permitir que el envejecimiento natural derive en repeticiones estacionales inocuas. Debe ser, en cambio, un lienzo en blanco. Una invitación fascinante para abrazar las metamorfosis plásticas, sostenidas por el orgullo de la marca de entregar su fuerza al tiempo presente y a las nuevas invenciones poéticas.

“Este proyecto nace de la creencia de que la autoría se fortalece en el intercambio. Veo el Sillón Santa Bárbara no como un objeto concluido, sino como un territorio de escucha para las voces de artistas que admiro profundamente. Estamos inmersos en pleno proceso de creación, acompañando la transformación de la materia en concepto. Es un privilegio ver a Saccaro abrir sus puertas a este diálogo sin redes de protección, y el resultado de este encuentro —que une el saber manual con la provocación artística— será revelado próximamente en una itinerancia que celebra la evolución constante de nuestra identidad.”

Adriana Boff

Exclusivo y transformador, el proyecto tendrá su avant-première en junio de 2026, abriendo camino a una ruta vibrante de desarrollos en tiempo real a lo largo de su recorrido. Para adentrarse en este proceso creativo de los estudios y vivir los lanzamientos inéditos concebidos en el silencio creativo que se extiende desde el primer trazo proyectual hasta las instalaciones monumentales en ferias, permanezca íntimamente conectado a las narrativas contadas a través —y más allá— del Instagram de comunicación directa y relación abierta de @saccarooficial.

INHOTIM

En el horizonte de Brumadinho (MG), el Instituto Inhotim te invita a contemplar.

Reconocido en el prestigioso ranking de The New York Times sobre los 52 destinos para conocer en 2026, el Museo de Arte Contemporáneo y Jardín Botánico se destaca como el único representante brasileño en la selección de este año, atrayendo miradas globales por su singularidad como el museo al aire libre más grande del mundo.

Llegar a este inmenso oasis entre la Mata Atlántica y el Cerrado es desaprender la prisa. La provocación del propio periódico estadounidense ya lo advierte: un solo día no es suficiente para absorberlo todo.

Celebrando 20 años desde su apertura al público, Inhotim cuenta hoy con 24 galerías y más de 800 obras expuestas distribuidas en 140 hectáreas de territorio. La institución celebra este hito con una programación especial dedicada a las identidades afroamazónicas e indígenas.

Como un diálogo entre lo perenne (la piedra, el acero, la forma) y lo efímero (el viento, la luz, el movimiento del agua), las galerías se esconden y se revelan entre una naturaleza exuberante, sugiriendo que el camino es tan importante como el destino. El lujo de la pausa trae el silencio necesario, precediendo el impacto de descubrir la belleza en su forma más cruda y honesta.

En las líneas rectas y curvas de las galerías, la arquitectura se eleva. El concreto se convierte en lienzo para el juego de sombras que el sol dibuja a lo largo del día. La estructura física se integra al acervo, transformando los espacios en extensiones vivas de las propias obras de arte.

tierra que crea ARTE

Caminar por Inhotim es una experiencia táctil: es sentir la materialidad bajo los pies y frente a los ojos. El proyecto paisajístico y el tapiz botánico de Burle Marx actúan como conectores, uniendo cada galería con el alma de los bosques de Minas Gerais. Las curvas del recorrido fueron concebidas para que el encuentro con la próxima galería se convierta en una epifanía arquitectónica, un corte preciso en medio de la organicidad salvaje.



Cildo Meireles, Desvío hacia el rojo II: Entorno, 1967—1984, Instituto Inhotim.
Foto: Eduardo Eckenfels



Galería True Rouge.
Foto: Ana Clara Martins



Galería Cosmococa, Arquitetos Associados, 2010, [vista aérea].
Foto: Brendon Campos



Hélio Oiticica, Invención del color, Penetrable Magic Square #5, De Luxe, 1977, Instituto Inhotim.
Foto: Julia Lanari



Doug Aitken, Sonic Pavilion, 2009, Instituto Inhotim.
Foto: Brendon Campos

Existe una sonoridad propia en el encuentro entre el acero y el jardín. En Sonic Pavilion, de Doug Aitken, la arquitectura desciende al vientre de la tierra para escuchar su pulso.

De Cildo Meireles a Hélio Oiticica, las estructuras desafían las leyes de la física y de la convención a través de volúmenes que se proyectan en el espacio y ángulos que rompen la monotonía. Esta arquitectura refleja un profundo cuidado artesanal, visible en materiales que acogen la pátina del tiempo y de la lluvia. Es posible percibir la mano humana en cada unión y en cimientos que nacen directamente de la roca: una celebración del hacer, donde la precisión de la ingeniería y la poesía de la forma coexisten para crear lugares que transforman a quienes los recorren.

Inhotim nos invita a cuestionar los límites del habitar y del contemplar. Es la materialización del concepto de la “casa-paisaje”, donde el horizonte funciona como pared y el cielo se convierte en techo. Esta estética —una legítima lección de una brasilidad contemporánea, solar y valiente— libera la volumetría de las ataduras tradicionales

y desborda inspiración hacia la vida cotidiana. Nos enseña a buscar materiales auténticos, a valorar el vacío como elemento de diseño y a comprender que el verdadero lujo habita, esencialmente, en la libertad del espacio.

Al final del recorrido, queda una memoria teñida por el rojo del mineral y el verde profundo de las plantas. Inhotim no termina cuando cruzamos la puerta de salida; permanece con nosotros como una nueva medida de lo bello, un refugio donde el hierro se convierte en escultura y el jardín se hace museo. Es el testimonio de que el arte y la arquitectura, cuando se unen en propósito, manifiestan la eternidad de un diseño que respeta la vida y redefine nuestra relación con la tierra. Una invitación para que nosotros también sigamos siendo maestros de nuestras propias formas, arquitectando existencias tan vastas, solares y valientes como el horizonte que acabamos de contemplar.

EL ARTE QUE SE HABITA, DISEÑO QUE VISTE: LA CONEXIÓN ENTRE SACCARO Y MÔNICA VENTURA

El recorrido por Inhotim conduce inevitablemente a la Galería Praça. Fue en este desafiante espacio donde la artista paulista Mônica Ventura tensionó el inmenso vacío central con la instalación monumental La noche suspendida o lo que puedo aprender del silencio (2023). Erguida en una escala que confronta la propia arquitectura, la obra —de aproximadamente 4 metros de altura y 9 metros de ancho— fue construida con tierra roja de Brumadinho (MG), paja y amarres. Al evocar cosmologías indígenas y matrices ancestrales, Mônica elevó la materia más pura de la naturaleza al estado de arte, integrándose al programa Múltiplos de la institución.



Instalación La noche suspendida o lo que puedo aprender del silencio (2023), de la artista Mônica Ventura, exhibida en la Galería Praça, en el Instituto Inhotim, entre el 27/05/23 y el 18/02/24.



Esta mirada telúrica y refinada ahora trasciende las fronteras del museo para encontrarse con el diseño de autor. Mônica Ventura es una de las artistas invitadas a la exposición conmemorativa de los 80 años de Saccaro, llevando su fuerza narrativa a una intervención inédita sobre la icónica butaca Santa Bárbara. El clásico de la marca recibe la ancestralidad que define la producción de la artista, en una conexión sutil que une el arte que habita la tierra con el diseño que viste nuestra vida cotidiana.

Escenarios de la Maestría



Abrimos las puertas a doce refugios donde la arquitectura brasileña alcanza su máxima expresión bajo la mirada de mentes creativas que comprenden que el alto estándar reside en el alma de cada espacio. Recorremos diez hogares que son verdaderos manifiestos de acogimiento y dos universos corporativos donde la funcionalidad se inclina ante la belleza. En cada uno de estos proyectos, el mobiliario Saccaro es el vínculo que transforma el escenario en memoria. Es la Maestría, finalmente, encontrando su destino: la vida en toda su plenitud.



EL ENCUENTRO ENTRE NATURALEZA Y MATERIA



Denise Zuba Arquitectos
[@denisezuba.arq](https://denisezuba.arq)

La arquitectura adquiere alma cuando la luz recorre ambientes donde la textura de la piedra y la calidez de la madera revelan una historia de pertenencia.



Es la manifestación de una belleza viva que traduce la personalidad de sus habitantes en cada detalle, revelando una morada hecha de poesía y verdad. En este escenario de luz abundante, el mobiliario Saccaro se integra a la composición como una extensión de la propia naturaleza. Las piezas fueron elegidas para dialogar con la magnitud de la obra y se convierten en un vínculo de sofisticación que respeta el entorno, llena los espacios y abraza la esencia del habitar.



En la relación entre forma y materialidad, la maestría encuentra su lugar de reposo y celebra el placer de habitar un espacio exclusivo. Como lo define la arquitecta:

“Proyectar este hogar fue como crear un escenario donde el tiempo se desacelera, permitiendo que la belleza del diseño se convierta en el marco silencioso de una vida plena.”





UN REFUGIO PARA LOS SENTIDOS



Eduardo de Lavra Pinto
[@eduardo.de.lavra.pinto](#)

Un proyecto arquitectónico pensado exclusivamente para quienes buscan el equilibrio entre una vida vibrante y la suavidad del encuentro.

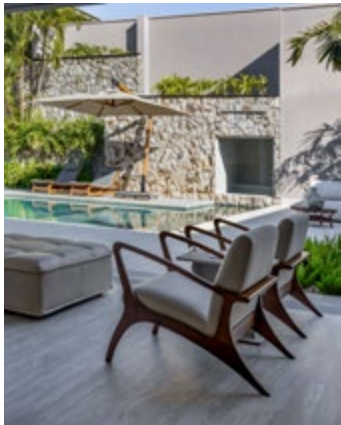


Aquí, la luz recorre los espacios, uniendo los ambientes en una melodía visual que calma los sentidos. Es una estructura que celebra la plenitud del habitar contemporáneo, donde el mobiliario Saccaro actúa como elemento vital de esta conexión entre el interior y el jardín.

La presencia orgánica del sofá, pieza imponente de la Colección Maloca – lanzamiento 2026, aporta al corazón del hogar una brasilidad refinada y la comodidad de un diseño contemporáneo. Sus formas generosas abrazan la rutina, permitiendo que la sofisticación interior se mezcle con la brisa del área exterior en una armonía perfecta. Cada elección refuerza la sensación de permanencia, transformando el diseño contemporáneo en un refugio de hospitalidad y belleza.

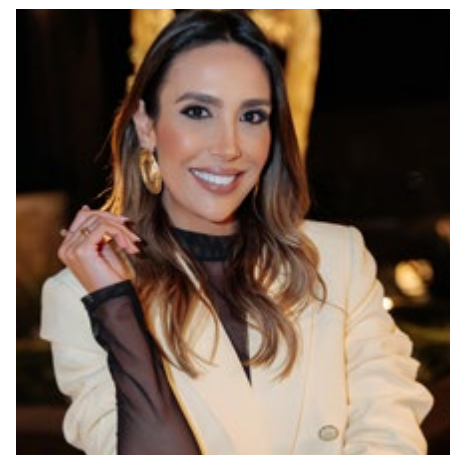
“En esta residencia concebida para un abogado, cuya rutina equilibra la intensidad profesional con momentos dedicados a la familia y a los amigos, la arquitectura y el mobiliario establecen una relación de complementariedad. Forma, función y atmósfera convergen para expresar la identidad de quien habita allí.”

Eduardo traduce la sinergia entre el rigor técnico y el acogimiento necesario para la convivencia. Vivir estos escenarios es experimentar la fusión entre la personalidad del habitante y la precisión del arquitecto. La casa se revela como un ecosistema de equilibrio, donde funcionalidad y estética caminan juntas para elevar el arte de recibir y el placer de permanecer.



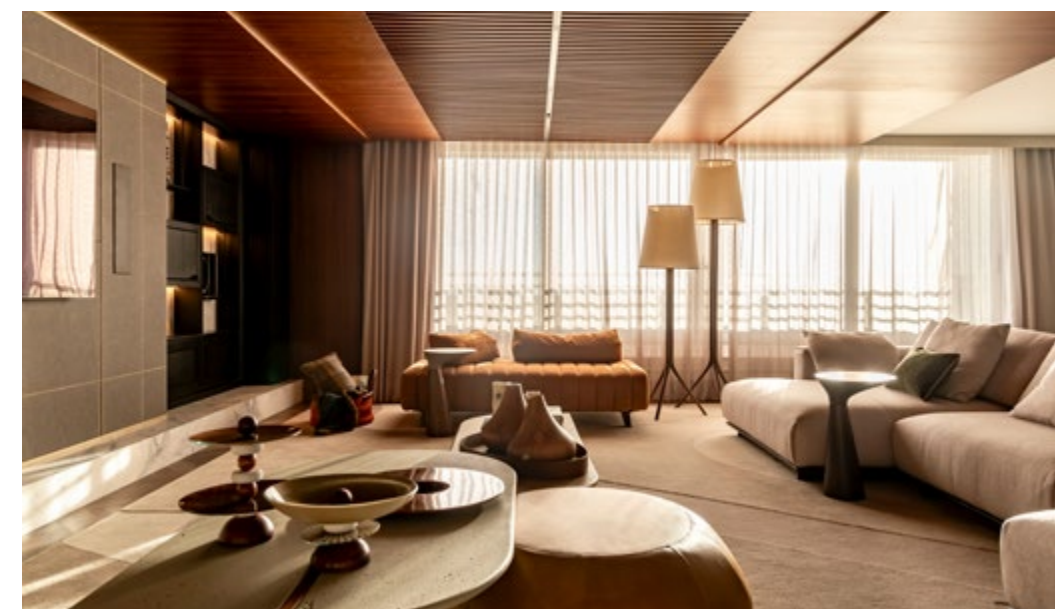


DISEÑO ATEMPORAL QUE INTEGRA LA VIDA COTIDIANA FAMILIAR



Gabriela Angonese
@gabiangonese

La elegancia clásica se encuentra con el dinamismo de la vida urbana en esta morada de 480 m² donde la mirada se dirige hacia el horizonte.



La vista a un parque histórico guía la entrada de la luz natural, integrando el paisaje al cotidiano de la familia y llenando los espacios de vitalidad. Es una arquitectura de líneas limpias, diseñada para que la convivencia ocurra de forma ligera y continua. La sofisticación se manifiesta en el encuentro de texturas, donde la frescura del mármol, la calidez de la madera y la nobleza del cuero definen el alma del proyecto.

El mobiliario Saccaro, en sus formas clásicas y atemporales, ancla la decoración con una distinción que atraviesa generaciones.

“Buscamos el equilibrio entre el rigor de la estética y la suavidad de la rutina de una familia con niños. La arquitectura y el mobiliario convergen para crear una atmósfera que responde a los cambios del día, expresando la identidad de quienes habitan a través de soluciones personalizadas”,

afirma Gabriela. El resultado es un hogar que organiza la rutina con elegancia y precisión. Recorrer estos ambientes es percibir que la belleza reside en la armonía de los contrastes y en el cuidado del detalle, como un escenario vivo, donde funcionalidad y estética caminan juntas, celebrando un estilo de vida que valora el legado familiar y el placer de la permanencia.





LA ESENCIA CLÁSICA DE LA TOSCANA

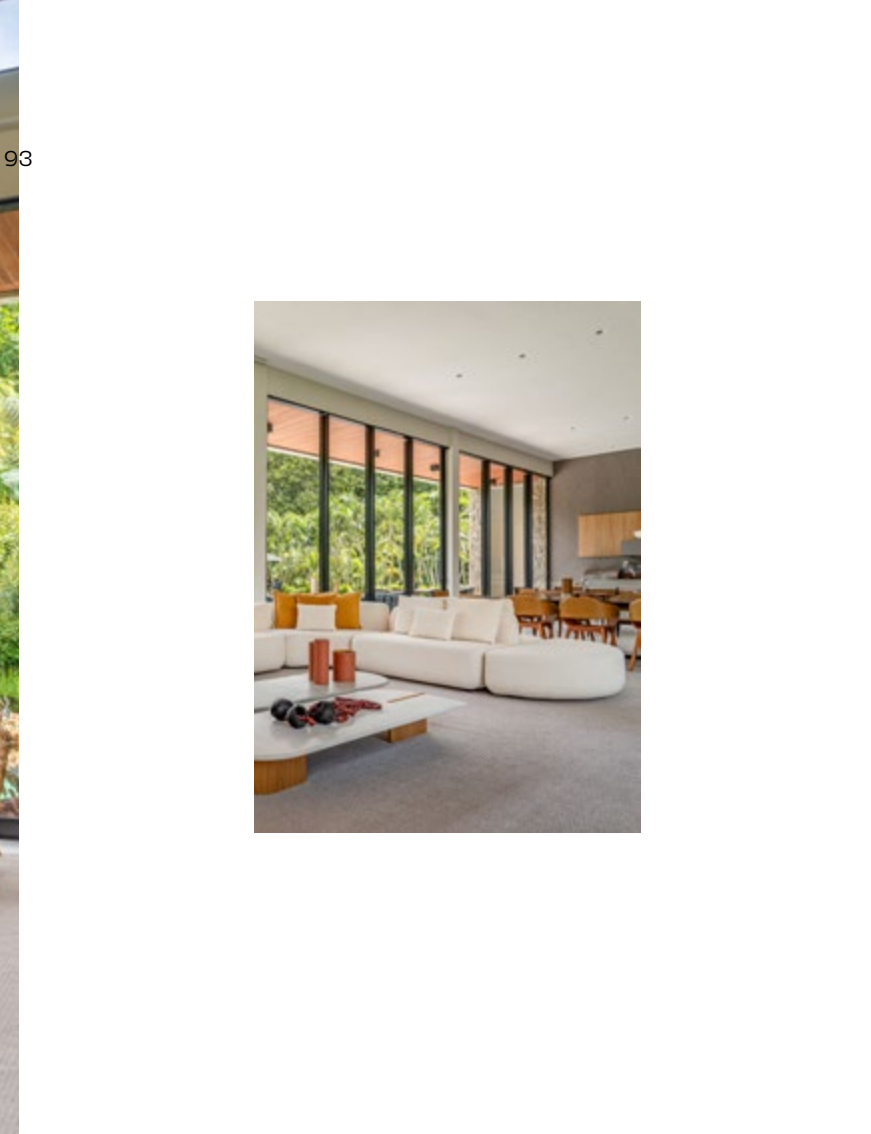


Larissa Luci Arquitetura
@larissaluciarquitectura

Inspirada en la tradición arquitectónica de la región de la Toscana, en Italia, la Casa del Lago une la solidez de la piedra natural con la elegancia del techo a la vista en una reinterpretación contemporánea.



Estratégicamente implantada en un área de 964 m², la residencia dialoga con el paisaje mediante la preservación del bosque de seringueras y la creación de un lago artificial—elementos que transforman la naturaleza en el eje central de la experiencia. La fluidez entre los niveles privilegia el encuadre del exterior, convirtiendo cada ventana en un marco vivo del verde. En los ambientes sociales, el living gourmet se integra al área externa en una invitación continua al convivio.



“Idealizada a partir de la atmósfera italiana y la exuberancia del bosque, esta residencia establece una armonía total entre arquitectura y naturaleza. Las referencias clásicas, bajo una mirada moderna, crean un acogimiento que responde al deseo de un habitar auténtico.”

Larissa crea así el equilibrio preciso entre la fuerza de los materiales en bruto y la ligereza de las líneas contemporáneas. La curaduría de mobiliario Saccaro consolida esta unión, aportando una sofisticación que respeta la imponentia de la construcción. Con piezas elegidas por su coherencia estética, la contemplación del horizonte se convierte en el centro de la rutina y en el punto más alto del confort. Disfrutar de este refugio es sentir el pulso de un diseño que honra la tradición mientras celebra la vida contemporánea.





VERSATILITY IN MOTION



Leila Azzouz Est. de Arquitetos
[@leila_azzouz_arquitetura](#)

La armonía visual define el ritmo de esta residencia en João Pessoa (PB), donde el enfoque en el bienestar es el eje principal.



Concebida inicialmente según los deseos específicos de una familia, la casa reveló su fuerza al ser finalizada por nuevos moradores: la transición demostró que la buena arquitectura es lo suficientemente flexible para acoger nuevas historias sin abdicar de su esencia original.

En el área exterior, la piscina y el deck actúan como el eje visual que conecta el jardín exuberante con las áreas sociales. Los tonos sobrios dialogan con la calidez de la madera y el frescor del paisajismo, que incorpora grandes árboles al centro de la interacción.



“Concebimos una planta versátil, donde la funcionalidad y el acogimiento caminan juntos. Ver el proyecto adaptarse con naturalidad a diferentes familias solo confirma su atemporalidad.”

El diseño autoral de Saccaro consolida la propuesta de Leila, con destaque para el sofá Atol, diseñado por el francés Alain Blatchè. Con módulos componibles que permiten montajes creativos, se convierte en el punto de unión entre el confort interior y la libertad del jardín. El mobiliario asume así el papel de acompañar la evolución de los días, transformando el diseño en un aliado para disfrutar cada momento.



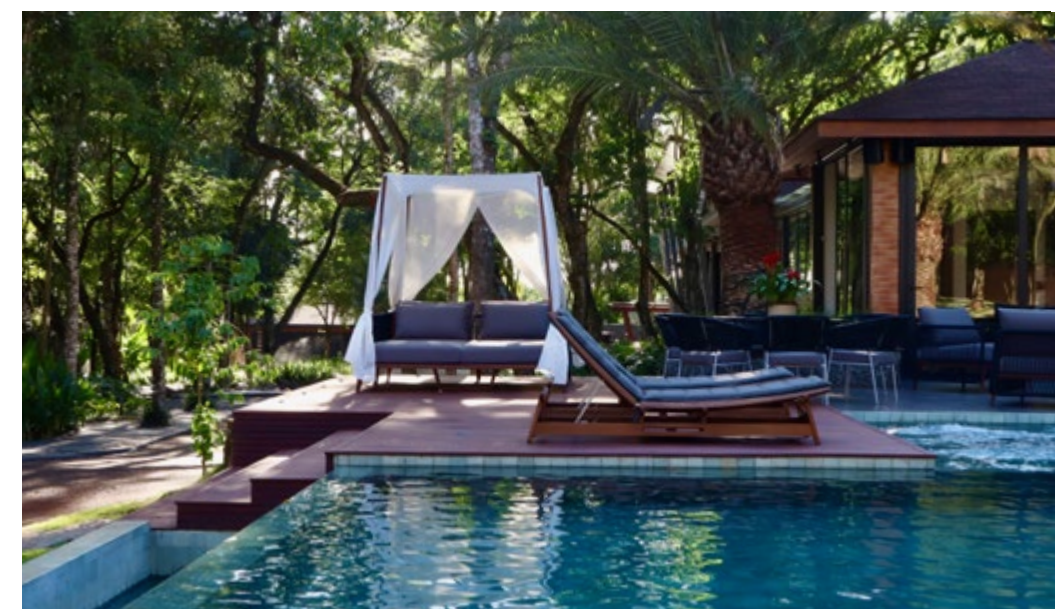


LA NATURALEZA COMO PROTAGONISTA



Mayara Schmitt Arquitetura
@mayaraschmitt

A orillas de la exuberante vegetación nativa del Parque Nacional del Iguazú (PR), esta estancia revela una arquitectura concebida para conectar la convivencia familiar con el paisaje.



Diseñada para albergar a una pareja y sus cinco hijos, la propiedad se organiza en torno a un lago ornamental y un deck de contemplación que integra la sala de juegos con la casa de ocio. Es un proyecto en el que la naturaleza no es solo el entorno, sino el centro de una experiencia de hospitalidad privada. En el living exterior, el diseño outdoor de Saccaro define el área de la piscina con una elegancia escultórica.

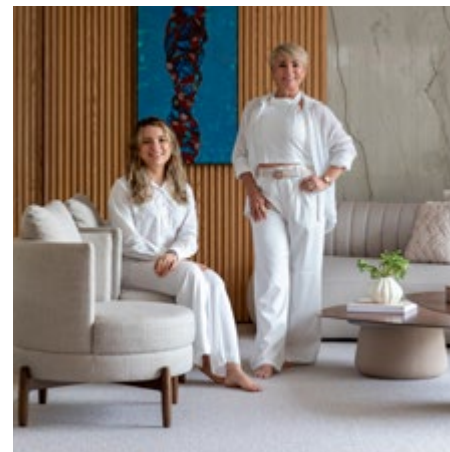
“Buscamos crear un destino privado que hiciera justicia a la imponente del paisaje local. La integración absoluta entre el paisajismo y el mobiliario permite que la vida ocurra plenamente en el exterior.”

En esta composición, el mobiliario dibuja espacios de pausa que integran el escenario al puro acogimiento. Es la arquitectura de Mayara la que se abre al sol y transforma la vastedad del verde en el marco de momentos en familia.



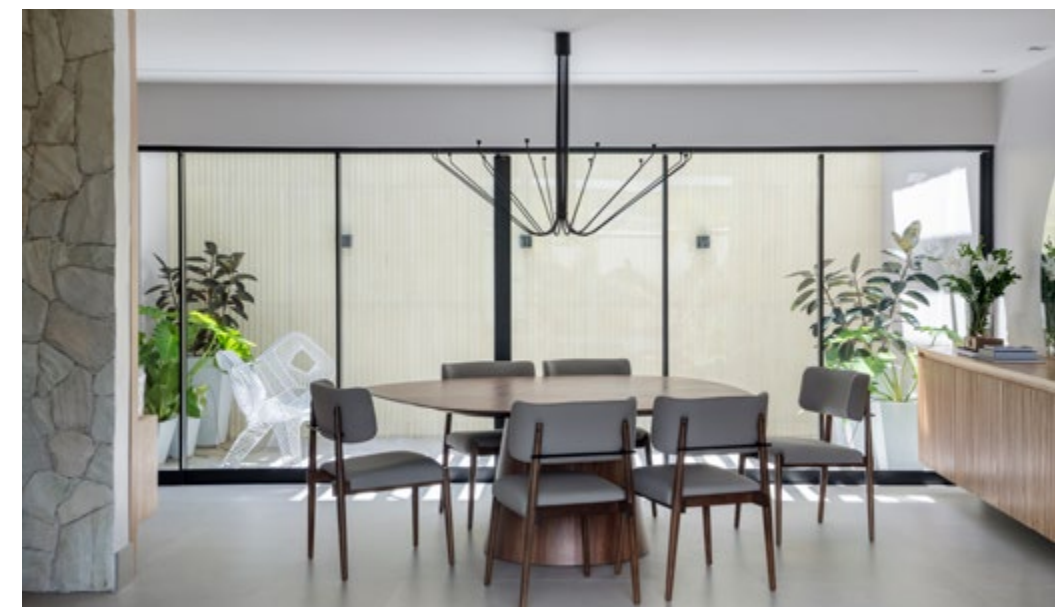


LA ARQUITECTURA DEL SENTIR



NN Delgado
Nády Delgado Arquitetura
e Designer Naná Delgado
@nadyadelgado.arquitetura
@nanadelgadodesignerinteriores

Líneas puras, formas escultóricas y la luz
como elemento constructivo.



En esta residencia, la reforma dio lugar a una morada de presencia artística, donde el rigor de referencias como Richard Serra y Peter Zumthor encuentra la calidez del modernismo latinoamericano de Lina Bo Bardi y Paulo Mendes da Rocha. Es un recorrido de fluidez absoluta que transforma la estructura original en un manifiesto de minimalismo y contemplación.



El cielo raso y la carpintería en chapa de roble natural calientan la paleta neutra, guiando la transición entre el interior y el exuberante paisajismo de forma orgánica y suave. Bajo esta óptica de líneas puras, el diseño actúa como el puente entre el arte y el habitar. Es una estructura que celebra la identidad brasileña en cada detalle, convirtiendo la luz en confort y la forma en emoción para los sentidos.

“Buscamos una fusión entre el trazo limpio y el confort. La arquitectura se abre al verde y permite que la iluminación revele las texturas, creando una sensorialidad.”



La cuidada curaduría de Nády contextualiza esta brasilidad al unir el diseño modernista de Sergio Rodrigues con la sofisticación atemporal de Saccaro, que recorre del living al gourmet con piezas de contorno escultórico. Entre el mobiliario de autor y la fuerza de la luz, la forma se consagra como una celebración viva entre el diseño y el alma.





LA GEOMETRÍA DE LA MIRADA



Olegario De Sá
@olegariodesa_arquiteto

Volúmenes puros y proyecciones suspendidas establecen la narrativa de esta residencia en el condominio Terras de São José II, en Itu (SP).



El proyecto manifiesta un lenguaje contemporáneo donde las superficies neutras encuentran el uso expresivo de la madera, componiendo una continuidad visual que ignora las fronteras entre el interior y el jardín. Es una arquitectura de planos abiertos, diseñada para que la naturaleza actúe como el escenario permanente de cada ambiente.



“La residencia se organiza a partir de una fuerte relación con el entorno, valorizando la integración entre interior y exterior.”

En la planta baja, grandes aberturas acristaladas disuelven los límites de las áreas sociales, potenciando la ventilación cruzada y la entrada de luz solar. La curaduría de piezas Saccaro acompaña esta fluidez, llenando el living y el comedor con un diseño que prioriza la funcionalidad bajo una estética refinada.

En el escenario exterior, el ocio adquiere contornos de sofisticación con mobiliario outdoor y una chaise bajo el parasol, creando espacios de pausa que se conectan directamente con la piscina y el gourmet. El piso superior revela el vigor de las estructuras, que resguarda balcones íntimos y funciona como un mirador privado hacia el paisaje.

Entre materias primas naturales y trazos ortogonales, la arquitectura orchestra un habitar que privilegia el bienestar. Cada elección refuerza la exclusividad de la morada, donde las proporciones generosas de los ambientes potencian la experiencia de habitar en total sintonía con el entorno.





INNOVACIÓN Y CONFORT EN ARMONÍA



Rachel Fechina
[@rachelfechina.arq](https://www.instagram.com/rachelfechina.arq)

Técnica y sensibilidad convergen en esta residencia, donde la arquitectura de interiores actúa como una traducción fiel del estilo de vida de sus habitantes.



El proyecto establece un lenguaje atemporal, priorizando espacios amplios bañados por luz natural que garantizan el equilibrio entre los momentos de convivencia y la privacidad necesaria para la vida cotidiana familiar. En esta obra, la sofisticación se manifiesta a través de una curaduría refinada, donde grandes marcas del diseño se integran a una paleta de colores y texturas suaves. La tecnología asume un papel protagonista, componiendo la estética de los ambientes: soluciones de automatización y sistemas audiovisuales de última generación se exhiben como protagonistas, actuando como herramientas de funcionalidad y ocio.

“La tecnología actúa como aliada de la experiencia de habitar con comodidad, belleza y conveniencias, uniendo técnica y emoción.”





UNA NUEVA PERSPECTIVA DEL BUEN VIVIR



Renato Souza Arquitetura
@renatosouzaarquitetura

La implantación estratégica en un terreno en pendiente define la personalidad de esta residencia, que se eleva desde el nivel de la calle para revelar una vista privilegiada.



El proyecto prioriza la interacción familiar a través de una conexión absoluta entre los ambientes interiores y el paisaje exterior. “La elección de los materiales busca aportar ligereza y contemporaneidad, estimulando encuentros espontáneos en lugar de formalidades”, observa Renato Souza. En el living, la curaduría Saccaro es el hilo conductor del confort, donde el sofá Sintra armoniza con la calidez de los sillones en cuero caramelo.



saccaro casas

proyectos
residenciales

116

117



La funcionalidad se refuerza mediante piezas de diseño de autor, como el buffet Edge, que organiza el flujo social y sirve simultáneamente al comedor y al estar como un sofisticado apoyo de bar.

Esta misma linguagem visual se extiende al área exterior, donde el mobiliario de la línea Maori consolida la unidad estética entre los espacios de recepción y el deck. Entre el uso expresivo de la piedra, la madera y el vidrio, la composición final manifiesta refinamiento y serenidad, mostrando que cada espacio fue orquestado para convertir la rutina en una experiencia de pleno buen vivir.

“La elección de los materiales busca aportar ligereza y contemporaneidad, estimulando encuentros espontáneos en lugar de formalidades.”



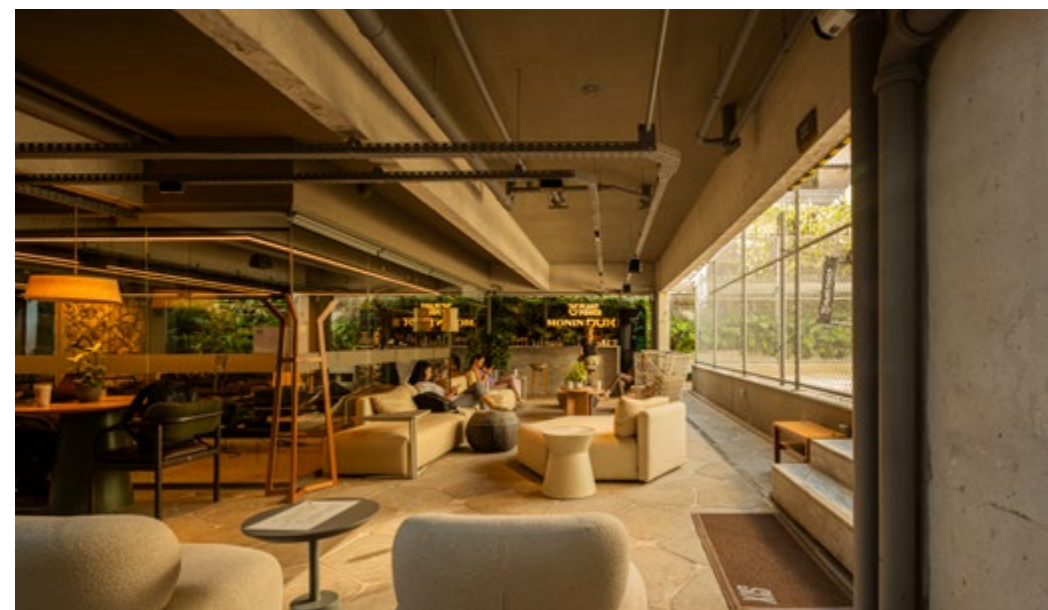


SIX SPORT LIFE: LA CADENCIA DEL MOVIMIENTO



MM ARQ
[@marcellomoreira_](#)

Pionera en la traducción del lujo seis estrellas al bienestar, Six Sport Life rompe las fronteras del fitness para establecer el privilegio de pertenecer.



En Brasília (DF) o en la recientemente inaugurada unidad Vila Nova (SP), la marca diseña un escenario donde la actividad física y la hospitalidad convergen, creando una inmersión absoluta entre performance y convivencia. En esta estructura, la iluminación estratégica y la nobleza de los materiales transforman la funcionalidad en el marco discreto de un cotidiano selecto. Es una coreografía de texturas donde la prisa se disuelve para dar lugar a una permanencia inspiradora, y las piezas Saccaro complementan el proyecto, equilibrando tecnología y acogida.



120

En Brasília, la iluminación estratégica y el diseño de las piezas Saccaro, como la modularidad del sistema Change Up y el confort del sofá Atol, equilibran tecnología y acogimiento.

“En Six, el rendimiento y la hospitalidad no se separan. Eso es lo que diferencia el proyecto.”

Six Sport Life, Brasília (DF)



121

Six Sport Life, São Paulo (SP)

Esta visión trasciende la estructura física para sostener la experiencia, la permanencia y el valor, elevando la arquitectura al estatus de una herramienta viva de construcción de marca.



Esta visión trasciende la estructura física para sostener la experiencia, la permanencia y el valor, elevando la arquitectura al estatus de una herramienta viva de construcción de marca.



ORIGEM PATACHO DESIGN HOTEL: PAISAJE QUE HACE MORADA



Juliana Pippi
@julianapippi

A orillas de la Playa del Patacho (AL), el Origem Patacho Design Hotel emerge como un manifiesto de brasilidad, donde el lujo se manifiesta en el encuentro entre el arte contemporáneo y la artesanía local.



Esta expresión de diseño y territorio establece un diálogo profundo con el horizonte, transformando el tiempo en un activo de contemplación. Bajo la política *Adults Only*, el silencio y la privacidad elevan la hospitalidad al nivel de una inmersión sensorial absoluta.



En este escenario paradisíaco, el diseño es el hilo conductor que une la arquitectura al paisaje. La colección Pillow, creada por Juliana Pippi, se materializa en piezas que llenan los ambientes con formas que parecen moldeadas por el movimiento de las mareas, transitando entre el frescor de los jardines y el acogimiento del restaurante. Para llevar el diseño del papel a la realidad, Saccaro desarrolló las piezas a medida, utilizando la precisión de su concepto Su Misura. Juliana detalla esta unión:

“La línea nace para traducir el confort y el bienestar, encontrando en la excelencia industrial de la marca la nobleza de los materiales y la resistencia que el proyecto exigía.”

Al integrar el cuero de alto rendimiento y la madera de exterior a la suavidad de las líneas de autor, el proyecto conecta el saber artesanal con la alta tecnología fabril. Más que responder a una necesidad técnica, esta entrega revela cómo la personalización máxima es capaz de otorgar identidad y alma a la hotelería de lujo. En el Orígem Patácho, la arquitectura y el mobiliario narran una historia de respeto a la cultura local y de celebración del diseño brasileño en su forma más genuina — una invitación expresa a desacelerar.



Cover

Saccaro CasaS Magazine – June 2026

THE ART OF KNOWING HOW TO CREATE
A special edition celebrating 80 years of Saccaro

BEFORE
DURING
AFTER

Editor’s Note

Hello, dear reader!

Writing the opening editorial of this edition is an opportunity to look back with deep gratitude and to face the horizon with the enthusiasm of someone just beginning. In 2026, Saccaro celebrates eight decades of history. As I turn the pages of this special edition, I feel great pride in seeing how the artisanal production born in 1946 has evolved into a living manifesto of authorial design. This 80-year journey is sustained by a strong family legacy, the trust of our franchise partners, and the sensitivity of those who choose our products every day. In this edition, we present our new brand positioning — “The Mastery of Form” — and dedicate a space of tribute in the feature “Masters of Form.” In it, we honor our entire value chain: the legacy of our family, the partnership of our franchisees, the technical

talent of the professionals working behind the scenes in our factory, and the sensitivity of the designers and architectural partners we collaborate with. Celebrating this milestone invites us to reflect on what endures over time. If the essence of what we do is shaping the relationship between people and their spaces, our campaign theme, “The Form We Inhabit,” perfectly expresses this pursuit: understanding contemporary living in all its complexity, offering design that embraces, expresses identity, and above all stands the test of time — combining industrial precision with the soul of handmade craftsmanship. In the following pages, you will also find inspiration in beautiful authorial architectural projects developed in Brazil, showing how our essence brings identity into homes. The celebration of our eight decades gains even more strength through the feature “Before, During, After.” In it, we share details of the commemorative exhibition in which five artists present their perspectives through exclusive interventions on the iconic Santa Bárbara armchair, bringing together art, design, and history in an unforgettable tribute. I invite you to browse through this commemorative edition and experience this unique moment in our journey. Discover, in every detail of the pages ahead, how art, design, and affection have shaped our story.

João Saccaro
Chief Executive Officer

Contents

/ 08 Manifesto
80 years of Saccaro: the evolution of a positioning guided by timelessness, memory, and the mastery of form.

/ 10 From Essence to Mastery
A story woven through time. Discover the origins, the challenges, and the legacy that transformed Albino Saccaro’s dream into the mastery that now inhabits the world.

/ 20 Timeline
Explore the moments and transformations that shaped Saccaro’s eight decades.

/ 26 The Masters of Form
A story sculpted by many lives. Meet the people, designers, and partners who, thread by thread, build the true meaning of mastery.

28 / The soul of Saccaro woven through the hands of masters

29 / Craftsmanship passed down through generations

31 / The value of legacy

32 / A master’s vision

34 / Mastery continues

36 / History and horizon

38 / The mastery of the line

40 / Where mastery finds its home

/ 44 Collection 26
Explore the lines and textures that define the 2026 Collection: a manifesto about living with authenticity and serenity.

/ 68 Saccaro 80th Anniversary Project
Five artists, three decades of history behind a single icon: the Santa Bárbara Armchair becomes a universe of possibilities and mysteries in the art project celebrating Saccaro’s 80-year legacy.

/ 74 Travel
Chosen as one of the world’s must-visit destinations, the Inhotim Institute celebrates two decades as a living manifesto of a radiant, bold, and monumental Brazilian identity.

/ 80 Residential and Corporate Projects
Explore contemporary spaces that celebrate tactile comfort, subtle elegance, and the identity of living.



Pages 06-07

Manifest

Albino Saccaro's Hands

Before existing, silence.
Before being real, idea.
Before becoming art, matter.
There are forms that belong to no single time. They transcend yesterday, today and tomorrow.
Timeless forms, some would say.
Enduring ones, for others.
However they come to be, they are unmistakably authored.
These very special forms are born from the encounter between soul and idea, idea and gestures, gestures and matter.
A space and a time between nature and human precision.
Saccaro exists in this interval, where matter bends to intention and time is transformed into form.
Where detail traces the path and the maker’s hand is the guide.
What is created here does not seek to be fleeting, it seeks to be true.
Every line, every drawing, every fiber, every proportion, every texture are witness to a gaze that has matured and carries the talent and the memory of eighty years of perfectly human gestures.
Gestures that have learned to remain.

Because mastery does not age.
Mastery does not die.
It only changes time.

SACCARO. 80 YEARS.
THE MASTERY OF FORM.



Pages 08-09

Everything carries meaning, depending on the depth of affection we hold for it. I believe it is love that gives meaning to life — and to everything we do. Saccaro was born from this feeling, something I believe we cannot deny. It is greater than ourselves. It is what drives us forward in search of happiness. Saccaro is not only my dream; it is my essence — it is who I am.

Albino Saccaro

Photo: Place where Albino Saccaro was born, in 1928.
Illustration: Natália Saccaro Bassanesi, 2011.



Pages 10-17

From essence to mastery

Saccaro’s story does not begin with the sound of machines or the shine of grand storefronts. It takes root in a time when the world was still measured by the rhythm of footsteps and the strength of working hands. In 1928, in the countryside of Caxias do Sul, the district of Ana Rech was not merely a point on the map, but a sanctuary of traditions where the horizon ended among vineyards. It was there, in Travessão Henrique D’Ávila, that Albino Saccaro was born. The youngest of eleven siblings, he grew up in a home where Talian — the Venetian dialect that carried the affection for one’s origins

— stitched together conversations around the table, while the scent of ripe wheat and the sharp aroma of grapes fermented in the cellars. In that childhood illuminated by oil lamps and dirt roads, work itself was the prayer of survival. Wheat was planted for bread and grapes for wine, but Albino, with the sharpened sensitivity of someone born to read nature, saw something beyond. Around the colony, wicker grew freely — a natural fiber resting like a silent promise, waiting for the touch that would transform it into art. Thus began the journey of a brand forged by a young artisan with a restless soul and hands hardened by labor, determined to prove that the usefulness of an object should never exist apart from beauty.

Photo: Albino Saccaro with his mother Elisabeta de Martini and his father Carlos Saccaro — 1939.

At fourteen, while others accepted the destiny of the plow, Albino felt the calling of something that lived at the tips of his fingers. He wove baskets with a determination that defied his age, seeing within them a geometry of possibilities. Along the old Getúlio Vargas Federal Highway, now BR-116, the young artisan stood before the dust stirred up by the few travelers of that time, offering more than baskets; he sold pieces that carried the marks of his search for opportunity. His hands, still learning, pursued a perfection that technique alone had not yet achieved. Albino refused what was merely “good enough.” If a weave came loose or symmetry failed, he returned to the material insistently, aware that he first needed to become the humblest of apprentices. He understood that, to give voice to wood and fiber, one had to master the method. In 1945, this pursuit led him to Carlos Barbosa, in the countryside of Rio Grande do Sul, on a journey of refinement. With the guidance of master artisan João De Martini, among molds and precision tools, he learned how to standardize production, bringing consistency and excellence to what had once depended on chance. There, in that crossing between instinct and excellence, he discovered that high-level craftsmanship demanded method

and rigor — and that repetition was the path toward creative freedom. When he returned, Albino brought not only techniques, but also the certainty that beauty could be reproduced without losing its care and soul. The following year, in a modest forty-square-meter wooden shed, the dream gained a name. Alongside his brother Ângelo, he founded Irmãos Saccaro.

Inside that small space, where the scent of fresh coffee mixed with the kerosene of oil lamps, work began at five in the morning, driven by a discipline that transformed effort into dignity. The absence of luxury was compensated by an integrity that time could never erase. The cribs, beds, and utilitarian baskets leaving that small factory in the back of the International truck carried more than merchandise; they carried the tradition of doing things well — the most precious legacy Albino would leave behind.

Maturity brought new contours to his journey and, in 1963, a new chapter of independence began with the founding of Albino Saccaro, a company dedicated to wicker-covered wine demijohns. It was the height of wine production in the Serra Gaúcha region, and transporting wine required protection, leading the family craftsmanship to scale up, reaching a production of up to forty thousand units per month. It was the era of the blue Dodge truck crossing the region’s roads, a symbol of a progress that was just beginning. In that environment, where the workshop blended into the family home, the business built its reputation through the value of one’s word. Trust became the foundation of production, strengthened by integrity in every agreement and precision in every delivery.

Photo: Albino travels to Carlos Barbosa, in Rio Grande do Sul, to learn the art of weaving from master artisan João De Martini, creating his first products — 1945.

Photo: Company headquarters in 1963.

Work was an extension of home. Beyond building a company, Albino and his wife Gema built their lineage. Their children — four sons and four daughters — grew

up among intertwining fibers, learning a rhythm that blended with conversations around the table and plans for the future. That everyday life shaped the character of the next generation, which absorbed the essence of the craft while the brand prepared itself for what was to come. Every great saga faces its defining moment. In the 1970s, plastic emerged almost like an intruder, threatening to replace wicker with the convenience of synthetic materials. Where many would have seen the end of a craft, Albino saw opportunity: “If you remain still, time speaks for you,” he used to say. With the arrival of his sons Jorge, Ivo, Cornélio, and João, the business did not merely survive; it reinvented itself.

This turning point began with Ivo’s attentive observation. By noticing the movement of neighboring businesses and the origins of the trucks crossing the region, he identified a growing demand for furniture. Between coffee stops and attentive glances at the license plates of passing vehicles on his way home, he was, in practice, designing what today we would call market research.

As a strategic response to the rise of plastic, Ivo proposed to Albino that wicker should reach a new level, applying weaving techniques to furniture design. In 1974, this transition became official with the founding of Indústria de Vimes Pioneira. The involvement of the sons strengthened the company’s structure: Jorge, the eldest, became his father’s partner, opening the way for each brother to do the same upon turning eighteen.

Accompanying this growth, the construction of a “round pavilion,” later complemented by a three-story building, rose as both a geographic and strategic landmark. There, right beside the family home, Saccaro ceased to be a utilitarian workshop and became an industry. Soon after, around 1975, the arrival of Sérgio Rech — known as “Cabeça” — as the company’s first prototype maker played a fundamental role in product development. Ivo began working directly with him, dedicating himself to material classification, wood preparation, and the acquisition of the first machines.

Photo: Mr. Albino Saccaro’s children, Ana Rech — 1968.

Photo: View of the facade of the Vimes Pioneira showroom building, 1428 Rio Branco Avenue, Ana Rech — 1983.

During that period, the workshop gained the energy and boldness of youth while remaining deeply guided by the wisdom and attentive vision of the patriarch, Albino.

The 1980s marked the definitive transition from workshop to brand. In 1985, the company’s management took on new contours: João assumed responsibility for the commercial area, while Cornélio turned his focus to purchasing and production. This restructuring, organized into sectors and led by supervisors, prepared the ground for 1986, when the family surname took center stage: Saccaro was born. Within this new context, design became the soul of the business. Expanding its repertoire, the company combined traditional knowledge with new materials and collaborations with designers, developing its own language that transformed furniture into objects of desire.

This production maturity reached a new level in 1993 with the inauguration of the current manufacturing complex in Caxias do Sul, Rio Grande do Sul. The facility, with a total area of 100,000 square meters and 25,000 square meters of built space, established a new scale for operations and gave Saccaro the foundation needed for projects with global ambition.

At the turn of the millennium, design was solidified as a central pillar of the brand with the creation of Studio Saccaro in 2000. The studio transformed creation into method and inspiration into strategy, giving narrative meaning to each piece and projecting the company’s essence consistently into the market.

This creative maturity allowed the brand to cross borders. In 2008, the first international franchise, in Miami, established Saccaro as a global presence. The following year, the launch of the Concept Store model transformed retail spaces into territories of sensory immersion. The brand began to materialize

its identity through environments that invited clients to inhabit its universe, transforming the act of choosing furniture into a complete experience.

The preservation of memory guided the celebrations that followed. Upon completing 65 years, the brand released the book “Don’t Tell Anyone, You Have to Live It”, immortalizing behind-the-scenes stories, the family’s journey, and the principles that built the business. In 2016, the milestone of seven decades was celebrated with the appointment of Albino as Honorary Chairman of the Board. The company’s history was honored in an audiovisual tribute in which the founder himself guided the audience toward what remained unchanged: the gesture, the material, and artisanal knowledge. It was a story told through the voice and hands of the man who built it, reaffirming that Saccaro’s mastery remained preserved within the essence of its creator.

Photo: View of the facade of the new Saccaro manufacturing complex — 1993.

The legacy of Albino Saccaro (1928–2020) remains alive and ever-present. His commitment to people and dedication to work continue to shape the culture he created, preserving the excellence that defines the brand.

Today, while walking through the factory, it is still possible to feel his presence. It reveals itself in the gesture of the prototype maker, in the rigorous selection of materials with trusted origins, and in the relentless pursuit of impeccable finishing. Albino left the company in the hands of a lineage that understands that luxury only holds meaning when it has soul. This mastery, preserved by those who carry his name, is what allows the brand to transcend generations and borders, reaching its most important milestone of maturity.

Celebrating 80 years of the company is to look back and recognize the path traced by integrity. It is to remember the man who, even in times of uncertainty, never stopped believing. It is to honor the Honorary Chairman who, nearing 90 years of age, still walked among the machines,

making sure that affection remained the company’s most essential raw material. It is to recognize the story of a boy who was never afraid to weave his own destiny and who taught that dedication is the most powerful tool for building something lasting.

The milestone of these eight decades is crowned by the manifesto “The Mastery of Form”, a positioning that celebrates technical precision and the soul of authorial design. It is a gesture of reverence toward the past while envisioning the future — the consolidation of a vision held by those who understand that furniture is not merely an object, but a setting where life unfolds. In this commemorative edition, we celebrate the courage of Albino Saccaro, the legacy that continually renews itself, and the essence that remains alive. May these pages serve as our tribute to him and to all the artisans who, day after day, continue transforming the mastery of gesture into poetry.

Eight decades later, Albino’s hands continue, symbolically, to guide those who pursue perfection, proving that work, when touched by poetry and integrity, ceases to be mere effort and becomes immortal. As he himself used to say, love gives meaning to everything we do — and that truth remains alive in every piece that carries the signature of the house.



Pages 18-23

Timeline

The beginning of everything...

/ 1928

In the countryside of Caxias do Sul, in the district of Ana Rech, ALBINO SACCARO IS BORN. It marks the beginning of a journey that would transform the rigor of the land into a legacy of mastery.

/ 1930s

Albino’s childhood is shaped by the discipline of work. Between the values of his Italian heritage and the abundance of natural fibers found throughout the region, the young boy absorbs principles that shape his character and awaken his eye for raw materials.

/ 1945

Albino travels to Carlos Barbosa, in Rio Grande do Sul, to learn the art of weaving with master artisan João De Martini.

/ 1946

Irmãos Saccaro is born. Albino joins his brother Ângelo to found the family’s first business.

/ 1963

The end of the partnership with his brother marks the founding of Albino Saccaro, dedicated to wicker covering of demijohns.

/ 1965 +

In the second half of the decade, demand grows and the family craftsmanship reaches scale, producing up to 40,000 units per month.

/ 1970s

The rise of plastic replaces natural weaves in demijohns and challenges the relevance of the craft. The entry of his sons into the business marks the shift toward the furniture industry. Indústria de Vimes Pioneira is founded.

/ 1980s

The family surname takes center stage and is established as a brand: Saccaro is born. With the introduction of new materials and the beginning of collaborations with designers, the company expands its repertoire and develops its own language.

/ 1993

The inauguration of the current manufacturing complex in Caxias do Sul, Rio Grande do Sul, establishes a new scale for operations. With a total area of 100,000 m² and 25,000m² of built area, the complex materializes the company’s solidity.

/ 1995

The launch of the Santa Bárbara armchair,

designed by Ana Revello Vazquez and Renato Solio, marks the emergence of one of Saccaro’s most iconic pieces.

/ 1996 +

By the end of the 1990s, Saccaro broadens its horizons and begins its international expansion, starting with Argentina. This movement is accompanied by a new retail model focused on exclusive spaces, as well as the incorporation of sustainable materials into production.

/ 2000s

From the understanding that design is the brand’s central pillar, Studio Saccaro is born. The core transforms creation into method and inspiration into strategy, giving each piece intention and narrative.

/ 2008

The opening of the first international franchise, in Miami (USA), consolidates Saccaro as a global design brand.

/ 2009

The Concept Store model is launched, transforming retail spaces into territories of experience.

/ 2011

The brand’s 65th anniversary is celebrated with the launch of the book “Don’t Tell Anyone, You Have to Live It.” The work translates Saccaro’s journey into narratives that reveal memories, traditions, and the family’s behind-the-scenes history.

/ 2016

The company’s seven-decade milestone is celebrated with the appointment of Albino Saccaro as Honorary Chairman of the Board. The trajectory is recorded in an audiovisual piece that pays tribute to this entire history.

/ 2020

The legacy of Albino Saccaro (1928–2020) continues in the hands of his children. His commitment to people, dedication to work, and belief in a journey of achievements carry forward the company’s culture, preserving the excellence that defines the brand.

/ 2021

Upon reaching 75 years, Saccaro continues

to evolve. The launch of new collections and franchises reaffirms a DNA connected to the present — the maturity of a legacy that renews itself to keep inspiring the art of living.

/ 2024

The opening of a new store concept in Florianópolis, Brazil, consolidates the convergence between physical and digital worlds. The new “phygital” environment offers a fluid and sensorial experience.

/ 2026

Saccaro celebrates another milestone decade, honoring the hands that wove the past while projecting the forms of tomorrow. The 80-year mark is crowned by the positioning “The Mastery of Form”, which exalts precision and the soul of authorial design.



Pages 24-40

The Masters of Form

Here, true mastery does not reside in time alone, but in intention. It is the state of mind of those who transform the everyday into something exceptional. At Saccaro, design is the pulse of a story in which cutting-edge technology yields to the sovereignty of the human touch, and where every detail is a pact of affection.

THE SOUL OF SACCARO WOVEN IN THE HANDS OF MASTERS

When we speak of Saccaro, we look beyond a brand created in Rio Grande do Sul, Brazil. We remember people, stories, and work shaped by many hands. For eight decades, time in the Serra Gaúcha has been measured by the rhythm of fiber and wood coming to life. What began in 1946 as a small 5-by-8-meter workshop

now flourishes as a global design symbol, exporting the Brazilian soul to more than 20 countries. If its more than 20,000 m² manufacturing park impresses by its scale, it is in the pulse of the hands of its artisans that the true soul of the brand resides, revealing the true Masters of Form. Here, mastery is a state of mind. It lives in the courage of those who design, in the care of those who make, and in the vision of those who lead. It is an absolute value, expressed in the unwavering commitment to doing things well. We invite you to immerse yourself in the universe of our masters—artisans, managers, and partners. People who dedicate themselves with the same mastery to delivering the best to our team, our clients, and why not... to the great friends we have woven along the way.

CHAPTER I

THE KNOW-HOW THAT SPANS GENERATIONS

At Saccaro, history is woven with dedication and care. For João Saccaro, Executive Director, the brand’s secret lies in the balance between cutting-edge technology and the ancestral knowledge of the hands. “What gives life to our furniture is our hands—it is our people” (...) he affirms, defining the essence of a company that has remained faithful to its authorial identity, artisanal care, and authentic design.

Photo: The brothers Ivo, Jorge, João, and Cornélio together with their father, Albino Saccaro.

“I always strive to do my best, give the best of myself, and keep learning here at work.” This visceral connection with craftsmanship is embodied by figures such as Alceu Antônio Saccaro, nephew of the founder, who carries commitment in his blood. “I always strive to do my best, give the best of myself, and keep learning here at work,” he says, known to everyone as “Manduca.” With more than 44 years at the company, Alceu is now the longest-

serving professional and embodies the company’s DNA. “Born inside Saccaro,” he acknowledges everything he learned from his “Uncle Albino” and moves between the tradition of craftsmanship and the precision of modern woodworking, operating one of the most advanced machines in the manufacturing park—proving that dedication is a family legacy that never fades.

As one walks through the factory corridors, it is impossible not to notice the emblematic presence of Jovelino Trentin, known as “Jove.” He is one of the great guardians of Saccaro’s memory, with a journey that blends with the brand’s own evolution. “I joined on January 10, 1977,” he recalls with a precision only affection allows. At that time, Saccaro was still taking its first artisanal steps, transforming the region’s abundant wicker into protection for wine carboys. With a sparkle in his eyes, he brings back memories of trips in the pickup truck driven by founder Albino Saccaro to source raw materials. “There was an enthusiastic competition among us to see who would have the privilege of sitting in the passenger seat next to Mr. Albino,” Jove recalls with nostalgia and a smile. Although destiny led him to new horizons for a period, fiber and wood brought him back in 2001, confirming that his place of mastery was there.

Today, working in woodworking, he does not only operate machines; he operates tradition. Jovelino is a living link—the master who connects the soul of manual work from the seventies with the technological precision that defines contemporary Saccaro, proving that true innovation never forgets its roots.

Photo: Alceu Antônio Saccaro / Manduca

Photo: Jovelino Trentin / Jove

CHAPTER II THE VALUE OF LEGACY

Manduca and Jovelino’s attitude—always striving to do their best and learning from raw materials—is not an isolated effort. It reflects one of the core values that has turned Saccaro into a revered brand: an unwavering dedication to excellence in every process. It

is a philosophy of work in which haste gives way to precision, and fatigue is overcome by pride in a piece brought to life with mastery. This commitment to high quality was not drawn up in management manuals; it was carved in the sweat and dedication of a family that made work its own biography. Director Jorge Saccaro, who took on the mission of working alongside his father, Albino Saccaro, since the company became a limited corporation in 1968, carries in his voice the strength of someone who witnessed history being written through effort. He recalls that the concern for “doing things well” is a legacy. “My brothers—Cornélio, Ivo, and João—worked in production from a young age; they had calloused hands from furniture manufacturing,” Jorge remembers, with the tone of someone who guards the greatest of treasures: respect for manual work.

This artisanal heritage, mentioned by the director, is the preface to everything Saccaro represents today. It is reflected in the hands of Manduca, Jove, and so many other masters of making who, day after day, transform the manufacturing park into a living art atelier. At Saccaro, calloused hands are a badge of honor for those who dedicate their lives to shaping comfort. It is this deep connection between the family’s ancestral craft and the present of high technology that ensures the brand’s soul remains intact, eighty years later.

CHAPTER III

THE MASTER’S VISION

History reserves illuminated paths for those with an restless soul. Ivo Carlos Saccaro grew up amid a symphony of dedication, where the boundary between home and manufacturing was as subtle as the fiber that once wrapped wine carboys. Son of Albino and Gema, he understood early on that work was a way of transforming everyday life into something extraordinary. Ivo had a gift for perception. With his gaze set on the future, he knew how to read the signs of a changing landscape and did not allow discouragement to take hold. While observing the flow of roads and the signs of trucks heading toward the coast, his mind was already sketching new possibilities for the family craft. It was with the insight of

someone who perceives hidden beauty that he envisioned the transition from weaving carboys to furniture making in the 1970s. With Albino’s blessing—who always valued companionship over authority—he began a journey that would carry the family name beyond known horizons.

“Saccaro is Ivo. Ivo is Saccaro. He envisioned it, pursued it, and made it happen.” His determination spread the legacy of a lineage that believed in the value of unity. By seeking references in Milan and opening doors to partnerships with master designers such as Ana Revello Vazquez and Renato Solio, he elevated craftsmanship to the status of art. His drive to create remained unwavering, and his dedication was the purest expression of a love that overflowed into every piece produced.

Rosane Beatriz Saccaro, his wife, life partner, and witness to this evolution, precisely summarizes the essence of this commitment: “Saccaro is Ivo. Ivo is Saccaro. He envisioned it, pursued it, and made it happen.”

As Executive Director, he was the man who saw tomorrow through the weave of hands. His journey was the draft of what today reads like a novel of the past—and serves as a beacon for the future.

Alongside Jorge, Cornélio, and João, the family built facilities and crossed borders. As a dynamic leader, Ivo modernized processes with Italian technology and expanded into international markets, never allowing the coldness of numbers to silence the delicacy of essence.

Under his leadership, the intuition of artisans gained the mastery of new talents, transforming the brand into a label that carries Brazilian identity to the world. Ivo Carlos Saccaro (05/21/1957 – 12/02/2024) was an authentic Master of Form, the vibrant heart that beat so that eight decades of history could become an example. A visionary creator who, with the encouragement of his father Albino, the partnership of his brothers, and the support of many others, turned the impossible into reality. More than honoring a family legacy, he expanded its horizon, carrying forward a legacy with the courage of someone who never accepted thinking small.

CHAPTER IV

THE MASTERY CONTINUES

It is in this environment of reverence for what has been lived that the new and the old embrace in a movement of continuity. The lessons shaped by time are whispered into the ears of newcomers through the project Tecer o Amanhã (Weaving Tomorrow), Saccaro’s initiative that recruits and welcomes young apprentices. It was through this path that Gabriel de Lima took his first steps into the working world. As he passed through the factory gates to begin his journey as a Young Apprentice in the woodworking department, Gabriel brings youthful curiosity intertwined with the guiding amulet of his steps: the advice of his grandmother, Marli Maciel Machado. A seamstress at the company for 14 years, Marli knows that Saccaro is, above all, a territory where craftsmanship gives life to ideas. Now surrounded by the essence of raw wood, Gabriel discovers that in woodworking, every cut is the execution of a legacy. Under the attentive guidance of the masters, he learns that machine precision requires human care for a piece of furniture to come alive. Meanwhile, in another department, to the rhythmic sound of sewing, Mrs. Marli continues weaving the future, in an invisible harmony that connects grandmother and grandson. For Gabriel, “each piece he touches is a chapter in an eighty-year story that he now begins to write with his own hands,” under the blessing of his grandmother, who has dedicated her life to transforming material into art. This succession of affection is what drives Adriana de Araujo Macioski, whose hands have been dedicated to the delicate art of painting at Saccaro for 19 years. To understand this story, one must look at time: while Adriana completed nearly two decades of dedication to the company, her daughter, Renata Letícia Araujo Macioski, known as “Rê,” reached 18 years of life. Renata grew up hearing Saccaro’s story echo at home, carried by her mother’s accounts of colors, textures, and the sparkle in the eyes of someone witnessing raw material transform into creation. And what had once been a childhood story became reality. Adriana recalls, with emotion in her gaze, the moment when the dream took form: “Rê, this is your chance to work with me,” she said.

Photo: Adriana de Araujo Macioski and Renata Macioski / Mother and daughter at Saccaro

Photo: Marli Machado and Gabriel de Lima / Grandmother and grandson at Saccaro

So it was done. She joined as a Young Apprentice, and her dedication was so genuine that her path led her to a permanent position as a Marketing Assistant. “I learned to love Saccaro through my mother’s eyes. Being here now, seeing up close the magic she creates with every brushstroke in painting, makes me understand that our furniture is not just objects—it is pieces of us,” Renata reveals. In Marketing, Rê spends her days telling the world the same story her mother has painted with such care over the years. It is a meeting of languages: while Adriana’s hands give the color and finish that enchant the touch, Renata’s voice helps spread that essence beyond the factory’s walls. And in this connection between people and work, Saccaro proves that the most refined design it produces is, in fact, the love that transcends generations. The invisible thread of belonging also shapes the story of Sônia Rech and her son, Luiz Gustavo Rech dos Reis. At Saccaro, Sônia experienced a reconnection with her own roots, sharing her work routine with her cousin Jovelino Trentin, known as “Jove”—one of the great guardians of the company’s memory and knowledge. Her journey began in 2014 in Packaging, where the support of her colleagues made her feel a true sense of belonging. After eight years, she moved to Logistics, a dynamic department where the company’s pulse is fast-paced and the days move in rhythm with the joy she insists on spreading wherever she goes. Long before his first contract, Luiz Gustavo was already experiencing Saccaro through the enchanted gaze of childhood. He grew up immersed in the brand’s warmth, keeping in his memory the magic of Children’s Day celebrations, moments when the company opened its doors to celebrate families. Those moments planted a seed of admiration that would bring him back years later, as a young man ready to write his own chapter. Inspired by his mother’s journey, Luiz

Gustavo joined as a Young Apprentice in Occupational Safety. However, his attentive eye for modernity led him to embrace an opportunity in Information Technology, where he was later hired full-time. “Seeing Luiz Gustavo forging his own path in the same company that welcomed me and our family gives me the certainty that Saccaro opens opportunities for the future,” reflects Sônia, with the pride of someone who belongs. In this encounter of people and families, Saccaro reaffirms its role as something that transcends generations. “I learned to love Saccaro through my mother’s eyes.”

Photo: Sônia Rech and Luiz Gustavo Rech dos Reis / Mother and son at Saccaro

CHAPTER V

HISTORY AND THE HORIZON

If Saccaro’s soul is painted and woven by many hands, its structure was built by the vision of those who know the factory as the palm of their own hand. Cornélio Saccaro, Supply Director and one of Albino’s sons, is the master who experienced the company “from inside the factory gates.” His journey is a living script of the brand’s evolution: he worked in wicker weaving, painting, shipping, maintenance, and logistics. Cornélio did not only witness Saccaro being born and growing; he supervised the construction of the current factory in Ana Rech, Caxias do Sul (RS), transforming the land of Rio Grande do Sul into a landmark of innovation. “My life has been dedicated to understanding the pulse of production. Seeing each new machine arrive is like witnessing a new chapter of precision being written,” says Cornélio. For him, technology is a means of honoring know-how. Under his attentive gaze, Saccaro prepares for new productive revolutions, proving that, although eight decades old in experience, the brand maintains the vigor of youth. This pursuit of excellence has made Saccaro a powerful voice on the global stage. The brand transcends borders by combining the richness of raw materials with the mastery of its people’s craftsmanship. “Today we are a global brand. We speak to the world through

our design, whether in the intimacy of a home or the grandeur of major corporate projects,” highlights Executive Director João Saccaro. After eight decades, Saccaro turns the stories of the past into momentum to reach new horizons. “The company has reinvented itself and is revolutionizing what we understand as brand experience,” observes Jorge Saccaro with the serenity of someone who knows excellence is a one-way path. The conclusion of this narrative returns to what is most essential: the human being. The gaze that in the past focused on the weave of wicker now expands toward the fullness of living. “Our purpose is to inhabit spaces with mastery. Comfort, outdoor living, the pleasure of being with family, of enjoying one’s home... this is our north,” defines João Saccaro. Thus, between Cornélio’s attentive eye, Jorge’s experience, and João’s vision, Saccaro completes its eighty-year cycle. A story that began in a small workshop and became an eternal legacy, where the most precious design continues to be the one that embraces life, welcomes time, and honors the mastery of those who know that the future is built, weave by weave, with care and dedication. “The company has reinvented itself and is revolutionizing what we understand as brand experience.”

CHAPTER VI

THE MASTERY OF THE LINE

If the hands of masters give life to everyday life, the designers’ gaze is what draws horizons. This union between the factory and the creative drawing board was born from encounters that destiny aligned. In 1984, a sign reading “Design” in front of the office of architects Ana Revello Vazquez and Renato Solio in Caxias do Sul caught the attention of Ivo Saccaro, then Executive Director of Saccaro. What began almost by chance became an organic relationship that would change the brand’s DNA forever. From this union, a poetic symbiosis was born. Together, creative minds and artisanal know-how dared to dye Indian cane in vibrant colors and present wood as the noble skeleton of pieces that would become icons. “Initially, the

products were made of natural fibers. Wood was introduced by us,” recalls Renato Solio. The pursuit of perfection led directors Ivo and João Saccaro, accompanied by Ana and Renato, to cross the ocean. At the height of the Salone del Mobile in Milan (Italy) during the 1980s, they realized that the tradition rooted in the Ana Rech factory could engage in dialogue with a contemporary perspective. João understood that to honor the artisan, it was necessary to give them the best tools. “Bringing that first machine to the factory was like giving voice to our intuition; we wanted technological precision to become the foundation for human talent to fly higher,” recalls João Saccaro. From this harmony emerged best-selling pieces such as the Gardaline, as well as award-winning designs like the Terrças line, the Via Durini sofa, and the Paluc sound furniture and dresser. Classics such as the Santa Bárbara armchair, created in 1995 and still present in many homes with its 1950s and 1960s aura, prove that authentic design is born to be timeless. In this dialogue between industry and design, Saccaro proves that true innovation happens when respect for tradition meets the freedom to create. “Saccaro has always invested in industrial design. I believe it was one of the pioneers in our region,” says Solio. “We have followed Saccaro’s evolution and, over these years, participated in building the brand’s design language, helping shape a concept that is now legacy,” reflects Ana Revello Vazquez, adding: “Each new piece is a challenge to make time immortal through form.”

Photo: Santa Bárbara Armchair

Photo: Ana Revello Vazquez and Renato Solio

“Saccaro wrote the preface of my story.” This same current of inspiration also embraced Roque Frizzo, whose talent found in Saccaro the ground in which to flourish. From a skilled young creator to a celebrated artist, Roque saw the brand write the preface of his professional life. His trajectory reached its peak with the Canavial table, where, in his words, he was able to see all the Brazilian essence he carried within his chest. “There, in the development of this product, there

was a turning point between what I had done before and what I would do after. It was as if a window opened for me to see what was inside me,” he defines. Since then, projects such as Mangue, Cobogó, Serra Pelada, and the recently launched Maloca—star of the 2026 Collection—have become manifestos of a pulsating land. “Saccaro wrote the preface of my story. Today, with Maloca, we celebrate the maturation of a project that communicates the soul of Brazil to the world,” he states. As it completes eight decades, Saccaro proves that its longevity is the result of the courage of strategic minds that have never stopped believing in the power of design. In this dialogue between form and raw material, Ana, Renato, Roque, and many other designers who have collaborated with the brand have contributed to the consolidation of a trajectory that balances innovation and tradition. A legacy in constant reinvention, proving that creation and manufacturing are, at their core, one and the same mastery.

Photo: Roque Frizzo

Photo: Canavial Dining Table

CHAPTER VII

WHERE MASTERY FINDS ITS HOME

The journey of a brand that reaches eight decades resembles the writing of a memoir, in which each chapter comes to life through hands that believe in the eternity of beauty. For the knowledge of artisans and the designers’ touch to reach their destination, franchisees emerge: the masters of curation. They are the guardians of the gaze, the storytellers who translate the soul of the workshop into the sensibility of living, ensuring that the poetry contained in each piece finds its place. Often, mastery is born from a dream that flourishes even before its time. While still in architecture school in her hometown of Campo Grande (MS), Carolina Boscarski Freitas was already searching on the horizon for the lines that would define her journey, finding in the brand her greatest inspiration and, later, her destiny. What began as a student’s aspiration overflowed into life, and today, based in Brasília (DF), she lives

the fullness of that choice: “Today, my entire home is Saccaro, my store is Saccaro, and the furniture in my other businesses is Saccaro.” For Carolina, this absolute loyalty comes from a rare sensibility that bridges worlds, sensing that the brand “is able to draw inspiration from globalization while never losing its essence of working with noble materials such as wood and leather.” There are stories that are not told only in years, but in the depth of roots that settle over time. In João Pessoa (PB), Thereza Cabral and her husband, Ricardo Araújo, have walked alongside Saccaro for three decades, serving as guardians of the network’s oldest franchise—a milestone that overflows with mutual respect and admiration. Thereza states that she has witnessed design evolve from furniture into art, and in 2009 she chose to make the brand her exclusive path, sealing an alliance of complete dedication.

Photo: Carolina Boscarski Freitas / Saccaro Brasília

For her, this journey is a testament to loyalty, a daily construction in which success is more than the number of years—it is the reflection of something far more precious: “Over the years, we have built a relationship based on respect, trust, and alignment.” In her perspective, the brand finds proof that true mastery lies in cultivating bonds that time only makes more noble. “Over the years, we have built a relationship based on respect, trust, and alignment.” In the capital of the state where the brand was born, Fernanda Maitelli exercises the mastery of continuity, leading Saccaro’s presence in Porto Alegre (RS) with her gaze set on tomorrow. For her, sophistication lies not only in aesthetics, but in a piece’s ability to remain relevant while carrying the strength of an eight-decade heritage. This connection with time is revealed in the way Fernanda perceives the essence of the furniture she represents. For her, contemporary living is an invitation to rediscover what is essential, where comfort and environmental awareness—values intrinsic to Saccaro—become pillars of a new kind of luxury. She expresses the pride of belonging to this story by emphasizing that furniture made with certified materials is, in fact, an act of care that transcends

generations; it is the certainty that quality and respect for the planet go hand in hand. Reflecting on the brand’s solidity and global reach, Fernanda states with pride: “The fact that Saccaro has a global presence allows customers to be served wherever they are, always with the same quality. This makes a very big difference.” Through her leadership, the legacy born in the Serra Gaúcha also finds in Porto Alegre a harbor of innovation and respect, proving that tradition only remains alive when it chooses to renew itself every day. Crossing borders, Saccaro’s mastery finds a new horizon in Miami (USA) under the gaze of Carlos Forato. His relationship with the brand is a story of admiration that has flourished for decades; long before assuming exclusive distribution in the United States, Carlos already chose the brand’s design as the signature of his projects. For him, “representing Saccaro on American soil is a natural move, the result of absolute trust in the quality of the products and in their distinctive design.” In this vibrant market, Carlos acts as a curator, a master who translates the brand’s authorial essence into the Florida lifestyle. He understands that international clients seek exclusivity grounded in authenticity, finding the balance between iconic design and contemporary well-being.

Photo: Thereza Cabral / Saccaro João Pessoa

Photo: Fernanda Maitelli / Saccaro Porto Alegre

By selecting each collection, he allows artisanal knowledge to engage in dialogue with cosmopolitan sophistication, proving that the highest standard reaches its full expression when design becomes the stage for memories and life. For Carlos, “working with the brand means uniting design, storytelling, craftsmanship, and international relevance in a very unique way.” When delivering a piece today, he celebrates the emotional value of a legacy that respects time and raw materials, offering objects designed to age with nobility. In his view, Saccaro’s future in the United States is an extension of this affection: a solid expansion that projects Brazilian design to

the world, reaffirming that the brand’s soul knows no borders when its final destination is the heart of living. In this way, franchisees complete the cycle of creation, transforming designers’ vision and the factory’s effort into a living experience within each space. They are the meeting point where authorial design ceases to be a concept and becomes the setting for real stories, ensuring that the brand’s excellence reaches any place in the world with the same integrity. Thus, as we celebrate this eighty-year journey, we understand that form is the frame of a lifetime devoted to beauty. Between the vigor of hands in the workshop, the precision of the designer’s line, and the generous embrace of each home, Saccaro reveals itself as a living, vibrant, and collective work. Wherever there is a gaze that values the authentic, there will be the spirit of these masters who, united by the same passion, continue transforming matter into memory and time into legacy. It is in this union of talents that the brand finds the strength for its next chapters, reaffirming its commitment to inhabiting dreams with the soul of those who make design their deepest home.

Photo: Carlos Forato / Saccaro USA



Pages 42-65

26 Collection

THE FORM OF LIVING

DESIGN TO BE LIVED.

We look at furniture as a living presence, capable of shaping the dynamics of a space through authentic forms and materials. We explore the relationship between the object and the environment in which it is placed, delivering solutions that bring balance to

contemporary living. We present a selection of pieces that translate this mastery of form across different contexts and landscapes. These are items designed to offer comfort and functionality, respecting the time and the choices of those who understand that the home is an ever-evolving organism. Saccaro 2026. The Form of Living.

Maloca

Born from the encounter between form and memory, revisiting origins as a way of rethinking inhabiting. Designer Roque Frizzo creates pieces that transcend function, turning them into a manifesto on our relationship with space. The curves—free and continuous—shape spaces of permanence and togetherness. They invite encounters. By drawing from nature as his main creative force, Roque proposes a design that does not impose itself on the environment, but integrates organically into it, establishing a deep and sensitive connection between people and their surroundings. Through natural woods, stone, and textures that evoke Brazilian landscapes, each element proposes a more essential relationship with its environment.

MALOCA CREATES SHELTER.

A place where living slows down, connects, and finds meaning in its own presence.

Design
Roque Frizzo
-
Bananeira Sofa
Caju Sofa
Cajueiro Sofa
Ocara Pouf
Ocaraçu Pouf
Castanheira Coffee Table
Maloca Armchair

Design
Roque Frizzo
-
Irupé Nest Maloca
Ini Armchair Maloca

Cleo / Domani / Greta

The Cleo dining table moves naturally between indoor and outdoor spaces. Its structure is designed to maintain visual presence across

different settings, adapting both to social areas and exterior environments. Its clean-lined design allows for versatile compositions: when paired with pieces such as the Domani chair in outdoor settings, or the Greta chair indoors, the ensemble balances the raw character of wood with the delicacy of woven textures, reinforcing the identity of the new collection.

Design
Decoma Design
-
Cleo Indoor and Outdoor Table

Design
Studio Saccaro
-
Domani Chair
Greta Chair

Zazen

In Zazen, Alain Blatchè transforms contemplation into creation. Inspired by the practice of Zen Buddhism, the collection translates into form the precision of pause—an act that seeks awareness. To sit, to meditate, to remain. At the origin of Zazen, time slows down to reveal what is essential. It is sensitive permanence: a collection that inhabits the contemporary world with clarity, harmony, and timelessness.

Design
Alain Blatchè
-
Zazen Chair
Zazen Bench

Orfeo

The sofa defines the dynamics of the living space through modularity. Its modular structure allows the space to be configured according to everyday movement, adapting to different layouts, proportions, and lifestyles. The design focuses on spaciousness and comfort, offering a visual presence that organizes the environment without restricting circulation. It is a piece designed for contemporary living, where flexibility is the central element of choice.

Design Pouf
Studio Saccaro
-

Right/Left Module
Curved Module
Pouf

Stuck

An international creation by designer Dmitry Kozinenko, Stuck is inspired by the trunk of a tree—a form that suggests movement and multiple directions. Its youthful, relaxed aesthetic is defined by the tactile comfort of materials and a design based on more organic lines. The versatile design prioritizes freedom of use. It is a piece of furniture that engages with the space through a light and flexible presence, made to follow the rhythm of contemporary, uncomplicated living.

Design
Dmitry Kozinenko
-
Large Module with Backrest and Tray Right | Left
Small Module
Chaise
Double Module with Backrest and Tray Right | Left

Abito

Abito is a modular sofa that celebrates movement. It composes, assembles, reinvents, and reconfigures itself with lightness, following life through its cycles with comfort, freedom, and delicate fluidity.

Design
Studio Saccaro
-
Modules
Chaise

Parka

A sofa made for real use. Parka combines immediate comfort, removable covers, and a modular composition that adapts naturally to different spaces and lifestyles.

Design
Studio Saccaro
-
Right/Left Module
Chaise

Vittoria / Nola

Vittoria is a bed focused on the versatility of rest, with an adaptable headboard and loose cushions that allow different comfort adjustments. The removable cover system makes maintenance and visual renewal easier. The Nola bedside table prioritizes visual lightness through a minimalist circular design. Developed as a practical and compact support piece, it organizes essential items beside the bed without overloading the space, integrating easily into different bedroom projects.

Design
Studio Saccaro
-
Vittoria Bed
Sonno Supremo Mattress
Nola Bedside Table

Serena
Rest is also a way of inhabiting. Serena is a silent presence, an invitation to rest, slow down, and linger. Under a minimalist and sophisticated design signature, the bed stands out for the comfort of its upholstered headboard. A piece that transforms the bedroom into a refuge of serenity and tactile comfort.

Design
Studio Saccaro
-
Serena Bed
Sogno Profondo Mattress



Pages 66-71

80 Years of Saccaro

PROJECT
BEFORE DURING AFTER

The form as legacy and point of departure

For eight decades, a silent melody has echoed through the factory where raw materials encounter the solace of human hands. The commitment to craftsmanship, born from the purity of the primordial gesture, has never been an ornament for Saccaro; it inhabits the very genesis of its existence. Upon reaching eighty years, the brand transcends its family heritage, transforming tradition into a new aesthetic and conceptual proposition. This manifesto emerges precisely within this affectionate rhythm between time, memory, and invention, opening space for sensitivity to flow unhurriedly. If the surrounding environment dictates the precision that shapes us, this moment invites us to lift our gaze beyond physical structures, preparing the mind for the subtle encounter between human creation and the infinite that reveals itself ahead. At the heart of this movement rests a jewel sculpted by time: the Santa Bárbara Armchair. Born three decades ago, the piece occupies a singular place within the brand’s collection and identity, for it preserves the exact moment when the artisan’s technical mastery fell in love with authorial design, ceasing to be merely an impeccable seat to become a living icon. To celebrate this milestone, five Brazilian artists were invited to inhabit its structure, stripping it of its everyday function and transforming it into a continent of affections, memories, and mysteries. Under the sensitive guidance of Adriana Boff, who leads this project driven by an intimate

connection with Saccaro, design expands, turning furniture into an organism in constant metamorphosis. An artist, cultural manager, and passionate researcher, Adriana holds a Master’s degree in Museology and Heritage from UFRGS (Federal University of Rio Grande do Sul). She currently directs three major cultural institutions under the Secretariat of Culture of Rio Grande do Sul (Sedac/RS): the Rio Grande do Sul Museum of Contemporary Art (MAC RS), the State Institute of Visual Arts (IEAVi), and the Center for the Development of Expression (CDE). Her leadership consolidated the historic milestone of inaugurating the permanent headquarters of MAC RS, in the 4th District, in August 2025. Her purposeful immersion in the field of Visual Arts has been continuous since 1997. “This project is not a static celebration, but a living organism. We chose artists who bring the pulse of the present into dialogue with the precision built over eight decades. We are at the moment when these different perspectives begin to inhabit the Santa Bárbara Armchair, transforming an established icon into a territory of experimentation where the tradition of the hand meets the new languages of Brazilian art.” Adriana Boff, Curator of the 80 Years of Saccaro Project

More than an institutional invitation, the initiative materializes a unique synergy of repertoires. The selection of each name represents vital gestures that intertwine distinct visions to expand our perception of form, materiality, and authorship once and for all. This is not a retrospective, but a movement in its purest form. A gesture that honors origin, manual knowledge, the time devoted by the creating hand, the precision structured fiber by fiber, while projecting itself toward other languages capable of reinterpreting a design that is already, in itself, celebrated.

80 years Project

“Celebrating eight decades could have been an exercise in nostalgia. We chose for it to become an act of courage. Bringing together masters from such distinct fields of Brazilian art around a single icon of our history, the

Santa Bárbara Armchair, is a way of saying that our legacy does not belong only to the past. It is living matter, capable of inspiring new perspectives and reaching new audiences.” Fabiane Lorandi Valduga, Saccaro Marketing Manager

A Celebration in Motion

Over the course of three decades, the Santa Bárbara transcended its status as a product to rise as an absolute icon. A piece where structure, memory, and design inhabit perfect harmony. Now, in an act of reverence and boldness, it opens itself once again. To celebrate this double milestone — Saccaro’s 80th anniversary and Santa Bárbara’s 30 years — five exceptional Brazilian artists engage with the piece not merely as a support for their creations, but as a vast creative and emotional continent. A territory of free intervention, active listening, and profound transformation. The invited artists approached the Santa Bárbara with the reverence of those entering an ancient temple, carrying with them the colors of their own artistic quests. The journey unfolds through five poetic paths that reimagine the contours of the icon, offering the viewer different gateways into the essence of creation.

The Tomorrow of Living

The works born from this dialogue transcend the traditional boundaries of interior spaces. They do not seek definitive conclusions or exact answers; instead, they offer the privilege of enchantment and the audacity to see the world through a new light. Over the coming months, these creations will travel through different destinations, allowing new audiences to discover that the brand’s past is a safe harbor, while its true destiny lies in the open sea of creation. For those who create with the soul, aging brings the freshness of renewal. Each intervention upon the silhouette of Santa Bárbara is a declaration of love for impermanence and for humanity’s ability to reinvent itself. The invitation to follow this flow has been extended, unfolding along the paths of art and preparing our spirit for the next destination, where design and nature will merge definitively.

Each studio, immersed in its own research, moves through the work, stretching its anatomical limits, expanding its interpretations in 360 degrees, and revealing unprecedented layers of meaning. Meet the artists:

Photo: Iconic Santa Bárbara collection, designed by Ana Revello Vazquez and Renato Solio

Aline Bispo
São Paulo/SP, 1989.

Visual artist, illustrator, and curator, Aline Bispo creates work that is striking for the magnetic force of its iconography. Her practice weaves together the exuberance of nature, collective reflections, and confessional elements, mirroring the rich complexity of Brazilian identities. Within her lines resides a visceral reverence for the body as a continent and for the image as a manifesto of affirmation. In this immersion, she inhabits the territory, transferring to the Santa Bárbara the narratives of belonging that guide her research. The artist translates into the texture of the piece the semiotic power of our national stories.

“The intervention begins from the understanding of the armchair as a central symbol of Western furniture, operating as a sign of power, shelter, and distinction, resembling the thrones that, in Candomblé terreiros, materialize spiritual and emotional hierarchies. The name of the icon became the starting point for investigating the intersections between religiosity, syncretism, and Brazilian culture, establishing relationships between Saint Barbara and Iansã by evoking symbols connected to fire, lightning, and feminine strength. The work proposes a kind of ritual garment through a textile composition with golden embroidery, beads, and cowrie shells that expand the physical structure of the piece, transmuting the functional seat into a territory of presence and enchantment.”

Darks Miranda
Fortaleza/CE, 1985.

Artist and filmmaker currently based in Rio de Janeiro (RJ), Darks Miranda architects a practice grounded in spatial assemblage as a form of philosophical elaboration. Her

work brings together sculpture, installation, and performance, forging universes where time refuses linearity and matter pulses in continuous metamorphosis. In her research, the codes of science fiction and mass culture intertwine with organic references, composing a seductive aesthetic in which metallic surfaces collide with ambiguous forms. For the collaboration, she introduces the lens of contemporary symbiosis, approaching the armchair as a living organism. The artist uses ceramics and sinuous forms as a connective seam between the multiple temporalities and materials that compose the curatorial vision.

“My project for the Santa Bárbara armchair involves the idea of transforming the furniture into a fusion of elements that evoke the mineral, vegetal, and animal kingdoms. The intention is for parts of the armchair to suggest forms of life and even appear to possess a life of their own.”

Mônica Ventura
São Paulo/SP, 1985

Visual artist and designer by essence, Mônica Ventura dives deeply into African diasporic cosmologies and Amerindian knowledge systems, devoting her practice to the spheres of femininity, the sacred, and ancestry. Her installations and large sculptural arrangements gather the gifts of the Earth in harmony with manual crafts, raising monuments that operate as devices of collective healing and unrestricted shelter. Among us, she inhabits ancestry and the primordial gesture. Her conceptual contribution injects symbolic intensity into luxury furniture, transmuting Saccaro’s physical chair into a private altar and a totem of identity. “My research celebrates ancestry as both aesthetics and personal reconnection. For the Saccaro 80 Years project, my intention is to create a dialogue between the vernacular and modernism. Industrial precision alongside the subtlety of nature.”

Sandra Anselmi
Farroupilha/RS, 1975.

Self-taught and relentlessly inventive, Sandra Anselmi has expanded the boundaries of

textile art. Her practice masters the alchemy between profound artisanal knowledge and contemporary precision technologies, creating works that dissolve the barriers separating fashion, tapestry, and sculpture. The gravitational center of her production lies in the masterful reuse of yarn waste once discarded.

In the project, she inhabits the weave, infusing the piece with the supreme mastery of knitting as an anchoring language. Manipulating the volume and structural tension of the thread, the artist conceives a new identity in which the poetry of fashion embraces the engineering of design.

“The chair holds the memory of the absent body, and the oversized knit creates a sensitive presence over this absence, almost like a skin shaped by time that shifts the object away from its original function to transform it into a cocoon of shelter and silence. Through this technique, I build an organic surface where the threads operate as invisible extensions of human experience, embracing traces, preserving memories, and enveloping the structure in an ancestral and sculptural atmosphere.”

Tiago Braga
(OIAMO)
Porto Alegre/RS, 1984.

A great and passionate advocate of contemporary design, Tiago operates as an essential translator between visual avant-gardes and the sacredness of the small artisans of Brazil’s deep interior. The collections from his studio form regenerative cooperative networks, connecting folk producers to the center of premium urban consumption while respecting the immaterial rhythm of the families linked to the organization.

In confronting this legacy, he orchestrates a radical metamorphosis without erasing the brand’s affectionate past. The visionary transforms the armchair into a raw territory, capable of catalyzing the sentimental geography of the Pampa Gaúcho through pastoral experiences and native materials. “The work begins from the idea of contamination as an overlapping of cultural layers crossed by noise, displacement, and permanence. The intervention proposes to tension the design object and its function

through surfaces that become shelter, where the Pampa emerges as a frontier territory marked by miscegenation, ancestry, and disputes of memory.”

Photo: Works by, respectively: Aline Bispo, Darks Miranda, Mônica Ventura, Sandra Anselmi, and Tiago Braga (OIAMO)

The Living Matter of Time

What emerges from this encounter transcends the traditional concept of an interior collection; absolute and unrepeatable masterpieces arise. Each intervention encapsulates a robust system of thought. Together, the five interpretations form a greater narrative, proving that Saccaro’s past is not fixed: it is the secure foundation for an intensely collaborative present and a future open to new perceptions.

Throughout the 2026/2027 biennium, these treasures of Brazilian design will embark on a traveling exhibition conceived as a high-level curatorial experience, presented in selected locations under the endorsement of the brand’s headquarters. The initiative will allow audiences to perceive these reinterpretations within the codes of Contemporary Fine Arts, definitively expanding the historical impact envisioned on the international stage.

“Before, During, After” does not offer crystallized conclusions. The proposal is the luxury of questioning, the aesthetic privilege of visual subversion, and the provocative audacity of perpetual displacement.

We understand that foundations built with genuine affection through ancestral crafts and the hands of real human beings should never allow natural aging to result in innocuous seasonal repetitions. Instead, it must become a blank canvas. An exciting invitation to embrace, with fascination, plastic metamorphoses sustained by the brand’s pride in surrendering its strength to the present time and to new poetic inventions. “This project is born from the belief that authorship becomes stronger through exchange. I see the Santa Bárbara Armchair not as a finished object, but as a territory of listening for the voices of artists whom I deeply admire. We are fully immersed in the process of making, accompanying the transformation of matter into concept. It is a privilege to witness Saccaro opening its doors

to this dialogue without safety nets, and the result of this encounter — which unites manual knowledge with artistic provocation — will soon be revealed in a traveling exhibition that celebrates the constant evolution of our identity.”
Adriana Boff

Exclusive and transformative, the project will have its avant-première in June 2026, opening the way for a vibrant journey of unfolding developments in real time throughout its course. To enter this creative process within the studios and experience the unprecedented launches conceived in the creative silence that stretches from the very first sketch to monumental installations at fairs, stay closely connected to the narratives shared through — and beyond — the direct media and open relationship platform of @saccarooficial on Instagram.



Pages 72-77

Travel

INHOTIM

On the horizon of Brumadinho (MG), the Inhotim Institute invites you to contemplate.

Recognized in the prestigious ranking by The New York Times of the 52 places to visit in 2026, the Contemporary Art Museum and Botanical Garden stands out as the only Brazilian destination featured in this year’s selection, attracting global attention for its singularity as the world’s largest open-air museum.

Arriving at this immense oasis amid the Atlantic Forest and the Cerrado is to unlearn haste. The provocation from the American newspaper itself already warns: a single day is not enough to absorb it all.

Celebrating 20 years since opening to the public, Inhotim now holds 24 galleries and more than 800 works on display across 140 hectares of land. The institution marks this milestone with a special program dedicated to Afro-Amazonian and Indigenous identities. Like a dialogue between the perennial (stone, steel, form) and the ephemeral (wind, light, the movement of water), galleries hide and reveal themselves within exuberant nature, suggesting that the journey is just as important as the destination. The luxury of pause brings the necessary silence, preceding the impact of discovering beauty in its rawest and most honest form.

Photo: Adriana Varejão Gallery.
Photo: William Gomes

Within the straight and curved lines of the galleries, architecture rises into prominence. Concrete becomes a canvas for the play of shadows drawn by the sun throughout the day. The physical structure integrates with the collection, transforming the spaces into living extensions of the artworks themselves.

land that creates ART

Walking through Inhotim is a tactile experience — it is feeling materiality beneath your feet and before your eyes. Burle Marx’s landscape design and botanical tapestry act as connectors, stitching each gallery to the soul of the forests of Minas Gerais. The curves of the pathways were conceived so that the encounter with the next gallery becomes an architectural epiphany, a sharp cut through untamed organicity.

Photo: Cildo Meireles, Red Shift II: Surroundings, 1967–1984, Inhotim Institute.
Photo: Eduardo Eckenfels

Photo: True Rouge Gallery. Photo: Ana Clara Martins

Photo: Cosmococa Gallery, Arquitetos Associados, 2010, [aerial view]. Photo: Brendon Campos

Photo: Hélio Oiticica, Color Invention, Penetrable Magic Square #5, De Luxe, 1977, Inhotim Institute. Photo: Julia Lanari

There is a unique sonority in the encounter between steel and the garden. At Sonic Pavilion, by Doug Aitken, architecture descends into the depths of the earth to listen to its pulse. From Cildo Meireles to Hélio Oiticica, the structures challenge the laws of physics and convention through volumes that project themselves into space and angles that break away from monotony. This architecture reflects a profound artisanal care, visible in materials that embrace the patina of time and rain. It is possible to perceive the human hand in every joint and in foundations born directly from the rock — a celebration of making, in which the precision of engineering and the poetry of form coexist to create places that transform those who pass through them. Inhotim invites us to question the limits of inhabiting and contemplating. It is the materialization of the concept of the “landscape-house,” where the horizon functions as a wall and the sky becomes a ceiling. This aesthetic — a true lesson in a solar and courageous contemporary Brazilianness — frees volumetry from traditional constraints and overflows with inspiration for everyday life. It teaches us to seek authentic materials, to value emptiness as an element of design, and to understand that true luxury resides, essentially, in the freedom of space. At the end of the journey, what remains is a memory tinted by the red of iron ore and the deep green of plants. Inhotim does not end when we cross the exit gates; it stays with us as a new measure of beauty, a refuge where iron becomes sculpture and the garden becomes a museum. It is testimony that art and architecture, when united by purpose, manifest the eternity of a design that respects life and redefines our relationship with the earth. An invitation for us, too, to continue becoming masters of our own forms, architecting existences as vast, solar, and courageous as the horizon we have just contemplated.

There is a unique sonority in the encounter between steel and the garden. At Sonic Pavilion, by Doug Aitken, architecture descends into the depths of the earth to listen to its pulse. From Cildo Meireles to Hélio Oiticica, the structures challenge the laws of physics and convention through volumes that project themselves into space and angles that break away from monotony. This architecture reflects a profound artisanal care, visible in materials that embrace the patina of time and rain. It is possible to perceive the human hand in every joint and in foundations born directly from the rock — a celebration of making, in which the precision of engineering and the poetry of form coexist to create places that transform those who pass through them. Inhotim invites us to question the limits of inhabiting and contemplating. It is the materialization of the concept of the “landscape-house,” where the horizon functions as a wall and the sky becomes a ceiling. This aesthetic — a true lesson in a solar and courageous contemporary Brazilianness — frees volumetry from traditional constraints and overflows with inspiration for everyday life. It teaches us to seek authentic materials, to value emptiness as an element of design, and to understand that true luxury resides, essentially, in the freedom of space. At the end of the journey, what remains is a memory tinted by the red of iron ore and the deep green of plants. Inhotim does not end when we cross the exit gates; it stays with us as a new measure of beauty, a refuge where iron becomes sculpture and the garden becomes a museum. It is testimony that art and architecture, when united by purpose, manifest the eternity of a design that respects life and redefines our relationship with the earth. An invitation for us, too, to continue becoming masters of our own forms, architecting existences as vast, solar, and courageous as the horizon we have just contemplated.

Photo: Doug Aitken, Sonic Pavilion, 2009, Inhotim Institute. Photo: Brendon Campos

THE ART OF LIVING, DESIGN THAT DRESSES: THE CONNECTION BETWEEN SACCARO AND MÔNICA VENTURA

The journey through Inhotim inevitably

leads to Praça Gallery. It was within this challenging space that São Paulo artist Mônica Ventura tensioned the immense central void with the monumental installation The Suspended Night or What I Can Learn from Silence (2023). Rising at a scale that confronts the architecture itself, the work — approximately 4 meters high and 9 meters wide — was constructed from the red earth of Brumadinho (MG), straw, and bindings. By evoking Indigenous cosmologies and ancestral traditions, Mônica elevated the purest materials of nature into a state of art, integrating the institution’s Múltiplos program. This telluric and refined perspective now transcends the boundaries of the museum to encounter authorial design. Mônica Ventura is one of the artists invited to the exhibition celebrating Saccaro’s 80th anniversary, bringing her narrative strength to an unprecedented intervention on the iconic Santa Bárbara armchair. The brand’s classic piece receives the ancestry that defines the artist’s production, in a subtle connection that unites the art that inhabits the earth with the design that dresses our everyday lives.

Photo: Installation The Suspended Night or What I Can Learn from Silence (2023), by artist Mônica Ventura, exhibited at Praça Gallery, at the Inhotim Institute, from May 27, 2023 to February 18, 2024.



Pages 78-127

Scenarios of Mastery

We open the doors to twelve sanctuaries where Brazilian architecture reaches its highest expression through the vision of creative minds who understand that true sophistication resides in the soul of each space. We journey through ten homes that stand as genuine manifestos of hospitality, and

two corporate universes where functionality bends gracefully toward beauty. In each of these projects, Saccaro furniture becomes the link that transforms scenery into memory. It is Mastery, at last, finding its true destination: life in all its fullness.

RESIDENTIAL PROJECTS

THE ENCOUNTER BETWEEN NATURE AND MATTER

Denise Zuba Arquitetos
@denisezuba.arq

Architecture gains a soul when light moves through spaces where the texture of stone and the warmth of wood reveal a story of belonging.

It is the manifestation of a living beauty that translates the personality of its residents in every detail, revealing a home shaped by poetry and truth. Within this setting of abundant light, Saccaro furniture integrates into the composition as an extension of nature itself. Each piece was chosen to dialogue with the grandeur of the project, becoming a link of sophistication that respects its surroundings, fills the spaces, and embraces the essence of living.

In the relationship between form and materiality, mastery finds its place of rest and celebrates the pleasure of inhabiting an exclusive space. As the architect defines it: “Designing this home was like creating a setting where time slows down, allowing the beauty of design to become the silent frame of a fulfilled life.”

A REFUGE FOR THE SENSES

Eduardo de Lavra Pinto
@eduardo.de.lavra.pinto

An architectural project designed exclusively for those seeking balance between a vibrant life and the softness of encounter. Here, light moves through the spaces, uniting the rooms in a visual melody that soothes the senses. It is a structure that celebrates the fullness of contemporary living, where Saccaro furniture acts as a vital element in the connection between interior and garden. The organic presence of the sofa, a striking piece from the Maloca Collection – 2026 launch, brings a refined Brazilian essence

and the comfort of contemporary design into the heart of the home. Its generous forms embrace daily life, allowing interior sophistication to blend with the breeze of the outdoor area in perfect harmony. Each choice reinforces a sense of permanence, transforming contemporary design into a haven of hospitality and beauty. “In this residence designed for a lawyer whose routine balances professional intensity with moments dedicated to family and friends, architecture and furniture establish a relationship of complementarity. Form, function, and atmosphere converge to express the identity of those who inhabit the space.” Eduardo translates the synergy between technical rigor and the warmth required for convivial living. Experiencing these settings is to witness the fusion between the homeowner’s personality and the architect’s precision. The house reveals itself as an ecosystem of balance, where functionality and aesthetics move together to elevate the art of welcoming and the pleasure of staying.

TIMELESS DESIGN THAT INTEGRATES EVERYDAY FAMILY LIFE

Gabriela Angonese
@gabiangonese

Classical elegance meets the dynamism of urban life in this 480 m² residence, where the gaze is drawn toward the horizon. The view of a historic park guides the entry of natural light, integrating the landscape into the family’s daily life and filling the spaces with vitality. It is an architecture of clean lines, designed so that convivial living unfolds in a light and continuous way. Sophistication emerges in the encounter of textures, where the freshness of marble, the warmth of wood, and the nobility of leather define the soul of the project.

Saccaro furniture, in its classical and timeless forms, anchors the décor with a distinction that transcends generations. “We seek a balance between aesthetic rigor and the softness of daily life in a family with children. Architecture and furniture converge to create an atmosphere that responds to the changes of the day, expressing the identity of those who inhabit it through personalized solutions,” says Gabriela. The result is a home that organizes everyday life with elegance

and precision. Walking through these spaces, one perceives that beauty resides in the harmony of contrasts and in the care for detail, like a living setting where functionality and aesthetics move together, celebrating a lifestyle that values family legacy and the pleasure of permanence.

THE CLASSICAL ESSENCE OF TUSCANY

Larissa Luci Arquitetura
@larissaluciarquitetura

Inspired by the architectural tradition of the Tuscany region in Italy, Casa do Lago unites the solidity of natural stone with the elegance of exposed roofing in a contemporary reinterpretation. Strategically set on a 964 m² site, the residence engages in dialogue with the landscape through the preservation of a rubber tree grove and the creation of an artificial lake—elements that transform nature into the central experience. The fluidity between levels prioritizes framed views of the exterior, turning each window into a living frame for greenery. In the social areas, the gourmet living space integrates with the outdoor area in a continuous invitation to convivial living.

“Idealized from the Italian atmosphere and the exuberance of the forest, this residence establishes a complete harmony between architecture and nature. Classical references, under a contemporary lens, create a sense of welcome that responds to the desire for authentic living.”

Larissa thus creates a precise balance between the strength of raw materials and the lightness of contemporary lines. The Saccaro furniture curation consolidates this union, bringing a sophistication that respects the building’s imposing presence. With pieces selected for their aesthetic coherence, the contemplation of the horizon becomes the center of daily life and the pinnacle of comfort. Experiencing this refuge is to feel the pulse of a design that honors tradition while celebrating contemporary living.

VERSATILITY IN MOTION

Leila Azzouz Est. de Arquitetos
@leila_azzouz_arquitetura

Visual harmony defines the rhythm of this residence in João Pessoa (PB), where the focus on well-being is the central theme. Initially conceived according to the specific desires of a family, the house revealed its strength when completed by new residents: the transition proved that good architecture is flexible enough to welcome new stories without abandoning its original essence. In the outdoor area, the pool and deck act as the visual axis that connects the lush garden to the social spaces. Subdued tones dialogue with the warmth of wood and the freshness of the landscape design, which brings large trees into the center of the experience. “We conceived a versatile floor plan where functionality and warmth go hand in hand. Seeing the project naturally adapt to different families only confirms its timelessness.” Saccaro’s authorial design seals Leila’s proposal, with a highlight on the Atol sofa, designed by French designer Alain Blatchè. With modular components that allow for creative configurations, it becomes the point of connection between interior comfort and the freedom of the garden. The furniture thus assumes the role of accompanying the evolution of days, transforming design into an ally for fully experiencing each moment.

NATURE AS THE LEAD CHARACTER

Mayara Schmitt Arquitetura
@mayaraschmitt

On the banks of the lush native vegetation of Iguaçu National Park (PR), this estate reveals an architecture designed to connect family life with the surrounding landscape. Designed to accommodate a couple and their five children, the property is organized around an ornamental lake and a contemplative deck that integrates the game room with the leisure house. It is a project in which nature is not merely the setting, but the center of a private hospitality experience. In the outdoor living area, Saccaro’s outdoor design defines the pool space with sculptural elegance.

“We sought to create a private destination that would do justice to the grandeur of the local landscape. The absolute integration between landscaping and furniture allows life to fully unfold outdoors.” In this composition, the furniture shapes spaces of pause that integrate the scenery

into pure comfort. It is Mayara’s architecture that opens itself to the sun and transforms the vastness of green into the frame of family moments.

THE ARCHITECTURE OF FEELING

Nády Delgado Arquitetura
@nadyadelgado.arquitetura

Pure lines, sculptural forms, and light as a constructive element. In this residence, the renovation gave rise to a home of artistic presence, where the rigor of references such as Richard Serra and Peter Zumthor meets the warmth of Latin American modernism by Lina Bo Bardi and Paulo Mendes da Rocha. It is a journey of absolute fluidity that transforms the original structure into a manifesto of minimalism and contemplation. The ceiling and millwork in natural oak veneer warm the neutral palette, guiding the transition between the interior and the lush landscape in an organic and gentle way. Through this lens of pure lines, design acts as a bridge between art and living. It is a structure that celebrates Brazilian identity in every detail, converting light into comfort and form into emotion for the senses.

“We sought a fusion between clean lines and comfort. The architecture opens itself to the green and allows natural light to reveal textures, creating a sense of sensoriality.” Nády’s careful curation frames this Brazilian essence by bringing together the modernist design of Sergio Rodrigues with the timeless sophistication of Saccaro, which flows from the living room to the gourmet area through pieces of sculptural contour. Between signature furniture and the power of light, form is established as a living celebration between design and the soul.

THE GEOMETRY OF VISION

Olegario De Sá
@olegariodesa_arquiteto

Pure volumes and suspended projections establish the narrative of this residence in the Terras de São José II condominium, in Itu (SP). The project expresses a contemporary language where neutral surfaces meet the expressive use of wood, composing a visual continuity that dissolves the boundaries between interior and garden. It is an

architecture of open planes, designed so that nature acts as the permanent backdrop of every space. “The residence is organized around a strong relationship with its surroundings, emphasizing the integration between interior and exterior.” On the ground floor, large glazed openings dissolve the boundaries of the social areas, enhancing cross ventilation and the entry of natural light. The Saccaro furniture curation follows this fluidity, filling the living and dining spaces with design that prioritizes functionality within a refined aesthetic. In the outdoor setting, leisure takes on sophisticated contours with outdoor furniture and a chaise beneath the umbrella, creating spaces for pause that connect directly to the pool and gourmet area. The upper floor reveals the strength of the structures, sheltering intimate balconies and functioning as a private viewpoint over the landscape. Between natural raw materials and orthogonal lines, the architecture orchestrates a way of living that prioritizes well-being. Each choice reinforces the exclusivity of the residence, where the generous proportions of the spaces enhance the experience of living in total harmony with its surroundings.

INNOVATION AND COMFORT IN HARMONY

Rachel Fechina
@rachelfechina.arq

Technique and sensitivity converge in this residence, where interior architecture acts as a faithful translation of its residents’ lifestyle. The project establishes a timeless language, prioritizing spacious areas filled with natural light that ensure balance between moments of conviviality and the privacy required in daily family life. In this work, sophistication emerges through a refined curation, where leading design brands are integrated into a palette of soft colors and textures. Technology plays a prominent role, shaping the aesthetics of the spaces: automation solutions and state-of-the-art audiovisual systems are showcased as protagonists, functioning as tools of functionality and leisure. “Technology acts as an ally to the experience of living with comfort, beauty, and convenience,

uniting technique and emotion.”

A NEW PERSPECTIVE ON WELL-LIVING

Renato Souza Arquitetura
@renatosouzaarquitetura

The strategic placement on a sloped plot defines the personality of this residence, which rises from street level to reveal a privileged view.

The project prioritizes family interaction through an absolute connection between interior spaces and the external landscape. “The choice of materials aims to bring lightness and contemporaneity, encouraging spontaneous encounters rather than formalities,” observes Renato Souza. In the living area, Saccaro’s curation is the guiding thread of comfort, where the Sintra sofa harmonizes with the warmth of caramel leather armchairs.

Functionality is reinforced by signature design pieces such as the Edge buffet, which organizes the social flow and simultaneously serves the dining and living areas as a sophisticated bar support.

This same visual language extends to the outdoor area, where furniture from the Maori line consolidates the aesthetic unity between reception spaces and the deck. Between the expressive use of stone, wood, and glass, the final composition expresses refinement and serenity, showing that each space was orchestrated to transform daily life into an experience of full well-living.

“The choice of materials seeks to bring lightness and contemporaneity, encouraging spontaneous encounters rather than formalities.”

CORPORATE PROJECTS

SIX SPORT LIFE: THE CADENCE OF MOVEMENT

MM ARQ
@marcellomoreira_

A pioneer in translating six-star luxury into well-being, Six Sport Life breaks the boundaries of fitness to establish the privilege of belonging. In Brasília (DF) or at the newly opened Vila Nova (SP) unit, the brand designs a setting where physical activity and hospitality converge, creating an absolute immersion

between performance and conviviality. In this structure, strategic lighting and the nobility of materials transform functionality into a discreet frame for a refined everyday life. It is a choreography of textures in which haste dissolves to give way to an inspiring sense of presence, and Saccaro pieces complement the project, balancing technology and comfort.

In Brasília, strategic lighting and the design of Saccaro pieces, such as the modularity of the Change Up system and the comfort of the Atol sofa, balance technology and hospitality. “At Six, performance and hospitality are inseparable. That is what sets the project apart.”

Photo: Six Sport Life, Brasília (DF)

In São Paulo (SP), the 1,500 m² space overlooking Ibirapuera Park reaffirms exclusivity, integrating features ranging from beach tennis courts to cryotherapy services and concierge support.

This vision transcends the physical structure to support experience, permanence, and value, elevating architecture to the status of a living tool for brand building.

Photo: Six Sport Life, São Paulo (SP)

ORIGEM PATACHO DESIGN HOTEL: LANDSCAPE THAT BECOMES HOME

Juliana Pippi
@julianapippi

On the shores of Patacho Beach (AL), Origem Patacho Design Hotel emerges as a manifesto of Brazilian identity, where luxury is expressed in the encounter between contemporary art and local craftsmanship.

This expression of design and territory establishes a profound dialogue with the horizon, transforming time into an asset for contemplation. Under an adults-only policy, silence and privacy elevate hospitality to the level of an absolute sensory immersion. In this paradisiacal setting, design is the guiding thread that connects architecture to the landscape. The Pillow collection, created by Juliana Pippi, takes form in pieces that fill the spaces with shapes seemingly molded by the movement of the tides, transitioning between the freshness of the gardens and the warmth of the restaurant.

To bring the design from paper to reality, Saccaro developed the pieces to measure, using the precision of its Su Misura concept. Juliana details this union:

“The line was created to translate comfort and well-being, finding in the brand’s industrial excellence the nobility of materials and the durability the project required.”

By integrating high-performance leather and outdoor wood with the softness of authorial design lines, the project connects artisanal knowledge with advanced manufacturing technology. More than meeting a technical need, this delivery reveals how ultimate customization can give identity and soul to luxury hospitality.

At Origem Patacho, architecture and furniture tell a story of respect for local culture and celebration of Brazilian design in its most genuine form — an invitation to slow down.

Gráfica PowerPrint

Transformando ideias em impressões.



A **melhor tecnologia**
em editorial, promocional
e embalagens.



Carlos Garcia - Tel.: (21) 99634-3132

E-mail: carlos@graficapowerprint.com.br



saccaro®

LA MAESTRÍA DE LA FORMA



A indústria do conforto.

DNA em Espumas Industriais

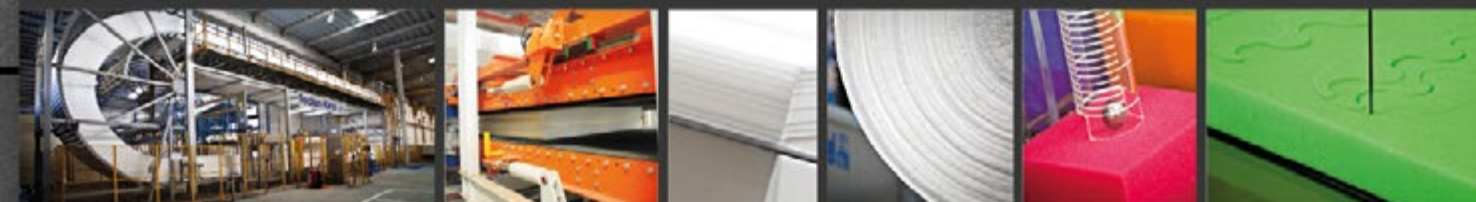
A CBP é uma das maiores indústrias da América Latina, reconhecida na indústria moveleira, calçadista, automobilística, colchoeira, em higiene e limpeza, unindo com perfeição equipamentos de última geração e profissionais comprometidos com resultados.

A marca com mais certificações em tecnologia e qualidade no Brasil



INMETRO

Empresa certificada
ISO 9001



Entre em contato conosco

(19) 99410 1917

  /cbpbrasil

 cbpbrasil.com.br



QUANDO A MADEIRA PRECISA DE CUIDADO E PROTEÇÃO, BUSCA A SAYERLACK

A madeira confia na tradição e na tecnologia da Sayerlack. Cada lata de nossos produtos é o resultado de muitos estudos para alcançar o equilíbrio perfeito entre proteção, desempenho, durabilidade e a beleza que a madeira exige e merece. Seja para ambientes internos ou externos, nossos produtos passam por um rigoroso processo de pesquisa e desenvolvimento, garantindo acabamentos impecáveis que valorizam cada detalhe da madeira, conferindo sofisticação e diferenciação.

0800 702 6666 sayerlack.com.br   @rennersayerlack

